

**RESPONSÁVEL:**

**Rosa Varela Gomes**

(docente e arqueóloga, F.C.S.H. – U.N.L.)

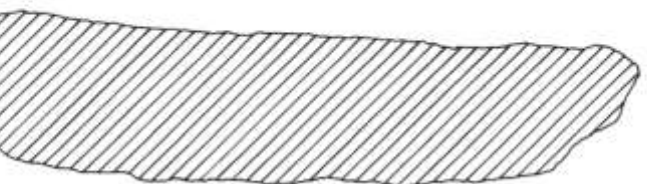
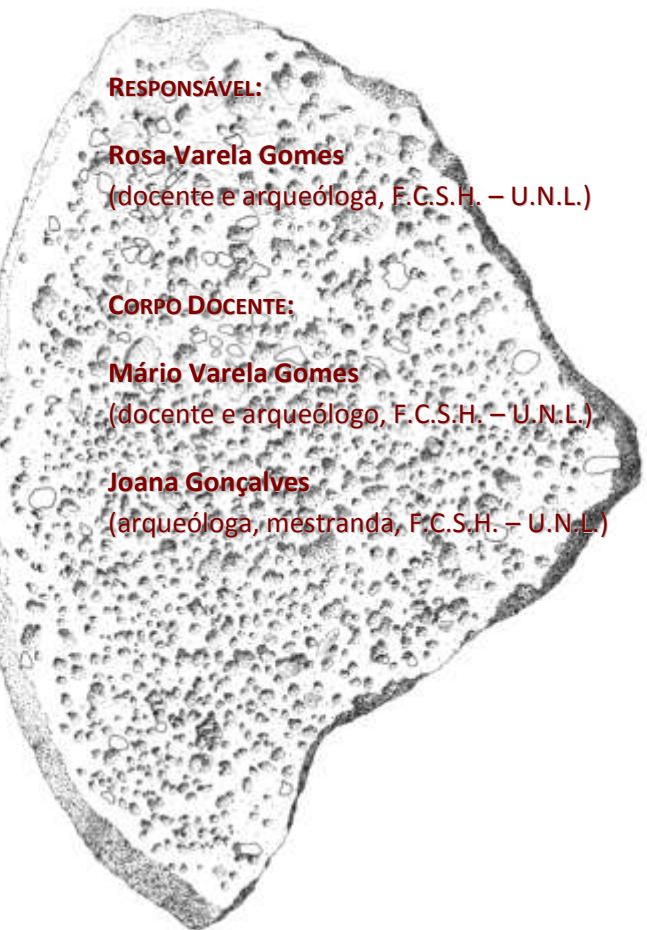
**CORPO DOCENTE:**

**Mário Varela Gomes**

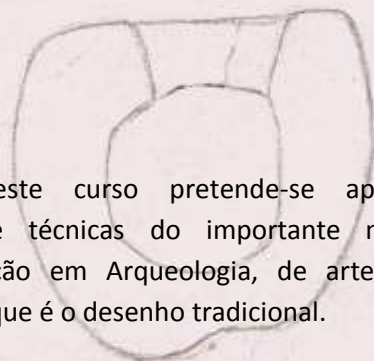
(docente e arqueólogo, F.C.S.H. – U.N.L.)

**Joana Gonçalves**

(arqueóloga, mestranda, F.C.S.H. – U.N.L.)



**IAP – INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA E PALEOCIÊNCIAS DAS  
UNIVERSIDADES NOVA DE LISBOA E DO ALGARVE**



Com este curso pretende-se aprofundar aspectos e técnicas do importante meio de representação em Arqueologia, de artefactos e ecofactos, que é o desenho tradicional.

Serão ainda transmitidas noções sobre arquivamento e conservação de desenhos, assim como sobre ilustração de obras didácticas e científicas.

Foi solicitada creditação (2 créditos).

Os alunos devem dispor dos meios necessários para desenharem, tanto a lápis como a tinta-da-china (papel esquiço A3, lapiseira 0,35 mm ou 0,5 mm com minas HB, compasso, régua 0,50 cm, esquadro 45° tipo Aristo, papel vegetal 90gr ou 110gr A3, canetas tipo Rotring (0,2mm e 0,3mm), borracha, lâmina tipo Gillette, pasta para guardar os desenhos).

## **CURSO LIVRE**

# **DESENHO ARQUEOLÓGICO II**

**Fevereiro**

8, 10, 15, 17, 22, 24

**Março**

1, 3, 15, 17, 22, 24, 29, 31

**Abril**

5, 7, 12, 14

**2011**

Das 18h às 21h

**FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**

**UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA**

Av. de Berna - Lisboa



## PROGRAMA

### Fevereiro 8

Mário Varela Gomes

Apresentação do curso. Objectivos, calendário e equipamento individual. A importância de aprofundar as técnicas e os métodos do registo gráfico.

### Fevereiro 10

Joana Gonçalves

O desenho de cerâmicas muito decoradas. As formas e as decorações. Técnicas de representação e interpretação. Os códigos e os materiais a utilizar. Processos expeditos de desenhar. Sombras próprias e sombras projectadas.

### Fevereiro 15, 17, 22 e 24

Joana Gonçalves

Aula prática de desenho de cerâmicas muito decoradas.

### Março 1

Joana Gonçalves

O desenho de materiais líticos, lascados e polidos. Técnicas e códigos de representação das particularidades das matérias-primas e do talhe e/ou afeiçoamento. O registo da lascagem.

### Março 3, 15, 17, 22

Joana Gonçalves

Aula prática de desenho de líticos.

### Março 24

Joana Gonçalves

O desenho de estruturas naturais (madeira, concha, osso, ...).

### Março 29, 31 e Abril 5 e 7

Joana Gonçalves

Aula prática de desenho de estruturas naturais.

### Abril 12

Joana Gonçalves

Sistemas de arquivamento e de conservação de desenhos.

### Abril 14

Joana Gonçalves

Ilustração de obras didácticas e científicas. Imagens e textos

## FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Morada: \_\_\_\_\_

Tel/Tlm: \_\_\_\_\_

Ocupação: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

Nº Contribuinte: \_\_\_\_\_

## CURSO LIVRE

### DESENHO ARQUEOLÓGICO II

Fevereiro

8, 10, 15, 17, 22, 24

Março

1, 3, 15, 17, 22, 24, 29, 31

Abril

5, 7, 12, 14

2011

Das 18h às 21h

Custo: 200€ (150€ para estudantes). A inscrição efectua-se através do preenchimento desta ficha (pode ser fotocopiada) que, juntamente com o pagamento (em cheque ou vale de correio à ordem da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL), deverá ser remetida para o Centro de Investigação Arqueológica da F.C.S.H. da U.N.L. (Departamento de História), Av. De Berna 26 C, 1069-061 Lisboa, ao cuidado de Lurdes Morgado – Tel. 21 7908325/ ext. 1552

F.C.S.H. – U.N.L.