



«L'homme, tout simplement»

Mémoires et postérités d'André Leroi-Gourhan

Vendredi 5 et samedi 6 avril 2013

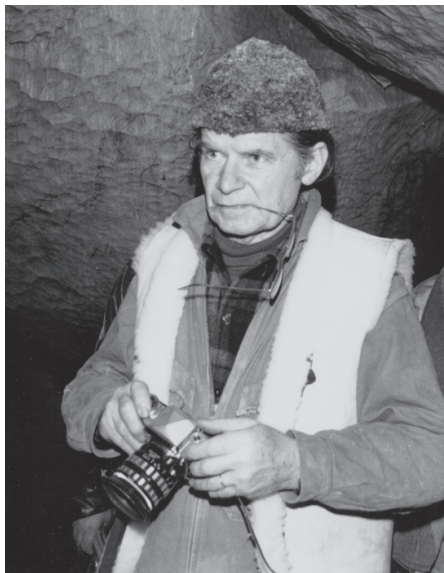
Grand auditorium de l'INHA

2 rue Vivienne, 75002 Paris

1er jour de 9h30 à 18h30

2e jour de 9h30 à 18h

«L'homme, tout simplement»



Niaux 1971-Cliché Delluc



Arcy-Sur-Cure

André Leroi-Gourhan (1911-1986) est une des figures centrales des sciences humaines au 20^e siècle. Ses apports, notamment en ethnologie, en archéologie et en histoire de l'art paléolithique, furent des moments très forts pour ces disciplines et forment toujours des références incontournables. Depuis 40 ans, plus d'une centaine d'articles se sont penchés sur telle ou telle partie de son œuvre foisonnante et trois colloques y ont été consacrés. Les 5 et 6 avril 2013, c'est un nouveau rendez-vous que propose l'équipe de préhistoriens fondée par André Leroi-Gourhan (intitulée aujourd'hui «ArScAn-Ethnologie préhistorique») : deux jours autour de cette œuvre pour continuer à en mesurer l'actualité dans l'évolution en cours des sciences

humaines. Avec le recul du temps, des expériences et des réflexions, mais aussi des archives récemment éditées ou revisitées, nous réexaminerons quelques facettes de l'œuvre, pour en découvrir les cheminements et les inspirations, pour interroger ce qui fut délaissé ou ce qui, au contraire, fut à l'origine de développements féconds. En janvier 2013 seront disponibles des pré-actes en ligne sur le site de notre équipe ArScAn-Ethnologie Préhistorique :

http://www.mae.u_paris10.fr/arscan/L-equipe-d-ethnologie,685.html . Les modalités d'inscription pour assister aux journées y seront précisées. Les travaux de ces deux journées seront publiés.

Du 5 au 6 avril 2013

Seront présents en tant qu'intervenants:

Alban Bensa: «A. Leroi-Gourhan et A.G Haudricourt, deux pensées de l'évolution et de l'histoire au coeur des débats de l'anthropologie française de l'après-guerre».

Pierre Bodu, Boris Valentin et l'équipe ArScAn 7041 : «Où en est l'ethnologie préhistorique».

Ludovic Coupaye: «De l'homme et la matière aux Material Culture studies: quelques réflexions sur une trajectoire de quelques idées de Leroi-Gourhan».

Noël Coyer: «André Leroi-Gourhan et la naissance de la préhistoire moderne».

Philippe Dagen: «De la Grotte ornée à l'art de la performance et des environnements: un moment Leroi-Gourhan dans l'art contemporain?»

Jean-Pierre Digard et Christian Bromberger : «Que reste-t-il de Leroi-Gourhan?».

Valérie Feruglio: «L'état de l'art pariétal après Leroi-Gourhan».

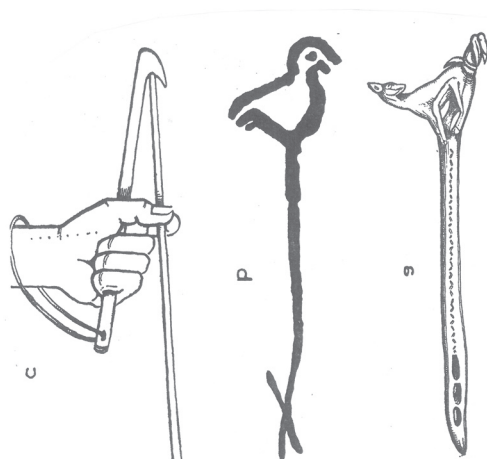
Alain Gallay: «L'ethnologie d'André Leroi-Gourhan, approche épistémologique».

Xavier Guchet: « A. Leroi-Gourhan et la philosophie ».

Frédéric Joulian : « André Leroi-Gourhan, Levi-Strauss, l'esthétique et l'évolution : paradoxes et avenir d'une œuvre ».

