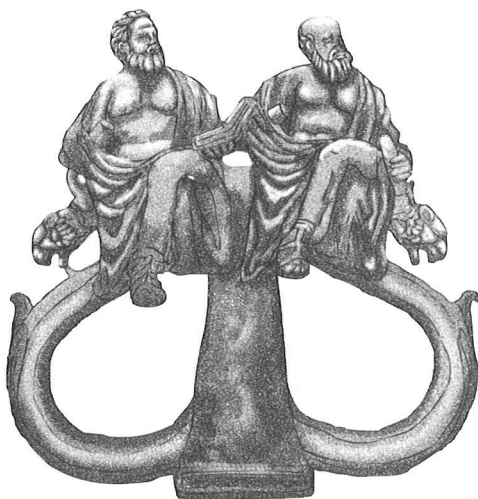


CATÁLOGO DE TORÉUTICA DE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA (SIGLOS IV-VIII d.C.)
DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTE ROMANO
-BRONCES Y ORFEBRERÍA-

NOVA BARRERO MARTÍN



CUADERNOS EMERITENSES - 38

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

MÉRIDA - 2013

Administración, correspondencia e intercambios:
MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA
C/ José Ramón Mélida, s/n
06800 MÉRIDA (Badajoz) España
documentacion.mnar@mecd.es

Dibujos de Ernesto Mosquera Müller

Colabora:
Grupo de Investigación Estudios del Mundo Antiguo EMA (HUM:016)
Consejería de Empleo, Empresa e Innovación. Gobierno de Extremadura
Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano

ISSN: 1695-4521
Depósito Legal: BA-000070-2014
Impresión: Artes Gráficas Boysu, S.L.-Mérida
Diseño Portada: Ernesto Mosquera Müller
Coordinación Editorial: Agustín Velázquez

SUMARIO

PRESENTACIÓN	9
I. AUGUSTA EMERITA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (SIGLOS IV-VIII d.C.)	13
II. TORÉUTICA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA EN AUGUSTA EMERITA Y SU TERRITORIO. ESTADO DE LA CUESTIÓN	23
III. CATÁLOGO DE MATERIALES	35
I. Atalajes de Caballo	39
II. Bronces Litúrgicos.....	55
III. Adornos Personales.	69
III. 1. Anillos	69
III. 2. Brazaletes	103
III. 3. Broches de Cinturón	109
III. 4. Fíbulas	123
III. 5. Aretes.....	137
IV. CONSIDERACIONES FINALES	141
BIBLIOGRAFÍA	171
LAMINAS.....	199

El objetivo de este trabajo es presentar la colección de Toréutica (bronces y orfebrería) correspondiente a la Antigüedad Tardía (siglos IV-VIII d.C.) del Museo Nacional de Arte Romano, constituida en la actualidad por un total de 52 objetos arqueológicos, muchos de ellos inéditos. La colección, que presenta procedencias, funciones y tipologías muy variadas, se ordena en tres grandes grupos: Atalajes de Caballo, Bronces Litúrgicos y Adornos Personales.

El interés del catálogo es sacar a la luz una serie de piezas que se inscriben en un contexto de gran relevancia histórica para la ciudad de *Augusta Emerita*. Lamentablemente, a pesar de los avances experimentados en la arqueología de estos siglos y de la cantidad de datos que hoy se conocen, existe una ausencia de estudios sobre la cultura material y, en concreto, en torno a la Toréutica, de especial importancia en estos siglos a nivel peninsular, por cuanto ha supuesto una fuente de información sobre la llegada de población “foránea”.

Con este catálogo de materiales se pretende estudiar de forma conjunta una serie de objetos, algunos ya conocidos por su especial singularidad e identidad, a los que ahora se suman otra serie de materiales, cuya cronología y adscripción cultural ponemos a debate, ya que desgraciadamente la falta de datos sobre el contexto arqueológico les ha llevado al olvido. Se incluye, además, un pequeña introducción sobre el contexto histórico de la colección, que no pretende ser exhaustiva, sino solamente recoger los elementos claves de este período, así como un estado de la cuestión

* El presente trabajo es una revisión del Trabajo de Fin de Master, realizado para la finalización del Master Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artísticas y Geográfica de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, especialización en Historia Antigua, trabajo dirigido por el Prof. Dr. Javier Andreu Pintado, y en el que agradecemos la colaboración de la Profa. Dra. Gisela Ripoll López.

La continuación de los trabajos se ha enmarcado dentro del Grupo de Investigación Estudios del Mundo Antiguo EMA (HUM: 016) de la Consejería de Empleo, Empresa e Innovación del Gobierno de Extremadura.

sobre la bibliografía existente. El trabajo se cierra con un apartado de “Consideraciones Finales” que procuran situar al lector en la problemática de cada grupo de materiales que se incluye, así como incidir en el contexto y en las novedades que las piezas emeritenses puedan aportar.

El catálogo de piezas, somos conscientes, no está cerrado ni concluso. En primer lugar, porque la arqueología urbana de la ciudad de Mérida es una actividad continúa de la que cabe esperar más y excelentes resultados para el conocimiento de la Mérida tardoantigua. En segundo lugar, porque de la prolongación y profundización de los trabajos de estudio y catalogación de los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas ya realizadas podrán extraerse más datos, de la misma manera que esta re-catalogación de los fondos del Museo, siempre ávida de nuevos ojos con los que ser observada, ha dado los resultados que ahora se presentan.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeros del Museo toda la ayuda prestada para poder extraer de mis trabajos el máximo provecho. En primer lugar, al Director, José María Álvarez, que desde mi llegada al centro me ha acogido con los brazos abiertos y ha creído en mí. A Trinidad Nogales, que fue la persona que me enseñó el camino a seguir. A mis compañeras del Departamento, María y Eli, por acompañarme en este proceso. A Ana Muñoz, diligente donde las haya. A Rafael Sabio, fiel compañero de despacho y en estas lides “tardoantiguas”. Y, por supuesto, a Agustín Velázquez, editor de la serie Cuadernos Emeritenses, que siempre me alentó en la posibilidad de publicar este trabajo y nunca cesó en su empeño.

Desde el punto de vista personal, debo agradecer a mi esposo, Abel, toda la ayuda prestada, sus consejos y su aliento, cuando más lo necesitaba. Y a ti, César, que lo eres todo.