



JIA 2009

UCM, 6-8 de Mayo de 2009

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PAISAJES EN ARQUEOLOGÍA

LANDSCAPE CONSTRUCTION IN ARCHAEOLOGY

COMUNICACIONES

Alexandra Vieira (alexandra.vieira@gmail.com)

A construção da Paisagem na Bacia Hidrográfica do Douro durante a Pré-História Recente: que caminho(s) seguir?

O trabalho que nos encontramos a desenvolver versa sobre a “construção da paisagem” na Pré-História Recente da Bacia Hidrográfica do Douro, em Portugal.

No programa de trabalhos que estruturamos, no qual nos propusemos estudar a Paisagem enquanto realidade construída no interior de um processo de interacção entre o meio físico e as comunidades humanas, formulamos algumas questões das quais destacamos as seguintes: O que significa a "construção da paisagem" ou "de paisagens"? De que forma a Arqueologia pode fornecer ferramentas interpretativas para a percepção da paisagem? Será que essas ferramentas podem ser aplicadas a este período da Pré-História Recente? Como analisar este processo da “temporalidade da paisagem” na Pré-História Recente da Bacia Hidrográfica do Douro? Mas, será que podemos falar de uma paisagem da "Pré-História Recente", uma paisagem “Romana” ou até “Medieval”? Será que podemos fraccionar a Paisagem na sua temporalidade?

Nesta comunicação procuraremos problematizar algumas ideias, opções metodológicas e dificuldades com as quais nos temos vindo a deparar neste processo de investigação.

Daniel J. Martín-Arroyo Sánchez (martinarroyo9@hotmail.com)

“Ager diuisus et adsignatus”. Propuesta metodológica para la reconstrucción de un paisaje de la colonización cesariana-augustea.

El *ager diuisus et adsignatus* materializa la esencia de la colonización, el asentamiento de veteranos y plebe urbana mediante la concesión de propiedades rústicas, a raíz de lo cual se constituirán políticamente. El fenómeno en cuestión se ha centrado en un momento muy concreto, en el que se siguen unas pautas que se pueden determinar con relativa facilidad. Ésta es la imagen estática que se pretende capturar.

Como reflexión previa, se debate la compatibilidad del término “paisaje” entre los enfoques procesual y posprocesual. Seguidamente se da una serie de directrices encaminadas a la detección del *ager diuisus et adsignatus* dentro del territorio teórico de cada colonia. Serán factores de tal estudio: los condicionantes físico-geográficos, los restos de catastros, la toponimia y los vestigios arqueológicos de la explotación y habitación del campo.

La reconstrucción del paisaje se realizaría mediante la representación física de la *centuriatio* y del sistema de propiedades que encierra, así como de las formas que adoptarían cultivos y construcciones rústicas. Se ofrecen algunas fuentes y estudios de referencia que tienen en cuenta los testimonios literarios, especialmente el de los agrimensores latinos, además de diversas consideraciones sobre la evidencia arqueológica y etnográfica.

Por último se recoge una breve crítica historiográfica y una propuesta de superación de los marcos actuales de la investigación sobre territorios y paisajes antiguos.

Helena Jiménez Vialás (helenavilas@hotmail.com)

Una ciudad en las Columnas de Hércules. El paisaje antiguo de Carteia

La ciudad de *Carteia*, en el centro de la Bahía de Algeciras, fue el primer y principal centro urbano de la zona desde época fenicia a la Tardía Antigüedad. Su estratégica ubicación en el centro de una bahía que controla visualmente el Estrecho de Gibraltar la convirtió en testigo de fenómenos y acontecimientos históricos de primera importancia.

