

El teatro romano de Mérida
y el Festival de teatro clásico:
el uso social de los espacios patrimoniales

Cupón de Inscripción

Nombre y Apellidos:

Dirección:

Población:

C.P.:

D.N.I.:

Escuela Universitaria:

Curso: Especialidad:

Teléfono: E-mail:

Modalidad de Matrícula:

Seminario: 60 euros

Seminario para socios del programa Mecenas: 30 euros

Ingreso tras confirmar la plaza, en la cuenta corriente del
Consortio de Mérida 2010/0011/01/0504258804

Junto con la inscripción, adjuntar currículum y fotocopia del D.N.I.

II Cursos Internacionales de verano 2006

C/Reyes Huertas, 5 Bajo. 06800 Mérida

Tel: 924004908

Fax: 924004916

Coordinacionciv@consorciomerida.org



CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO
DEL CONSORCIO DE LA
CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

Julio 2006

EL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA
Y EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO:
EL USO SOCIAL DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

SEMINARIOS DE DIFUSIÓN PATRIMONIAL

II



MÉRIDA
CONSORCIO
CIUDAD MONUMENTAL
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA



Festival de Teatro Clásico
de Mérida



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
CONSEJO REGULADOR



Público destinatario:

Profesionales y estudiantes de humanidades, artes escénicas,
gestores culturales, gestores turísticos y público general

Dirección Científica:

D. Francisco Carrillo Fernández

Dr. Pedro Mateos Cruz

Coordinación: Dña. Raquel Nodar Becerra

Nº de plazas: 18

Duración: 19 y 20 de Julio de 2006

Plazo de preinscripción: hasta el 5 de Julio de 2006

(La organización informará tanto a los admitidos
como a los no admitidos)

PROGRAMA:

Día 19 de Julio (Miércoles):

Mañana

10'00 h. Inauguración.

10'30 h. Visita guiada al teatro romano de Mérida.
D. Emilio Ambrona. Departamento de Difusión del Consorcio de
la Ciudad Monumental de Mérida.

12'00 h. Descanso

12'30 h. El teatro romano de *Augusta Emerita*:
arquitectura e inserción urbanística. Dña. Rocio Ayerbe.
Arqueóloga del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Tarde

18'00 h. Programación teatral en un espacio
patrimonial.
D. Ferrán Benavent. Coordinador del Festival de Sagunto.

19'00 h. Presentación y uso de los espacios escénicos
patrimoniales: el caso del teatro romano de Málaga.
Dr. Antonio Tejedor. Arquitecto. Profesor titular de la Universidad
de Sevilla.

Noche

Asistencia al ensayo general de la obra *Ítaca*, basada en
la *Odisea* de Homero (Textos: Félix Grande y Dirección: Francisco
Suárez).

Día 20 de Julio (Jueves):

Mañana

9'30 h. El Teatro de Pompeyo en Roma: Arquitectura y
ambiente social. D. Antonio Monterroso. Universidad Pablo de
Olavide. Sevilla.

11'00 h. Descanso

11'30 h. Espacio teatral, espacio patrimonial. D. Miguel
Verdú. Arquitecto. Profesor de infraestructura y técnica escénica.

Tarde

18'00 h. La escenografía frente al monumento.
D. Damián Galán. Escenógrafo y productor.

19'00 h. Dirección técnica de un festival: nuevas
tecnologías.
D. Guillermo Galán. Director de la unidad de espacios escénicos
de la Comunidad Andaluza.

20'00 h. Clausura y entrega de certificados.