

## ÍNDICE

Abertura.....	9
I O SOM MÍSTICO DA ÉPOCA MEDIEVAL.....	11
1. O canto cristão.....	12
2. O canto gregoriano.....	15
3. Tropos: decadência e inovação .....	20
4. A polifonia culta .....	22
5. O trovadorismo: amor por música.....	24
6. <i>Ars Nova</i> : a primeira racionalidade.....	28
II O SOM HUMANO DA ÉPOCA MODERNA.....	35
7. Apogeu da polifonia clássica.....	36
7.1. Quadro religioso .....	38
7.2. Quadro profano .....	42
8. A descoberta dos instrumentos .....	43
9. Os grandes músicos do Renascimento .....	45
10. A nova monodia .....	50
11. O mundo da música dramática.....	52
11.1. A ópera na Itália .....	53
11.2. A ópera em França .....	55
11.3. A ópera no resto da Europa .....	57

12. A oratória.....	62
13. Outros géneros dramáticos.....	63
14. A música sacra.....	65
15. O novo mundo dos instrumentos.....	65
16. Os grandes criadores do Barroco musical.....	69
III O SOM LIVRE DA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA.....	73
17. O estilo clássico.....	73
18. O domínio dos instrumentos.....	75
19. A música vocal clássica.....	79
20. A ópera clássica.....	80
21. O modelo vienense.....	82
22. O estilo romântico.....	84
23. O canto do Romantismo.....	86
23.1. O <i>Lied</i> .....	86
23.2. Música religiosa.....	88
24. Música instrumental.....	90
24.1. Música de piano.....	90
24.2. Música de câmara.....	91
24.3. Música de orquestra.....	94
25. A ópera romântica.....	95
26. A dança.....	101
27. Romantismo tardio. Nacionalismos.....	103
IV O SOM PLURAL DA ÉPOCA ACTUAL.....	107
28. Crise e transição.....	108
28.1. Dissolução da tonalidade.....	108
28.2. Factores convergentes.....	110
28.2.1. A tecnologia.....	110

28.2.2. O folclorismo .....	111
28.2.3. O convívio das artes .....	112
28.2.4. Os <i>Ballets Russos</i> .....	112
29. Os primeiros passos da modernidade .....	113
29.1. Música futurista .....	113
29.2. Igor Stravinsky (1882-1971) .....	114
29.3. Béla Bartók (1881-1945) .....	114
30. Inovação e reacção .....	116
30.1. Serialismo dodecafónico .....	116
30.2. Outros pioneiros: Ives e Varèse .....	117
30.3. Jazz .....	118
30.4. Músicas neo .....	120
31. Ultra-racionalidade .....	123
31.1. Novas sonoridades .....	123
31.1.1. Música concreta .....	124
31.1.2. Música electrónica .....	125
31.2. Pluralismo cultural .....	127
31.3. Serialismo integral .....	128
31.4. Vanguardas não seriais .....	133
31.4.1. Música aleatória .....	133
31.4.2. Teatro musical .....	135
32. Posmodernismo .....	137
32.1. Novas simplicidades .....	137
32.2. Novas complexidades .....	139
32.3. Regresso à mística .....	141
32.4. Fusões .....	142
Bibliografia .....	153
Glossário .....	155