Al mismo tiempo, tan excepcional ubicación definió el paisaje de *Carteia* desde un punto de vista simbólico. El mar tuvo una implicación directa en la propia evolución urbana así como en el desarrollo de aspectos económicos y sociales. Por otro lado, su

situación entre dos mares y dos continentes hizo de *Carteia* confín y, al tiempo, puente del Mediterráneo. El imaginario arcaico concebía este extremo occidental mediterráneo como un lugar vinculado al *Mas Allá*, poblado por seres fantásticos. Allí se desarrollaron algunos trabajos del dios Melkart-Herakles-Hércules, que quedaría siempre vinculado a esta geografía dando nombre a las *Herculis Columnae* y al propio Estrecho –*Fretum Herculanum*–.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio del paisaje antiguo de *Carteia* conjuga en sí dos circunstancias que han resultado ser complementarias. La Bahía de Algeciras ha experimentado una radical transformación tanto desde el punto de vista geomorfológico como antrópico que hace tremendamente difícil hoy adivinar su aspecto en la Antigüedad. Sin embargo, esta zona cuenta, dado su valor geoestratégico relevante durante siglos, con un *corpus* documental extraordinario de época moderna que permite rastrear hoy aspectos alterados o desaparecidos del paisaje preindustrial.

Armando Ezquerro Cordón (armandoezquerro@yahoo.es)

El valle del Cárdenas (La Rioja). Evolución del paisaje desde la tardo antigüedad hasta la alta edad media. Una propuesta metodológica.

La evolución del paisaje tardo antiguo hasta su transformación definitiva en los modelos de explotación medievales es uno de los temas más debatidos actualmente por los investigadores especializados. El desconocimiento que hasta épocas muy recientes se tenía, hizo aparecer términos como el de “siglos oscuros”. Actualmente el uso sistemático de técnicas como la prospección intensiva, el análisis regresivo de la documentación medieval o la aplicación de SIGs entre otros, está arrojando nueva luz sobre este periodo.

El uso de estas técnicas en microrregiones similares a la que nosotros proponemos (el valle del Cárdenas), ayuda a conformar una idea del devenir que sufrieron los paisajes agrarios entre los ss. V y IX.

La aparición de estudios cerámicos centrados en los últimos siglos de la antigüedad y en los primeros del medievo en diferentes regiones peninsulares es un apoyo con el que no se ha contado hasta hace relativamente pocos años.

Con nuestra investigación pretendemos aplicar todas estas novedades metodológicas en el Valle del Cárdenas.

La prospección de los yacimientos tardo antiguos de este valle, entre los que se encuentran algunos de los talleres de TSHT más importantes de la península y el estudio de la temprana documentación medieval del monasterio de San Millán fundado en el s. X en este entorno, nos proporcionarán unos datos, que gestionados adecuadamente a través de un SIG, pueden ayudarnos a dar los primeros pasos para comprender como la sociedad y el paisaje tardo romanos del valle del Cárdenas evolucionaron hacia el mundo Alto Medieval.

Juan Pablo López García (juanpalopez@usal.es)

Paisaje y Arquitectura. Propuesta metodológica para el conocimiento de las sociedades protohistóricas. La Casa C de la Mesa de Miranda.

El Paisaje y la Arquitectura se entienden como los elementos del registro arqueológico que junto con la cultura material, permitirán aproximaciones más certeras al conocimiento de las distintas sociedades protohistóricas. La unión arquitectura y paisaje responde a la idea de no aislar el elemento construido de su contexto general, sin el cual el edificio carecería de sentido. Por otro lado, si se menoscaba la acción de la arquitectura, se está descartando el elemento mediante el cual las sociedades del pasado han alterado la percepción inicial de los paisajes. Se debe analizar la relación del hombre con su entorno, estudiando el escenario de su vida, los recursos y el uso estratégico que se hace de ellos, la comunicación y por qué no, las mentalidades. En este texto se presenta la Casa C de la Mesa de Miranda, inmersa en un contexto geográfico - el Valle Amblés (Ávila)- y cultural -los vettones-. Se busca la cohesión de niveles analíticos para la comprensión de un hecho concreto, la construcción envuelta en un entramado físico y cultural más generalizado.

