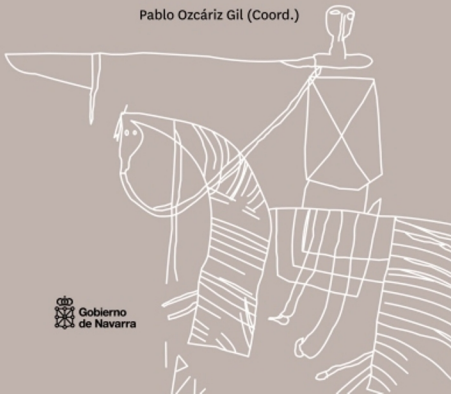


LA MEMORIA EN LA PIEDRA

Estudios sobre grafitos históricos

Pablo Ozcáriz Gil (Coord.)



Gobierno
de Navarra

ÍNDICE

9

Prólogo

Pablo Ozcáriz Gil

15

GRAFITOS EN NAVARRA

17

El estudio de los grafitos históricos en Navarra.

Un estado de la cuestión

Pablo Ozcáriz Gil

35

Grafitos históricos en el palacio del Condestable de Pamplona

Blanca Sagasti Lacalle

57

“1804. Muera Napoleón el invasor” en el claustro
de la catedral de Pamplona

Emilio Quintanilla Martínez

67

GRAFITOS EN ESPAÑA

69

Grafitos históricos en los palacios de la Alhambra.

Ideas para una guía del visitante

José Ignacio Barrera Maturana

89

La piel que habla. Grafitos de los siglos XI-XIII sobre
el revoco románico de la iglesia de San Miguel
de San Esteban de Gormaz (Soria)

José Ángel Esteras, César Gonzalo,

Josemi Lorenzo, Inés Santa-Olalla, J. Francisco Yusta

109

Los *graffiti* del castillo de la Atalaya (Villena, Alicante):
un ejemplo de puesta en valor

Laura Hernández Alcaraz

127

El templo de Santa Cecilia: primera aproximación a los grafitos

Félix Palomero Aragón, Magdalena Iardía Gálligo

143

Inscripciones y grafitos en las iglesias románicas
del valle del río Duratón (Segovia)

Tomás Puñal Fernández, Gonzalo Viñuales Ferreiro

157

GRAFITOS EN EL MUNDO

159

Las dos inscripciones de Nicágoras de Atenas en Tebas
(año 326 d. C.): una nueva explicación

Esteban Moreno Resano

175

Graphium en acción: los grafitos de Pompeya

Lourdes Conde Feitosa

187

Consideraciones sobre los grafitos pompeyanos como
formas de expresión parietal. La poesía erudita

Pedro Paulo A. Funari

205

La religión y el cotidiano romano: el ejemplo
de las paredes de Pompeya

Renata S. Garraffoni

221

Grafitos en espacios domésticos en la antigua Pompeya.

La casa de *Maius Castricius*

Rebecca R. Benefiel

231

Los grafitos mayas

Ana García Barrios, Ana Martín Díaz

249

Grafitos históricos en edificios conventuales del siglo XVI
en Michoacán, un panorama general

Igor Cerdá Farías

263

LOS GRAFITOS, TEORÍA Y MÉTODO

265

Elementos permanentes en la iconografía de los grafitos:
los círculos y rosetones realizados con compás

Tomás-Martín Rodríguez Cerezo

279

El grafito y la protección del patrimonio

Francisco Reyes Téllez

293

Definición, tipología y concepto del grafito a partir del trabajo
realizado en la misión de Jesús de Taravangüe (Paraguay)

Antonio Méndez Madariaga, Fernando Velasco Steigrad