

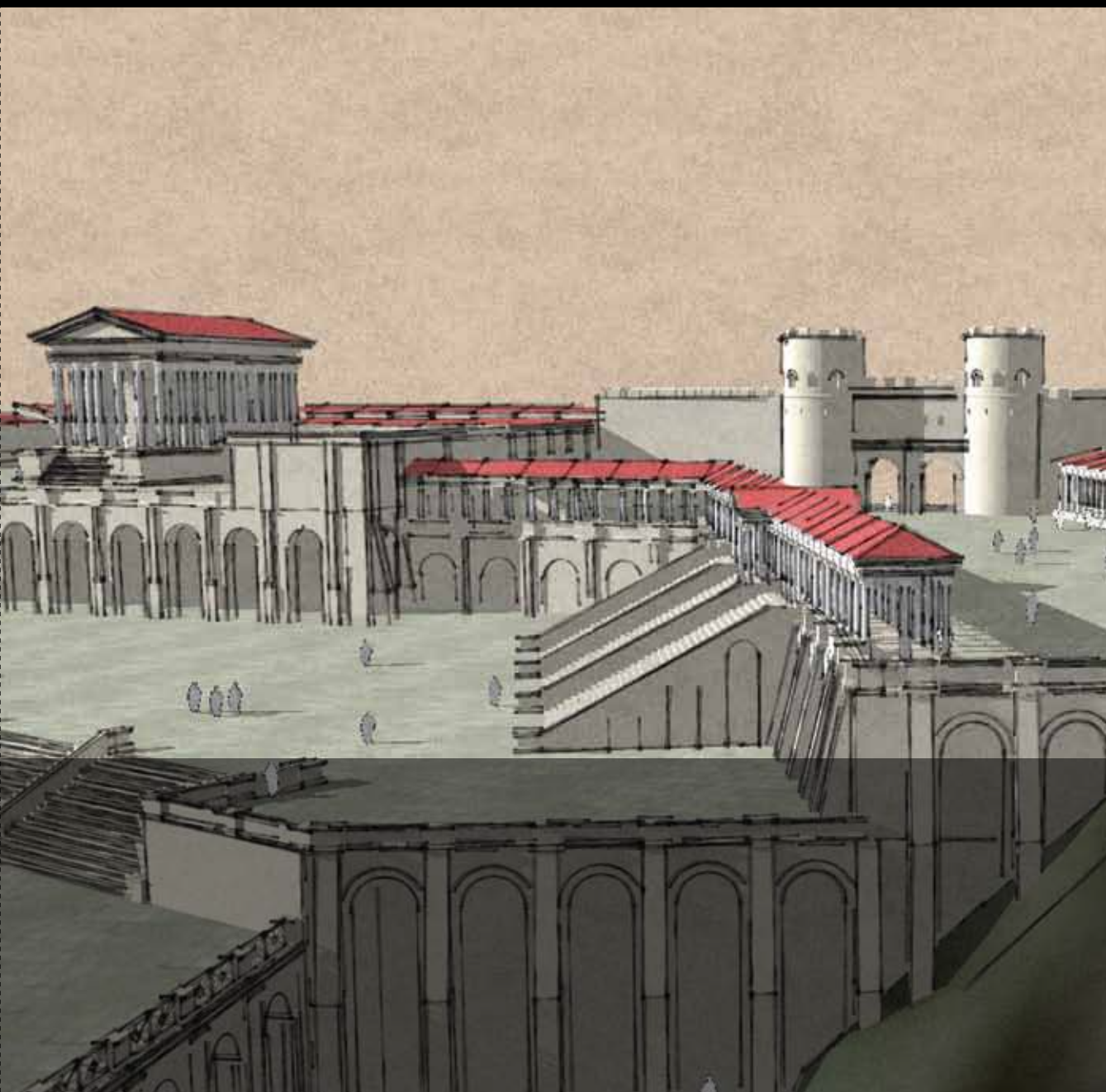
monografías de arqueología cordobesa

Vaquerizo, D. (Ed.)

Las áreas suburbanas en la Ciudad Histórica Topografía, usos, función

18

[2010]



MAC



CONVENIO DE
COLABORACIÓN
UCO-GMU

monografías de arqueología cordobesa

NÚMERO 18 2010

[NUEVA ÉPOCA]

Serie monográfica publicada por el Grupo de Investigación *Sísifo* (P.A.I., HUM-236), de la Universidad de Córdoba, y la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de esta misma ciudad, en el marco de su convenio de colaboración para la realización de actividades arqueológicas en Córdoba, entendida como yacimiento único.

