

EDITORES CIENTÍFICOS

Fernando Acuña Castroviejo · Raquel Casal García · Silvia González Soutelo



ACTAS DE LA

VII REUNIÓN DE
ESCULTURA
ROMANA
EN HISPANIA

Homenaje al Prof. Dr. Alberto Balil

SEPARATA



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



CONSELLO DA
CULTURA GALEGA



DEPUTACIÓN DE LUGO
VICEPRESIDENCIA PRIMEIRA



Cultura e Turismo



VII REUNIÓN DE ESCULTURA EN HISPANIA
Santiago de Compostela y Lugo, 4-6 de Julio de 2011

© De los textos y sus imágenes: los autores

Organización:

Dr. Fernando Acuña Castroviejo
Dra. Raquel Casal García
Departamento de Historia I. USC

Comité Científico:

Dr. José Beltrán Fortes, Universidad de Sevilla
Dr. Luis Jorge Gonçalves. Universidad de Lisboa
Dra. Eva Koppel. Universitat Autònoma de Barcelona
Dra. Pilar León Alonso. Universidad de Sevilla
Dr. Manuel Martín Bueno. Universidad de Zaragoza
Dra. Trinidad Nogales Basarrate, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Dr. José Miguel Noguera Celdrán, Universidad de Murcia
Dra. Isabel Rodá de Llanza, Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Dr. Antonio Rodríguez Colmenero. Universidade de Santiago de Compostela
Dr. Pedro Rodríguez Oliva. Universidad de Málaga

La VII Reunión de Escultura se ha financiado gracias a la colaboración de la Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia, Consello da Cultura Galega, Universidade de Santiago de Compostela, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Deputación de Lugo, Museo Provincial de Lugo, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

ISBN: 78-84-8408-739-7

D.L.: C 2253-2013

Imaxe de portada: Estela de Crecente (Lugo). Foto: Museo Arqueológico Provincial de Lugo

Impreso en Santiago de Compostela, 2013

Índice

PRESENTACIONES

INTRODUCCIÓN

GENERAL Y COLECCIONISMO

Alberto Balil, investigador de la escultura greco-romana	
Luis Baena del Alcázar	17
La Exposición Regional Gallega de 1909: Ricardo Blanco-Cicerón y la arqueología galaica	
Fernando Acuña Castroviejo y Raquel Casal García	37
Agua de mármol: sobre las Ninfas hispanorromanas	
Fátima Díez Platas	51
Chiragan: un domaine impérial aux portes de la Narbonnaise	
Jean-Charles Balty	63
Novedades de la Colección de los duques de Alcalá y de Medinaceli	
Markus Trunk	79
La recepción de estatuas romanas en al-Andalus	
Carmen Marcks-Jacobs	89
Esculturas ideales de dudosa atribución a la antigüedad conservadas en el Museu d'Arqueologia de Catalunya	
Montserrat Clavería	105

TARRACONENSE

Los monumentos funerarios de Barcino con decoración figurada	
Ana Garrido Elena e Isabel Rodà de LLanzá	131
La decoración escultórica en el ámbito privado de la ciudad romana de Empùries	
Eva María Koppel	149
El Augusto <i>capite velatio</i> de <i>Bilbilis</i> (Calatayud, Zaragoza)	
Manuel Martín-Bueno, J. Carlos Saénz Preciado y Cristina Godoy Expósito	181
<i>Sol-Helios</i> . A propósito de una escultura en bronce de La Olmeda	
José Antonio Abásolo	189
Un retrato romano en terracota de Bercial de Zapardiel (Ávila)	
Emilio Illarregui y J. Francisco Fabián García	207

Estatua romana togada del <i>forum</i> de <i>Toletum</i> Trinidad Nogales y Paloma Acuña	221
Escultura y auto-representación en las necrópolis de Segóbriga José Miguel Noguera Celdrán y Rosario Cebrián Fernández	241
Miscelánea de esculturas del País Valenciano Ferrán Arasa	261
Guerreros galaicos con inscripciones latinas: ¿indigenismo o romanización?, Antonio Rodríguez Colmenero	285
Noticia sobre uma nova estela romana figurada de Capela, Penafiel (Portugal) Teresa Soeiro	311

BÉTICA

El ciclo escultórico del foro de Torreparedones (Baena, Córdoba) Carlos Márquez, José Antonio Morena López y Ángel Ventura Villanueva	325
Novedades de escultura romana en Córdoba José Antonio Garriguet Mata	347
No-imitación y actualización. Una cabeza-retrato trajanea del museo arqueológico de Sevilla David Ojeda	371
Hallazgos recientes de estatuaria doméstica hispalense: hermes, venus y eros sedente de La Encarnación, Sevilla Mercedes Oria Segura	379
Sobre una escultura ideal de Écija María José Merchán	391

LUSITANIA

A vinha rugosa de Dioniso/Baco, sem vida, no inverno... desperta na primavera!. A propósito dos sarcófagos com Eroses a vindimar e das Quatro Estações Luis Jorge Rodrigues Gonçalves	403
--	-----