

Normas de publicação em “O Ideário Patrimonial”

Título, resumo e palavras-chave.

Os artigos devem conter título, resumo e palavras-chave no idioma do texto do artigo e no idioma inglês e português, quando estes não são o idioma do texto.

Afiliação completa de autores

Os artigos devem conter informação completa sobre a afiliação de todos os autores, incluindo o nome da instituição de origem a três níveis (Ex: Universidade, Faculdade e Departamento/Centro), código postal, cidade, país e endereço de correio electrónico.

No caso do autor de correspondência, deverá acrescentar-se a respectiva morada completa.

Os artigos devem ser originais

1 – As normas para apresentação dos textos a publicar em “O Ideário Patrimonial” são adaptados da Norma Portuguesa, NP 405, Site oficial – <http://www.ipq.pt> *apud* manual disponibilizado pela Universidade de Aveiro, através do documento disponível na URL: <www.ua.pt/sbidm/biblioteca/readobject.aspx?obj=15944>:

A. Apresentação do texto

1. Só são aceites textos em formato digital:

1.1. Texto em ficheiro Word, página A4 horizontal, vertical ou mista, máximo 10.000 palavras; exceptuando números temáticos excepcionais, atempadamente divulgados.

1.2. Texto em Calibri, tamanho 11 e com espaçamento depois de 10,5 pontos e entre linhas de pelo menos 10,5 pontos. Parágrafos recolhidos.

1.3. Autor, afiliação, resumos (até 250 palavras, 5 palavras-chave e em duas línguas, português e inglês) e bibliografia incluídos no texto.

1.4 Ilustrações sinalizadas no corpo de texto e devidamente indicada a sua localização.

1.4.1. O formato digital, a cores com extensão .jpg ou .tiff (preferencial) com 600 dpi, num ficheiro próprio identificado pelo apelido do autor¹.

1.4.2. As mesmas devem estar individualmente identificadas e numeradas sequencialmente por tipo de ilustração, por exemplo: Figura 1, Figura 2 (Nas figuras deverá figurar uma escala gráfica.); Quadro 1, Quadro 2; Tabela 1, Tabela2; Gráfico 1, Gráfico 2...

1.4.3. Os desenhos enviados devem ter uma espessura de traço e tamanho de números ou letras de forma a ficarem bem legíveis.

1.5 Legendas das ilustrações completas, optativamente enviadas em documento próprio.

Assinalar no texto o local ideal para entrar cada ilustração, de modo a respeitar-se, tanto quanto possível, a ideia do autor (tendo em conta o critério de que a ilustração deve aparecer depois do texto a que se refere).

1.6. Sem notas de rodapé, se imprescindível, colocar em capítulo próprio no fim, antes da bibliografia, que deve vir no final do artigo.

1.6.1. As notas incluirão apontamentos breves e questões relacionadas com o texto original, sendo numeradas sequencialmente com números em expoente.

1.6.2. A bibliografia no final do artigo é uma listagem organizada por ordem alfabética de todos os autores citados ao longo do texto. Os autores espanhóis devem ser referenciados pelo penúltimo apelido.

1.7. Cada original deverá apresentar a seguinte uniformização de critérios:

1.7.1. Título do artigo. Exemplo:

Notas Breves sobre os Sítios do Alto Ribatejo

1.7.2. Capítulo (1). Exemplo:

1. ESTUDO DE ESPÓLIO

1.7.3. Subcapítulo (1.1). Exemplo:

1.1. Indústria Lítica

1.7.4. Subcapítulo (1.1.1). Exemplo:

1.1.1. As Pontas de seta da Anta 1 do Vale da Laje

B. Referências bibliográficas

Para documentos impressos são adaptadas a partir da Norma Portuguesa de 1994 (NP 405-1). No caso de correspondência e documentos electrónicos deve seguir-se, respectivamente, a Norma Portuguesa de 2000 (NP 405-3) e a Norma Portuguesa de 2002 (NP 405-4). Relativamente ao material cartográfico são fornecidos alguns exemplos elaborados de acordo com as normas do ISBD (CM), dado não ter sido ainda publicada a Norma Portuguesa para a descrição bibliográfica de material cartográfico.

1. Abreviaturas

1.1. Solicita-se a utilização exclusiva de abreviaturas nos nomes próprios dos autores.

1.2. Quando a bibliografia inclui 2 ou mais autores com o mesmo apelido, os respectivos nomes serão indicados por extenso.

1.3. Os títulos das publicações periódicas não deverão ser abreviados.

2. Autoria

2.1. Quando a responsabilidade da obra for partilhada até um máximo de 3 autores, são todos referenciados.

2.2. Quando a responsabilidade da obra é partilhada por mais de três autores indica-se apenas o nome do primeiro, seguido da expressão [et. al.].

2.3. Os editores literários e compiladores podem ser tratados como autores, desde que apareçam destacados na página de título. Neste caso, devem acrescentar-se ao nome, as abreviaturas ed. lit. ou compil.

