



## Pigmentos e Corantes Naturais na Tinturaria

### Antiga: Usos e Estruturas

#### Descrição

Acção que reúne um vasto conjunto de profissionais das áreas da História, da Arqueologia e da Química com o objectivo de acrescentar conhecimento acerca dos métodos e técnicas de obtenção da cor desde a antiguidade até época moderna, a matéria-prima a que se recorria e as formas de execução. Uma formação acessível a um vasto público, desde historiadores, historiadores de arte, arqueólogos, conservadores, químicos, estudantes de diversas áreas e curiosos.

**Comissão executiva:**

**Vanessa Dias (CAA)**

**Entidades organizadoras:**



40 anos



CAA

Centro de Arqueologia de Almada

**17 de Março de 2010 no  
Museu Nacional de  
Arqueologia**

# Programa

**9h30** – Recepção dos participantes, entrega da documentação e abertura das sessões

**10h00** – Os Têxteis no Antigo Egipto: fibras, produção, tingimento, cuidados e utilização – Dr. Telo Ferreira Canhão (Egiptólogo)

**10h40** – Tinturarias da antiguidade: usos e estruturas – Dr.<sup>a</sup> Ana Margarida Arruda (Arqueóloga, UNIARQ)

**11h20** – Pausa para café

**11h40** – A cor nos tecidos – a utilização dos corantes naturais ao longo dos tempos – Dr. António Candeias (Eng.<sup>o</sup> Químico, HERCULES)

**12h20** – À redescoberta do Tapetes de Arraiolos: a tinturaria em Arraiolos nos séculos XVII-XIX – Dr.<sup>a</sup> Cristina Maria Barrocas Dias Teixeira da Costa (Eng.<sup>a</sup> Química, HERCULES)

**13h00** – Debate

**13h30-15h30** – Almoço

**15h30** - A utilização dos corantes naturais nos têxteis – Dr.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Eduarda Machado Araújo (Eng.<sup>a</sup> Química, FCUL)

**16h10** – *Os processos tintureiros em Portugal nos sécs. XVIII e XIX: Os casos da Real Fábrica de Panos e da Real Fábrica Veiga(Covilhã)*- Dr.<sup>a</sup> Elisa Calado Pinheiro

**16h50 – 17h05** - Debate

**17h05** – Sessão prática: Preparação e tingimento de tecidos com chá - Dr.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Eduarda Machado Araújo (Eng.<sup>a</sup> Química, FCUL)

- Utilização de corantes naturais em pintura

**18h30** – Encerramento das sessões

## Local

Museu Nacional de Arqueologia  
Dia 17 de Março de 2012 (9h30 – 18h)

## Custo

35€ (geral); 25€ (estudantes)  
(10% desconto para sócios CAA e GAMNA)

## Inscrições:

Enviar nome, contacto e comprovativo de pagamento, até dia 13 de Março para: [c.arqueo.alm@gmail.com](mailto:c.arqueo.alm@gmail.com) ou Travessa Luís Teotónio Pereira Apartado 603, EC Pragal, 2801-601 Almada.

## Depósitos no NIB:

001803690020001385149, até dia 13 de Março  
(n.º de inscrições limitado)

## Informações:

[c.arqueo.alm@gmail.com](mailto:c.arqueo.alm@gmail.com)  
tlf: 212766975  
tlm: 967354861