



CONCEPTO Y USO DEL MONUMENTO  
EPIGRÁFICO EN LA HISPANIA ROMANA  
DURANTE EL PRINCIPADO

ÁNGELA A. JORDÁN



# CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	7
2. LA CONCEPCIÓN EPIGRÁFICA	15
1. La concepción epigráfica augustea	16
2. Hacia una evolución de la concepción epigráfica. El ejemplo de <i>Hispania Citerior</i> ...	20
3. La concepción epigráfica en época flavia	24
4. Augusto y Vespasiano. Dos influencias contrapuestas	27
5. El siglo III d.C. y el proceso de transición hacia la «terza età» de la epigrafía	37
6. Epigrafía y sustrato cultural	41
3. EL EMPERADOR EN LA EPIGRAFÍA HISPANA	51
1. Características generales del <i>corpus</i> conservado	53
2. Evolución diacrónica de la epigrafía imperial	56
2.1. Julio-Claudios	56
2.2. Flavios	67
2.3. Ulpio-Aelios	70
2.4. Los Severos y la Anarquía militar	80
3. Características tipológicas de la epigrafía protagonizada por el emperador	86
3.1. <i>Imperator Augustus</i> → <i>Divus Augustus</i> . Emperador y epigrafía sacra	86
3.2. El emperador como receptor de inscripciones honoríficas	94
3.3. Un fantasma epigráfico. La celebración imperial de la construcción monumental	97
4. La inversión privada en la realización de <i>tituli imperatoris</i>	99
4. <i>PRIMI ORDINES</i>	111
1. Características generales del <i>corpus</i> conservado	113
2. Los senadores originarios de las provincias hispanas. Características de su producción epigráfica	121
3. Los caballeros originarios de las provincias hispanas. Características de su producción epigráfica	124
4. Magistrados senatoriales como protagonistas de inscripciones	129
5. Características de la epigrafía de procuradores ecuestres	133
6. <i>Tituli honorarii</i>	135
7. <i>Addenda</i> . Libertos y siervos del emperador	147
5. ELITE LOCAL	165
1. <i>Ordo decurionum</i> y medio epigráfico	166
1.1. Características generales del <i>corpus</i> conservado	166
1.2. El desarrollo del homenaje público en las ciudades hispanas	170
1.3. La concesión del espacio público a honras privadas	187
1.4. Otras realizaciones monumentales del <i>ordo decurionum</i>	189
1.5. <i>Addenda</i> . Otros dedicantes públicos: <i>provincia</i> , <i>conventus</i> , <i>aicus</i>	193

2. La elite local. El individuo ante el medio epigráfico .....	195
2.1. La selección del <i>corpus</i> conservado .....	195
2.2. Características generales del <i>corpus</i> conservado .....	201
2.3. La elite local y el desarrollo privado de los <i>tituli honorarii</i> .....	205
2.4. La promoción de monumentos culturales .....	211
2.5. La elite local y la realización de inscripciones monumentales .....	215
<b>6. INGENUI, LIBERTI, SERVI</b> .....	<b>227</b>
1. <i>Ingenui</i> como promotores y protagonistas de monumentos .....	228
1.1. Características generales del <i>corpus</i> conservado .....	229
1.2. Inscripciones de carácter cultural .....	233
1.3. Homenajes privados .....	240
2. Libertos como promotores y protagonistas de monumentos .....	243
2.1. Características generales del <i>corpus</i> conservado .....	243
2.2. Los libertos y la realización de homenajes .....	248
2.3. <i>Liberti</i> y <i>tituli sacri</i> .....	252
2.4. Libertos e inscripciones constructivas ( <i>Bauinschriften</i> ) .....	256
3. Siervos como promotores y protagonistas de monumentos .....	256
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>261</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y ABREVIATURAS</b> .....	<b>269</b>
<b>ÍNDICES</b> .....	<b>291</b>