
DA ARTE DE ESTUDAR, PROTEGER E DIVULGAR EM ARQUEOLOGIA... 7

INTRODUÇÃO

Linhas programáticas e breve apresentação do volume 9

■ MARIA DE JESUS SANCHES

Programa da mesa-redonda 13

SESSÃO DE ABERTURA 19

■ JOÃO PEDRO CUNHA RIBEIRO ■ RAQUEL VILAÇA ■ ALEXANDRA CERVEIRA LIMA

■ MARIA DE JESUS SANCHES ■ GUSTAVO DUARTE

SESSÃO I | O SAGRADO E O PROFANO NOS ESTUDOS DE ARTE RUPESTRE

Pensar a arqueologia do ritual: breve apontamento 25

■ SUSANA OLIVEIRA JORGE

Breve comentario sobre la relación de arte rupestre y religión 33

■ MARÍA CRUZ BERROCAL

Reflexões sobre a arte paleolítica do Côa: a propósito da superação de uma persistente dicotomia conceptual 39

■ ANDRÉ TOMÁS SANTOS

Desenhos animados! Uma gramática do movimento para a arte paleolítica do vale do Côa 69

■ LUÍS LUÍS

As teorias da arte no estudo da arte rupestre: limites e possibilidades 81

■ SOFIA S. FIGUEIREDO ■ PEDRO XAVIER ■ DÁRIO NEVES ■ RODRIGO DIAS ■ SÍLVIA COELHO

Debate. Sessão I 95

**SESSÃO 2 | TÉCNICAS, CADEIAS OPERATÓRIAS E ESTILOS:
SOBRE O CONTRIBUTO ACTUAL DO ESTUDO DAS TÉCNICAS
DE EXECUÇÃO E ANÁLISE ESTILÍSTICA PARA A INVESTIGAÇÃO
DA ARTE PRÉ-HISTÓRICA**

Técnicas, estilo y cronología en el arte paleolítico del sur de Europa:
cuevas y aire libre 105

■ RODRIGO DE BALBÍN BEHRMANN ■ PRIMITIVA BUENO RAMÍREZ

■ JOSÉ JAVIER ALCOLEA GONZÁLEZ

Debate. Sessão 2 125

**SESSÃO 3 | DA CRIAÇÃO À RECRIAÇÃO: MÉTODOS DE REGISTO:
MÉTODOS DE REPRESENTAÇÃO E RÉPLICA EXPERIMENTAL**

La frontera ideológica: grafías postglaciares ibéricas 139

■ PRIMITIVA BUENO RAMÍREZ ■ RODRIGO DE BALBÍN BEHRMANN

■ ROSA BARROSO BERMEJO

Pensar a arte rupestre através dos métodos e técnicas de registo
e de representação: uma abordagem ensaística 161

■ MARIA DE JESUS SANCHES

Novos dados para a abordagem técnica da arte rupestre
e móvel do vale do Côa 185

■ THIERRY AUBRY ■ JORGE DAVIDE SAMPAIO

Debate. Sessão 3 207

**SESSÃO 4 | A “ARTE ATLÂNTICA” NO CONTEXTO EUROPEU:
CONCEITOS, PROBLEMÁTICAS E PERSPECTIVAS**

Unha visión diacrónica da arte atlántica dentro
dun novo marco cronolóxico 219

■ MANUEL SANTOS ESTÉVEZ

Beyond the borders: some thoughts on Galician rock art 239

■ CARLOS RODRÍGUEZ RELLÁN ■ RAMÓN FÁBREGAS VALCARCE

Debate. Sessão 4 249

OUTROS TEXTOS

Orientação da arte rupestre do vale do Côa: um caso de estudo na distribuição espacial da arte paleolítica ao ar livre 261

■ ANTÓNIO PEDRO BATARDA FERNANDES

Graffias y territorios de la Prehistoria Reciente en la cuenca interior del Tajo: Toledo y Madrid 273

■ M.ª ÁNGELES LANCHARRO GUTIÉRREZ

Relación entre graffias prehistóricas y áreas de ocupación en las sierras occidentales de Cádiz 283

■ M.ª PIEDAD VILLANUEVA ORTIZ

Abrigos ciclópicos com grafismos rupestres nas margens dos rios Erges e Ocreza 293

■ FRANCISCO HENRIQUES ■ JOÃO CARLOS CANINAS ■ MÁRIO CHAMBINO

Casos de grafismos rupestres em calcários no centro de Portugal 313

■ JOÃO CARLOS CANINAS ■ FRANCISCO HENRIQUES ■ ÁLVARO BATISTA ■ MÁRIO MONTEIRO

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

328