Marcos García García (capriass@yahoo.es)

Metodología para un análisis locacional: el entorno de “El Casetón de la Era II” (Villalba de los Alcores, Valladolid).

Bajo este título, se presenta la metodología de trabajo aplicada a un estudio del poblamiento prehistórico tomando como referencia el primer Recinto de Fosos excavado en la Submeseta Norte: “El Casetón de la Era II”. Esta investigación forma parte de un proyecto de Tesis que se sirve de la prospección con GPS, de la

teledetección y del análisis SIG como herramientas en un marco teórico de Arqueología del Paisaje.

El área de actuación está limitada por un cuadrado de 7 km de lado, con centro en el citado yacimiento, dentro del cual se llevó a cabo una campaña de prospección con 3 criterios destinados a reducir la incertidumbre inherente a todo estudio: hallar nuevos yacimientos, limitar la ambigüedad en las adscripciones crono-culturales y contrastar estadísticamente la adecuación de las prospecciones previas a la realidad espacial. Los datos de esas salidas al campo permitieron mejorar los datos disponibles incidiendo positivamente en la calidad del análisis locacional posterior. Éste se diseñó siguiendo una serie de preguntas teóricas ordenadas en tres bloques con temática espacial: orografía, visibilidad y accesibilidad. Apoyándose en esas preguntas se definieron conceptos en clave estadística, se eligieron criterios de falsación de hipótesis, protocolos de actuación y, finalmente, los programas informáticos adecuados para ello. Los resultados destacan por su carácter analógico y objetivo, a diferencia de trabajos previos realizados en la misma zona expuestos en clave digital y subjetiva.

Se presenta, en resumen, un modelo de trabajo adecuado a un registro arqueológico fragmentario y a un paisaje de pocos contrastes que puede, sin embargo, servir como base a investigaciones en contextos diferentes que rastreen en el espacio las decisiones habitacionales tomadas por las sociedades del pasado.

Ignacio Rivas López (ignacio.rivas@uca.es)

Nuevas aportaciones para el conocimiento de la ocupación de la desembocadura del río Barbate (Cádiz) en época altoimperial (ss. I-III d.C.).

A lo largo de las siguientes líneas vamos a desarrollar los resultados obtenidos respecto a la ocupación romana altoimperial en el marco geográfico de la desembocadura del río Barbate (Barbate, Cádiz), dentro del Proyecto de Investigación: “Prospección Arqueológica del litoral atlántico de la provincia de Cádiz: un estudio sobre la presencia humana durante la Protohistoria”, bajo la dirección del Dr. Sr. D. Roberto Novella Gautier. Estos resultados, complementarios a los objetivos principales del mismo, se compararán y complementarán con los resultados de investigaciones llevadas a cabo con anterioridad (y, en especial, con el *Proyecto de Carta Arqueológica del Término Municipal de Barbate (Cádiz)* de Alberto Bernabé Salgueiro, correspondiente con su Tesina, de carácter inédito, depositada en la Universidad de Sevilla en el año 1990), con

el fin de arrojar algo de luz sobre el modo en que se organizaría el territorio de la *Baessipo* romana. Del mismo modo, abordaremos las dificultades encontradas para el establecimiento de un modelo de ocupación territorial de la zona, imbricando este aspecto con la aplicación de las TIG (Tecnologías de la Información Geográfica) en el marco del Proyecto en que se ha desarrollado esta investigación.

José Paulo Francisco (arqconsulting@gmail.com)

A construção da paisagem cultural dos caçadores recolectores do vale do Côa.

Pretende-se produzir uma análise, acerca do processo de construção da paisagem cultural dos caçadores recolectores do vale do Côa, através do estudo das dinâmicas sociais e simbólicas, reconsiderando a relação entre tempo e espaço e a hegemonia do primeiro, nos estudos que tratam de ordenar o espaço através do tempo, ainda que seguir este caminho não implique a aniquilação do tempo, mas apenas o repensar das relações entre espaço e tempo.

