



Programa:

9h30 – Recepção dos participantes e entrega de documentação.

9h45 – Enquadramento Histórico, Geográfico e Tipológico dos Esgrafitos (Arq.^a Sofia Salema)

11h15 – A Cal em Pasta. O que é e como está presente em alvenarias, revestimentos, fingidos, estuques de cal, caiações, frescos e esgrafitos. Uma mínima abordagem teórica. (Eng. Fernando Cartaxo)

12h15 - Preparação dos suportes de esgrafitos: Execução de argamassas pigmentadas e aplicação de estuque de cal para execução de frescos. (Eng. Fernando Cartaxo)

13h00 – Almoço Livre

14h30 – 18h00 – Preparação Execução de Esgrafitos e frescos (Eng. Fernando Cartaxo e Arq.^a Sofia Salema)

Objectivos:

1. Os Esgrafitos têm sido esquecidos, mas estão presentes no léxico do Património Arquitectónico Português. Importa promover o seu conhecimento e partilhar com os formandos algumas das suas técnicas de execução com Cal em Pasta e Pigmentos Minerais, sempre sobre emboços de Cal em Pasta e Pozolanas.
2. Dotar os participantes de conhecimentos específicos sobre a matéria abordada
3. Proporcionar o contacto directo com as argamassas de cal e com as técnicas de esgrafito;
4. Dar a conhecer a sustentabilidade e importância de retomar as técnicas de esgrafito;
5. Complementar a formação dos técnicos de conservação e restauro.

Informações Gerais:

Local: Centro de Arqueologia de Almada (consultar mapa em www.caa.org.pt)

Data: 16 de Fevereiro de 2013 das 9h30 às 18h00

Formadores: Arq.^a Sofia Salema; Eng. Fernando Cartaxo

Destinatários: profissionais e estudantes das áreas da Arquitectura, Sustentabilidade Ambiental, Conservação e Restauro e Historiadores. (inscrições limitadas)

Custo: Público geral (50 €); Estudantes e sócios CAA (40€)

Informações e inscrições: c.arqueo.alm@gmail.com

Tlf: 212766975/Tlm: 963653209

Nota: Será emitido certificado de participação.