DIRECTORES

Desiderio VAQUERIZO GIL
Juan Fco. MURILLO REDONDO

SECRETARIOS

José A. GARRIGUET MATA
Alberto LEÓN MUÑOZ

Foto de portada: Propuesta de anastilosis gráfica del acceso a *Corduba, Colonia Patricia*, desde el *suburbium orientale* (Schattner y Ruipérez en este mismo volumen, Fig. 4).

CORRESPONDENCIA Y PEDIDOS

Área de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras
Plaza de Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA
Tel.: 957 218 804 - Fax: 957 218 366
E-mail: aa3vigam@uco.es
www.arqueocordoba.com

D. L. CO: 1.132/2010
I.S.B.N.: 978-84-932591-7-4

CONFECCIÓN E IMPRESIÓN:

Imprenta San Pablo, S. L. - Córdoba
www.imprentasanpablo.com

La dirección de *MgAC* no se hace responsable de las opiniones
o contenidos recogidos en los textos, que competen en todo caso a sus autores

A Manuel Martín-Bueno, por su contribución decisiva en la conformación del Área de Arqueología cordobesa, sus múltiples aportaciones a la disciplina, y su amistad y magisterio de tantos años.

ÍNDICE

- Pág. 11 / 14 VAQUERIZO, D.: Presentación y agradecimientos.
- Pág. 15 / 34 MARTINI, W.: Stadteingang und Stadtgrenze im kaiserzeitlichen Kleinasien. Perge in Pamphylien.
- Pág. 35 / 52 SANTORO, S.; SASSI, B.: Fra terra, mare, colline e lagune: le aree suburbane di *Dyrrachium* (Durrës, Albania).
- Pág. 53 / 66 LIVERANI, P.: L'anfiteatro extraurbano e le mura nelle città dell'Italia centrosettentrionale.
- Pág. 67 / 78 ANNIBALETTO, M.: Per una topografia del limite: riflessioni sul suburbio di *Iulia Concordia*.
- Pág. 79 / 94 BROGIOLO, G. P.: Città e suburbio tra tardoantico e altomedioevo in Italia settentrionale.
- Pág. 95 / 116 SCHATTNER, Th.; RUIPÉREZ, H.: Entradas a ciudades romanas de *Hispania*: el ejemplo de Córdoba
- Pág. 117 / 134 KOBUSCH, Ph.: Römische Gräbbauten im Eingangsbereich hispanischer Städte.
- Pág. 135 / 152 MÁRQUEZ, J.: Los suburbios de *Augusta Emerita* en perspectiva diacrónica.
- Pág. 153 / 172 NOGALES, T.: Imagen funeraria en el *suburbium* de *Augusta Emerita*.
- Pág. 173 / 210 ANTEQUERA, F.; PADRÓS, P.; RIGO, A.; VÁZQUEZ, D.: El *suburbium* occidental de *Baetulo*.
- Pág. 211 / 254 RAMALLO, S.; MURCIA, A. J.; VIZCAÍNO, J.: *Carthago Nova* y su espacio suburbano. Dinámicas de ocupación en la periferia de la *urbs*.
- Pág. 255 / 266 KLÖCKNER, A.: Die 'Casa del Mitra' bei *Igabrum* und ihre Skulpturenausstattung.
- Pág. 267 / 288 CAMPOS, J. M.: Los suburbios de *Onoba Aestuaria*.
- Pág. 289 / 308 ABASCAL, J. M.; CEBRIÁN, R.: El paisaje suburbano de *Segobriga*.

- Pág. 309 / 334 CIURANA, J.; MACÍAS, J. M.^a: La ciudad extensa: usos y paisajes suburbanos de *Tarraco*.
- Pág. 335 / 362 RASCÓN, S.; SÁNCHEZ, L.: *Complutum*, el Campo Laudable, *Qala't Abd al-Salam* y el Burgo de Santiuste. Centros urbanos y suburbios de Alcalá de Henares en la Antigüedad y la Edad Media.
- Pág. 363 / 396 BELTRÁN DE HEREDIA, J.: La cristianización del *suburbium* de *Barcino*.
- Pág. 397 / 412 ARCE, J.: El complejo residencial tardorromano de Cercadilla (*Corduba*).
- Pág. 413 / 434 ARBEITER, A.: ¿Primitivas sedes episcopales hispánicas en los *suburbia*? La problemática de cara a las usanzas en el ámbito mediterráneo occidental.
- Pág. 435 / 454 CHAVARRÍA, A.: Suburbio, iglesias y obispos. Sobre la errónea ubicación de algunos complejos episcopales en la *Hispania* tardoantigua.
- Pág. 455 / 522 MURILLO, J. F.; VAQUERIZO, D.: Ciudad y *Suburbia* en *Corduba*. Una visión diacrónica (siglos II a.C. - VII d.C.).
- Pág. 523 / 526 Normas de redacción y presentación de originales.