

L'ISCRIZIONE ESPOSTA

Atti del Colloquio Borghesi 2015

INDICE

<i>Presentazione</i>	p.	7
MIREILLE CORBIER, L'efficacia della scrittura esposta	»	9
ANTONIO SARTORI, L'iscrizione esposta: una tautologia?	»	25
ALFREDO VALVO, <i>In celeberrimo loco</i>	»	39
MARCO BUONOCORE, <i>De titulis in publicum proponendis</i> : teoria e prassi, modelli e realtà	»	47
SERGIO LAZZARINI, <i>Unde de plano legi possit</i> : considerazioni in tema di pubblicità epigrafica	»	65
MARIA FEDERICA PETRACCIA, CECILIA RICCI, <i>In triclinio domus collegi. Sentinum</i> e le scritture esposte dei collegi municipali ...	»	81
GIULIA BARATTA, L'epigrafia dipinta: <i>scriptores</i> e botteghe scritte a Pompei	»	97
MARC MAYER I OLIVÉ, El espectáculo epigráfico del foro de <i>Ruscino</i> : un horizonte efímero	»	121
ALFREDO BUONOPANE, SILVIA BRAITO, Le iscrizioni esposte nei teatri romani: aspetti e problemi. Un caso di studio: i sedili di Aquileia	»	147
ARMANDO REDENTOR, Da exibição de inscrições em santuários rupestres: os casos da Fonte do Ídolo e de Panóias	»	189
GUIDO MIGLIORATI, Alcuni ambiti di esposizione delle iscrizioni. Il caso dell'epigrafia militare oltre frontiera	»	221
SERENA ZOIA, Quattro funzioni del contesto epigrafico: un'indagine metodologica in <i>Baetica</i>	»	233

MARTA GONZÁLEZ HERRERO, La exposición pública del sentimiento a través del monumento epigráfico: el lamento por una <i>mors peregrina</i>	» 251
ELENA CIMAROSTI, <i>CIL</i> XI, 844 = <i>AEP</i> 1991, 1755: la più antica <i>Tabula hospitalis</i> in Italia?	» 265
FRANCESCA CENERINI, Quando la scrittura esposta continua sulla stessa pietra: un esempio	» 281
DONATO FASOLINI, La mia cara Faustina de marmo anticha. Epigrafia e antichità nella pittura	» 293
ANTONIO IBBA, MARIA TERESA LANERI, L'epigrafe in mostra: brevi note di un umanista spagnolo nella <i>Càller</i> del XVI secolo	» 307
MARIA LETIZIA CALDELLI, La seconda vita delle iscrizioni: il contesto espositivo della collezione epigrafica Campana	» 335
GIORGIO CRIMI, MARCO DE PAOLIS, SILVIA ORLANDI, «Compitare per via»: le iscrizioni non musealizzate di Roma	» 357
HEIKKI SOLIN, I miliari della via Appia esposti. Il tratto fra Tor Tre Ponti e Mesa	» 389
FILIPPO BOSCOLO, La collezione epigrafica dell'Accademia Galileiana di Padova	» 433
LORENZO CALVELLI, Iscrizioni esposte in contesti di reimpiego: l'esempio veneziano	» 457
MARINA VAVASSORI, La lapide di Blesio e Silvestro: nascosta o esposta?	» 491
MAURO REALI, Un'iscrizione urbana «esposta» sulle rive del Lario	» 503
GIOVANNI MENNELLA, Una nuova iscrizione rupestre di età romana dalla Valle delle Meraviglie (Alpi Marittime)	» 517
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO, A inscrição exposta no museu arqueológico de Odrinhas (Sintra - Portugal)	» 525