Face a esta situação, defende-se a necessidade de estudar a arte rupestre paleolítica de ar livre, atendendo à sua dimensão espacial, para o que contamos com um recurso que para além de ser uma característica intrínseca do registo arqueológico, é também um instrumento didáctico básico para a sua apresentação ao público - as suas condições de visibilidade que serão produto das regularidades de interacção entre cultura, sociedade e espaço e desta forma, partimos do princípio que as condições de visibilidade do registo arqueológico e da cultura material que fazem da arqueologia, uma disciplina muito visual, constituem um dos recursos básicos de que dispomos, para interpretar a relação entre estas identidades e a realidade de organização social do grupo e por essa via, a sua identidade colectiva.

Beatriz del Mazo Fernández (beatrizmazo@eresmas.com)

Identidad, paisaje urbano y fotografía.

Los intentos de aprehensión del concepto espacial han apostado por una aproximación multidisciplinar, en la que se combinan diferentes disciplinas capaces de aportar informaciones complementarias que ayudan a la interpretación histórica de un territorio o paisaje.

Sumándonos a esta visión pluridisciplinar proponemos una metodología basada en el uso de la fotografía como muestra de la identidad de una ciudad asociada a su paisaje. A través de las fotografías, podemos constatar la presencia de una serie de elementos, monumentos y paisajes que se repiten recurrentemente y que son, por tanto, el reflejo de lo que la sociedad ha estipulado como identitario.

Con el objetivo profundizar en estos conceptos hemos optado por desarrollar un estudio dotado de un fuerte contenido práctico. Teniendo presente estas indicaciones hemos seleccionado como centro de nuestras investigaciones a la ciudad de Talavera de la Reina (Toledo), población que nos ofrecía una serie de ventajas por la familiaridad que tenemos con el terreno así como las facilidades que encontramos para documentarnos al respecto.

Una vez delimitado el área espacial, el trabajo se centró en la obtención y consulta de álbumes familiares de diferentes generaciones y de familias que carecen de un contacto directo. Tras ello, hemos podido identificar una serie de paisajes, en el sentido amplio de la palabra, que se repiten constantemente.

Para profundizar en el aspecto espacio- identidad proponemos un doble estudio. En primer lugar, uno sincrónico, a través del cual se identifiquen los lugares que la mayoría de la población entiende como definitorios de su población. En segundo lugar, una aproximación diacrónica para identificar los posibles cambios referenciales de la identidad de la ciudad.

Parece improbable el hecho de la existencia de un acuerdo tácito y consensuado que defina los elementos urbanísticos y paisajísticos que se asocian a la Ciudad de la Cerámica, pero *de facto* vemos que existen una serie de lugares que debido a la frecuencia con que aparecen debemos considerarlos identificativos de la ciudad. Por este motivo, para concluir, se propone una reflexión en torno a hasta qué punto estas concepciones del espacio tienen un carácter particular, decididas de forma independiente por individuos o familias o si, en cambio, reflejan una imagen impuesta o generada a raíz de las publicaciones, postales... y, por tanto, son reflejo de entidades políticas que han llegado a ser asimiladas por la población.

POSTER

Sandra Bañuls & Juan Manuel López-García (sandbac82@hotmail.com; jlopez@prehistoria.urv.cat)

Análisis de los cambios paleoambientales del Pleistoceno Superior final-Holoceno a partir del estudio de micromamíferos en la Cova Colomera (Sant Esteve de la Sarga, Lleida)

La Cova Colomera se localiza en el límite occidental de Cataluña, en la Serra del Montsec (Prepirineo de Lleida). En las intervenciones arqueológicas sobre dicha cavidad realizadas desde el año 2005 se identificaron varios niveles: un nivel de la Edad del Bronce (EE1), varios niveles neolíticos (CE12, CE13 y CE14), y un nivel perteneciente al Pleistoceno Superior (CE15).