3. Dados da publicação

3.1. No caso do local de edição e/ou editor não virem referenciados na publicação, utilizam-se as seguintes expressões:

Ex: [S.l.: s.n.], 1980

Paris: [s.n.], 1990

[S.l.]: Hachette, 1986

3.2. Se o ano da publicação não vier mencionado, indica-se a data de impressão, *copyright* ou depósito legal:

Ex: imp. 1987 cop. 1990 D. L. 1980

Ou a referência (s.d.)

4. Série ou colecção

4.1. A série ou colecção, em que a obra está incluída, é apresentada como aparece no documento, no fim da referência, quando não seja a nomenclatura principal da série ou colecção:

Ex: Paris: Association pour la Diffusion de l'Archéologie Méridionale, nº 33, p. 22.

5. Exemplos:

Artigo impresso

AUTOR(ES) (ano) - Título. *Revista*. ISSN. Vol. Volume, nº Número, p. Páginas.

KEIRSTEAD, Carol (1987) – Lowell looks for answers. *Equity and Choice*. ISSN 0882-2863. Vol. 3, nº 2, p. 28-33.

Ou

AUTOR(ES) (ano) - Título. In AUTOR(ES) (ed. ou coord.) - *Revista*. ISSN. Vol. Volume, nº Número, p. Páginas.

DELFINO, D.; OOSTERBEEK, L.; BAPTISTA, J.; GOMES, H.; BELTRAME, M.; CURA, P. (2013a) - A Proto-História no Concelho de Mação: novas investigações, novas abordagens, novos dados. In CRUZ, A.; GRAÇA, A.; OOSTERBEEK, L.; ROSINA, P. (eds) - *1º Congresso de Arqueologia do Alto Ribatejo*. Tomar: Centro Europeu de Investigação do Alto Ribatejo, Arkeos, nº 34, pp. 181-194.

Artigo electrónico

AUTOR(ES) (Em linha, ano) - Título. *Título da revista*. Vol. Volume, nº Número, p. Páginas.

[Consultado em Data de consulta]. Disponível na www: <URL:>. ISSN.

PRICE-WILKIN, John (Em linha, 1994) – Using the World Wide Web to deliver complex electronic documents: implications for libraries. *The Public Access Computer System Review*, Vol. 5, nº 3, p. 5-21. [Consultado em 28 Abril 1994]. Disponível na www: <URL:http://www.lib.uh.edu>. ISSN 1048-6542

Livro impresso

AUTOR(ES) (ano) - *Título: complemento de título*. Edição. Local de publicação: Editor, a ed. ISBN

DIJK, Teun A. Van (1984) – *Texto y contexto: semântica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 2ª ed. ISBN 84-376-0219-X

Partes ou volumes de livros impressos

AUTOR(ES) (Ano de publicação) – Título da parte ou do volume: complemento de título. *Título do livro*. Local de publicação: Editor. ISBN. Localização no livro Pt., Vol., p. .

FERREIRA, F. T. (1996) – Trabalhar com camadas. *Photoshop CS2: curso completo*. Lisboa: FCA - Editora de Informática, ISBN 972-722-536-5. Pt. 5, p. 151-201.

Livro electrónico

AUTOR(ES) (Em linha, ano de edição) – *Título*. Local de edição: Editor, a ed. [Consultado em Data de consulta]. Disponível na www: <URL:>. ISBN.

Ex.:

ASHWIN, P. (Em linha, 2005) - *Changing Higher Education: The Development of Learning and Teaching*. London: Taylor & Francis, 2nd ed. [Consultado em 14 Junho 2010]. Disponível na www: <URL:http://lib.myilibrary.com?ID=24441>. ISBN 0-203-47929-7.

Portal/página Web

AUTOR(ES) - *Título* [Em linha]. Local de publicação: Editor. [Consultado Last Update Date]. Disponível em WWW: <`URL:`URL>.

BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE AVEIRO - *Área de Recursos Electrónicos e Apoio ao Utilizador. A Biblioteca Informa*. [Em linha]. Aveiro: SBIDM. [Consultado a 21 Junho 2010]. Disponível em WWW: <URL:http://www.doc.ua.pt/sbidm/biblioteca/PagelImage.aspx?id=8247>.

CD áudio de música. Disco de vinil

AUTOR(ES) (Ano de publicação) - *Título* [Registo sonoro]. Edição. Local de publicação: Editor, a ed. Designação específica e extensão do material.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1992) - *Mozart collection* [Registo sonoro]. Pandrup: Elap Music, 2ª ed. 1 disco (CD) (61 min.).

Filme ou documentário vídeo

AUTOR(ES) (Ano de publicação) - *Título* [Registo vídeo]. Realização de. a ed. Edição. Local de publicação: Editor. Designação específica e extensão do material.

MEIRELES, Luís (2000) - *Duo de flauta e piano* [Registo vídeo]. Aveiro: CEMED. 1 cassete vídeo (VHS) (1 h., 30 min.): color.

CD-ROM e DVD-ROM

AUTOR(ES) (Ano de publicação) - *Título* [Recurso electrónico]. Edição. Local de publicação: Editor, a ed. Designação específica e extensão do material.

