

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

Comemorações dos 125 anos
Pelos alunos da Classe de Ópera



“ÁRIAS E DUETOS DE ÓPERA” (RECITAL ENCENADO)

CHIADO NA MODA 2009

16 de Maio de 2009, sábado pelas 22h00
ENTRADA LIVRE

MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

Agradecimentos especiais:

Associação dos Arqueólogos Portugueses, pela cedência do espaço
Museu Arqueológico do Carmo
Teatro Nacional de S. Carlos, pela cedência do Guarda-roupa
Junta de Freguesia do Sacramento
Junta de Freguesia dos Mártires
Associação Valorização Chiado

West Side Story

Música por Leonard Bernstein (1918-1990)

Letra por Stephen Sondheim (1930)

I feel pretty

A Flauta Mágica

A. W. Mozart (1756-1791)

“O príncipe Tamino entra num bosque para fugir da perseguição de uma serpente monstruosa.”

Ária

Soccorso, soccorso

“Papageno, um ser coberto de penas, canta”

Ária

L'uccellator vedete qua

“Papageno encontra Pamina, e juntos cantam em prole do amor de cada um pelos seus amados”

Dueto

Nell' uomo in cui l'amore pulsì

“Pamina fica desesperadamente triste e desiludida, porque devido a uma prova de silêncio, não pode comunicar com o seu amado”

Ária

Ah, vanir per sempre sento

“Papageno encontra a sua alma gémea”

Dueto

Pa Pa Pa

As Bodas de Fígaro

A. W. Mozart (1756-1791)

Uma ópera cómica, passada perto de Sevilha, no século XVIII.

“Fígaro e Susanna, criados dos Condes, estão noivos, e fazem os preparativos para o casamento. Fígaro tira medidas para saber onde colocar o leito nupcial oferecido pelo Conde”

Dueto

Cinque... dieci... venti... trenta

“Marcellina quer evitar o casamento de Fígaro com Susanna, porque Fígaro não cumpriu o contrato no qual se comprometia a casar com ela, no caso de não lhe pagar um empréstimo. Cruzam-se as duas e após algumas reverências passam aos insultos e sarcasmo, ao que Susanna lhe toca num ponto fraco: a idade”

Dueto

Via resti servita

“Cherubino, pagem que faz a corte a todas as mulheres, pede ajuda a Susanna para que esta convença o Conde a devolver-lhe as funções de pagem da Condessa. O Conde surpreende-o sozinho com a filha do jardineiro, a jovem Barbarina, ele desabafa o que lhe vai na alma, só pensa no amor e nas mulheres”

Ária

Non so piu cosa son, cosa faccio

“Nos seus aposentos, a Condessa lamenta-se da inconstância do seu marido. Pede ao amor que lhe conceda um elixir para curar a dor que sente por ter perdido o amor do Conde.”

Ária

Porgi amor

“Cherubino canta o seu amor”

Ária

Voi che sapete

“Cherubino, Susanna e a Condessa, estão prestes a serem surpreendidas pelo Conde que desconfiado interroga a mulher, enquanto Susanna tenta ajudar Cherubino a desaparecer”

Dueto

Aprite presto, aprite

“A Condessa dita a Susanna uma carta para o Conde”

Dueto

Che soave zeffiretto

“Barbarina procura o alfinete que selava a carta que o patrão lhe deu para entregar a Susanna para marcar um encontro.”

Ária

L' ho perduta

“No Jardim dos Condes de Almaviva, D. Basílio comenta o comportamento dos jovens”

Ária

In quegli anni in cui val poco

“Susanna tenta provocar ciúmes em Fígaro”

Ária

Deh vieni e non tardar

P
R
O
G
R
A
M
A

A Flauta Mágica,
As Bodas de Fígaro, e
West Side Story

Â
R
I
A
S
E
D
U
E
S
O
H
E
S

Ficha Artística

Intérpretes e personagens:

António Moniz Pereira - Tamino e D. Basílio
João Almeida - Papageno e Fígaro
Ana Isabel Cunha - Pamina, Barbarina e Frasquita
Ana Isabel Martins - Papagena, Cherubino e Rosalia
Margarida Marques Silva - Susanna e Maria
Inês Rosário - Marcellina
Esmeralda Pereira - Condessa e Consuelo

Músicos:

João Alves - Contrabaixo
Paul Timmermans - Piano

Direcção Artística:
Margarida Marecos

Agradecimentos: Conceição Martinho, Maria João Abreu e Isabel Prata