Mediante sistemática paleontológica se han identificado un total de 13 taxones de micromamíferos: 1 insectívoro (*Crocidura russula*); 5 quirópteros (*Rhinolophus ferrumequinum*, *R. gr. euryale-mehelyi*, *Myotis gr. myotis-oxignathus*, *Barbastella barbastellus* y *Miniopterus schreibersii*) y 7 roedores (*Chionomys nivalis*, *Microtus arvalis*, *Microtus agrestis*, *Iberomys cabreræ*, *Terricola duodecimcostatus*, *Apodemus sylvaticus* y *Eliomys quercinus*).

Destacando diferencias importantes entre el Pleistoceno Superior y los niveles Holocenos. La abundancia de los taxones *Chionomys nivalis*, *Microtus arvalis* y *Microtus agrestis* en el nivel CE15 muestra un paisaje abierto en comparación a los niveles superiores (Holocenos), en los que la disminución en la representación de *C. nivalis*, *M. agrestis*. y *M. arvalis* junto a la abundancia de *Apodemus sylvaticus* y *Eliomys quercinus*, muestra un aumento de la cobertura vegetal con el paso del Pleistoceno Superior al Holoceno en las inmediaciones de la cavidad.

Lo mismo ocurre con el clima, ya que mientras que en el nivel CE15 no se encuentran presentes taxones termófilo-mediterráneos, en los niveles Holocenos aparecen representados *Iberomys cabreræ*, *Crocidura russula*, *Miniopterus schreibersii*, y *Rhinolophus gr. euryale-mehelyi*, que nos estarían indicando unas condiciones climáticas más benignas en el Holoceno que en el Pleistoceno superior.

Andrés A. Fernández Gómez (abunbury2003@yahoo.es)

La Ciellina: Un caso práctico de acercamiento al pasado desde el paisaje

Estudiamos el entorno de un yacimiento situado en la superficie de una terraza fluvial para contextualizar su industria. La industria de *La Ciellina* fue recogida en 1991, Calvarrasa de Abajo (Salamanca), pero no se ha estudiado hasta ahora.

El conjunto industrial está relacionado con la terraza de + 8 m. (s.n.r.) del Tormes, posición morfológica con significación cronológica. Las terrazas del valle medio del Tormes se fueron formando durante períodos fríos y húmedos. Los cursos fluviales, durante el Cuaternario, fueron progresivamente erosionándose hasta alcanzar equilibrio a un nivel inferior. Creando tres grandes escarpes de terrazas- altas, medias y bajas- separados por escalones menores que ayudan a encuadrar la industria lítica.

Las terrazas dispuestas entre los niveles "raña" y las cotas de + 62/64 m., están datadas entre 2-3 Ma., y los subniveles de la vega del Tormes marcan el límite Pleistoceno Medio - Pleistoceno Superior y Holoceno.

La Ciellina, por encima de la vega del Tormes (+ 8 m.), esta en el límite Pleistoceno Medio–Pleistoceno Superior. Tecnológicamente, aún manteniendo rasgos del Achelense *sensu estricto*, presenta características técnicas más evolucionadas, apuntando similitudes con el Paleolítico Medio.

Coordinadores de la sesión:

Fernando Alonso Burgos [faburgos@ih.csic.es]

Instituto de Historia (IH), Grupo de Investigación: Estructura social y Territorio- Arqueología del paisaje (GI: EST-AP), Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

C/Albasanz, 26-28. Despacho 2D23 - 28037. Madrid

Teléfonos: 916022300 (Ext: 2616) - 620427202

Cristina Charro Lobato [cristinacharro@gmail.com]

Departamento de Prehistoria, Facultad de Geografía e Historia. UCM

Av. Profesor Aranguren s/n - 28040 – Ciudad Universitaria, Madrid

Teléfono: 636749213

Jesús García Sánchez [jesus.garciasan@unican.es]

Área de Arqueología. Universidad de Cantabria.

Ciencias Históricas, Edificio Interfacultativo, Avda. de los Castros s/n - 39005

Santander

Teléfono: 616150924