Accenture (2007) - *Estudo sobre o desenvolvimento da concorrência no mercado postal português* [Recurso electrónico]. Lisboa: ANACOM. 1 DVD-ROM

Gravura. Postal. Documento cuja principal característica é a apresentação de imagens a duas, ou aparentemente, a três dimensões

AUTOR(ES) (Ano de publicação) - *Título* [Documento icónico]. Local de publicação: Editor. Designação específica: outras indicações físicas; dimensões e extensão do material. Notas.

Gravura:

GUIMARÃES, José de (1987) – *La tentation* [Documento icónico]. Balaia: Club Méditerranée. 1 Gravura: serigrafia, color; 70x100 cm. Assim. E data a lápis preto no canto inferior direito. Prova não comercial de uma tiragem de 99.

Postal:

(1989) - *O Porto de outros tempos* [Documento icónico]. Porto: Biblioteca Pública Municipal 1 Pasta (28 postais): color.

Imagens a duas, ou aparentemente, a três dimensões:

PORTUGAL. Instituto Nacional do Ambiente (1994?) – *O “buraco” na camada de Ozono* [Documento icónico]. S.L.: s.n. 1 Cartaz: color; 47x32 cm. Cartaz nº 4.

Cartografia

CARTA MILITAR DE PORTUGAL: FOLHA 339 [Material cartográfico] / Serviços Cartográficos do Exército. – Escala 1: 25000. – Lisboa: S. C. E., 1970.

C. Citações

A citação permite identificar a publicação onde se obteve a ideia, o excerto, etc. Entre a citação e a referência bibliográfica do documento respectivo, deve existir uma correspondência exacta.

1. A forma adoptada pela revista é colocar no texto, entre parênteses, o nome do autor, o ano da publicação e, se necessário, o ou os números das páginas citadas. Se o nome do autor vier integrado no texto deverá colocar-se, entre parênteses, o ano e os números das páginas.

Exemplos: (Encarnação, 1984: 132-137) / (1984: 132)

2. Se a bibliografia contiver vários documentos do mesmo autor e editados no mesmo ano, acrescenta-se ao ano de publicação uma letra (a, b, c, ...) na citação e na referência bibliográfica.

Exemplo: «Já em 1963 tinha sido achado por J. Frago de Lima (1963a) ...»

3. Quando uma obra é citada várias vezes ao longo do texto, pode optar-se pela utilização da abreviatura ob. cit. ou op. cit.

Exemplos: «apesar da opinião contrária de F. Poplin (ob. cit.: 15)...» / (Bouchud, op. cit.: 25)

4. Sempre que um documento não tenha sido consultado pelo autor e que a citação seja feita por intermédio de outro autor, devem-se anteceder as citações pela abreviatura Cit. Por (citado por) ou *Apud* (segundo, conforme).

D. Apresentação de datas

1. A revista adopta as regras constantes da proposta sobre referência de datas de radiocarbono aprovada no 1º Congresso de Arqueologia Peninsular (Porto: Sociedade de Antropologia e Etnologia, 1995. v. 6. (Trabalhos de Antropologia e Etnologia; 35: 2)).

2. Na citação de datas resultantes da aplicação de outros métodos, devem indicar-se os mesmos elementos requeridos para a referência de datas de radiocarbono (laboratório, número da datação, data obtida e margens de erro), seguidos das siglas que usualmente identificam o respectivo método (TL, U/Th, etc.). Nestes casos, em que a convenção de equivalência BP = 1950 não é seguida e também não se utiliza ou não faz sentido a distinção entre “datas convencionais” e “datas reais”, devem ser referidas a anos de calendário, segundo o sistema tradicional português: a.C. (antes de Cristo), d.C. (depois de Cristo).

3. A referência a grandezas cronológicas (ex.: III milénio, século IV, terceiro quartel do século II, etc.), não reportadas expressamente a nenhuma data específica de radiocarbono, como tal identificada, ou aquelas que realizem a síntese de datas obtidas por métodos diferentes, seguirão o sistema tradicional português: a.C. (antes de Cristo) e d.C. (depois de Cristo).

4. De um modo geral, aconselha-se vivamente, quando tecnicamente possível, a utilização do sistema de referência tradicional português (a.C. / d.C.), *no pressuposto de que o mesmo corresponde necessariamente a datas reais de calendário* e obriga, portanto, no caso de datações de radiocarbono, à prévia calibração das datas convencionais obtidas.

E. Entrega dos originais

Só serão aceites para publicação os originais apresentados segundo as normas de redacção da revista, iniciando-se apenas, a composição de originais que estejam completos:

- a) Resumo em português, em inglês, com indicação de até cinco palavras-chave para indexação;
- b) Texto original;
- c) Bibliografia;
- d) Legendas das ilustrações;
- e) Ilustrações.

2 – Os autores dos textos são responsáveis por garantir que o trabalho que apresentam não constitui uma infracção ao direito de autor, de imagem ou conexos, estando a Revista isenta de qualquer responsabilidade.

3 – As opiniões emitidas pelos autores dos textos são da sua exclusiva responsabilidade.