

**RESPONSÁVEL:**

**Mário Varela Gomes**

(docente e arqueólogo, F.C.S.H. – U.N.L.)

**DOCENTE:**

**Joana Gonçalves**

(arqueóloga, mestranda, F.C.S.H. – U.N.L.)



Com este curso pretende-se aprofundar aspectos e técnicas do importante meio de representação em Arqueologia, de artefactos, ecofactos e estruturas, que é o desenho tradicional.

O desenho é, ainda hoje e apesar dos contributos da informática, um dos principais meios para melhor interpretar e dar a conhecer os testemunhos arqueológicos, continuando incontornavelmente a ilustrar as publicações da área referida, desde as dedicadas à sua divulgação, àquelas com carácter estritamente científico.

Os alunos devem dispor dos meios necessários para desenharem, tanto a lápis como a tinta-da-china (papel esquiço A3, lapiseira 0,35 mm ou 0,5 mm com minas HB, compasso, régua 0,50 cm, esquadro 45° tipo Aristo, papel vegetal 90gr ou 110gr A3, canetas tipo Rotring (0,2mm e 0,3mm), borracha, lâmina tipo Gillette, pasta para guardar os desenhos).

## CURSO LIVRE

# DESENHO ARQUEOLÓGICO

**Setembro**

29

**Outubro**

6, 13, 20, 27

**Novembro**

3, 10, 17, 24

**2012**

Das 9h às 13h e das 14h às 18h

## PROGRAMA

### Setembro 29

**Joana Gonçalves**

Apresentação do curso. Objectivos, calendário e equipamento individual. A representação em Arqueologia. A importância do registo gráfico.

As perspectivas e a teoria das sombras.

O desenho de cerâmicas. As formas e as decorações. Orientação e reconstituição gráficas. Técnicas de representação e interpretação. Os códigos e os materiais a utilizar. Processos expeditos de desenhar.

### Outubro 6

**Joana Gonçalves**

Aula prática de desenho de cerâmicas.

### Outubro 13

**Joana Gonçalves**

O desenho de cerâmicas decoradas. Técnicas e códigos de representação. Aula prática de desenho de cerâmicas decoradas.

### Outubro 20

**Joana Gonçalves**

Aula prática de desenho de cerâmicas.

### Outubro 27

**Joana Gonçalves**

O desenho de materiais líticos, lascados e polidos. Técnicas e códigos de representação das particularidades das matérias-primas e do talhe e/ou afeiçãoamento. O registo da lascagem.

### Novembro 3

**Joana Gonçalves**

O desenho de artefactos metálicos (cobre, bronze, ferro). Particularidades das matérias-primas, técnicas e códigos de representação.

### Novembro 10

**Joana Gonçalves**

O desenho de estruturas naturais (osso, concha, ...). Particularidades das matérias-primas, técnicas e códigos de representação.

### Novembro 17

**Joana Gonçalves**

O desenho de artefactos de vidro. Técnicas e códigos de representação.

### Novembro 24

**Joana Gonçalves**

Perspectiva Cavaleira e reconstituições de estruturas. A cor e as sombras.

## CURSO LIVRE

## DESENHO ARQUEOLÓGICO

**Setembro**  
29

**Outubro**  
6, 13, 20, 27

**Novembro**  
3, 10, 17, 24

**2012**

### Local de inscrição:

Núcleo de Formação ao Longo da Vida – Torre B - Piso 1

Horário: 10h-13h e 14h-16h

Contactos: 217908383; nfilv@fcs.h.unl.pt

### Propinas:

Público em geral: 225€ (25€ por sessão)

Estudantes \* (Lic., Mestrados e Doutoramentos): 180€ (20€ por sessão)

Docentes UNL: 180€ (20€ por sessão)

\* Aquando da inscrição é necessário apresentar prova da inscrição no ano lectivo 2012/2013

Das 9h às 13h e das 14h às 18h

**F.C.S.H. – U.N.L.**