Bruno Martinelli : « Le style à la source de la pensée d'André Leroi-Gourhan – l'expérience japonaise de 1937-1939 ».

Oscar Moro Abadía et Eduardo Palacio Perez : « Le "structuralisme" d'André



Du propulseur à l'oiseau de Lascaux

Leroi-Gourhan : Epistémologie et problématique ».

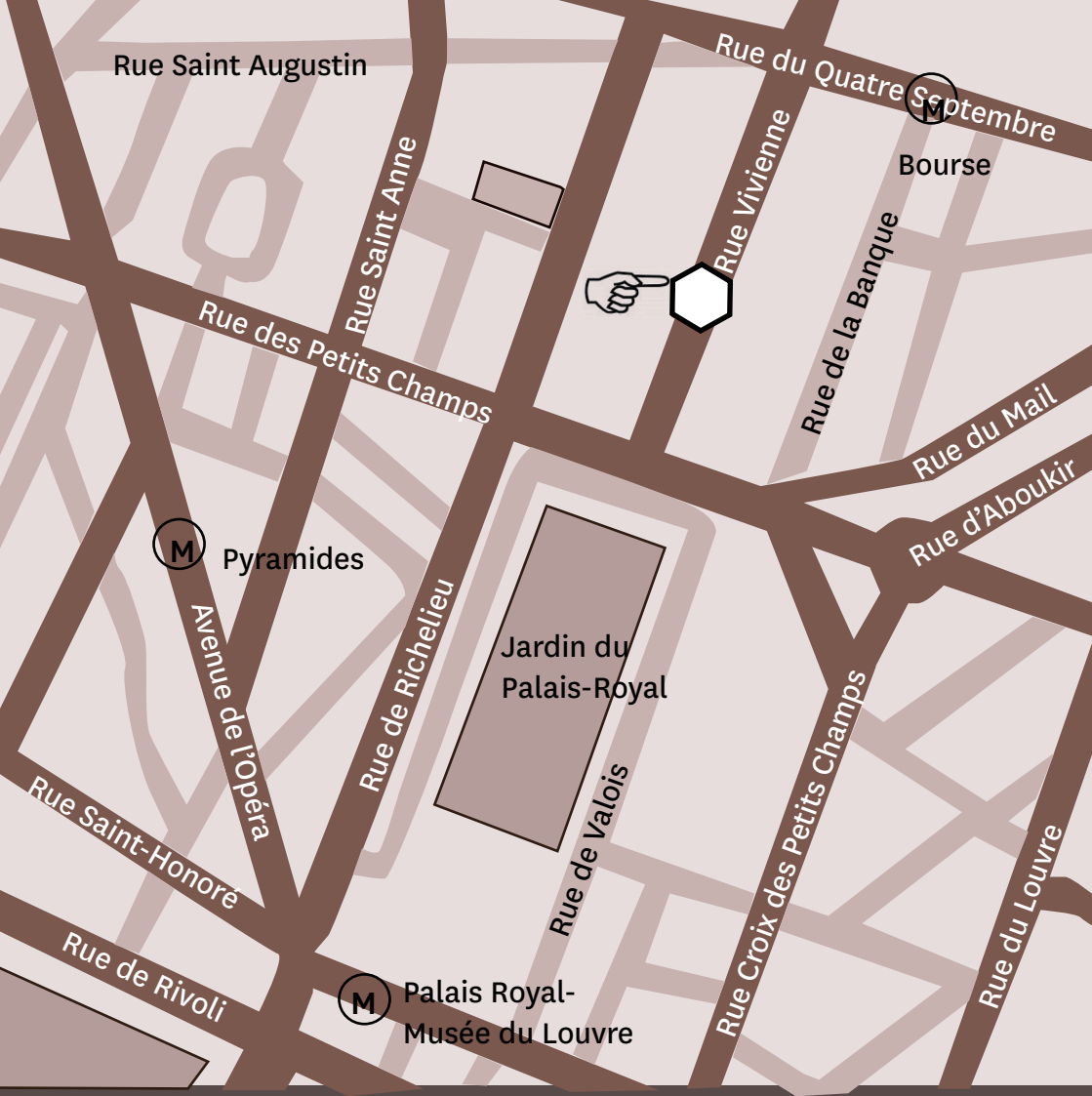
Eric Robert et coll. de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique : « Une paléontologie de l'art Préhistorique ? Héritages et dépassements des travaux d'André Leroi-Gourhan ».

Nathan Schlanger: « L'insaisissable technologie : présences et absences de Leroi-Gourhan hors du monde francophone ».

Alain Schnapp: « André Leroi-Gourhan et l'hypothèse esthétique ».

Philippe Soulier: « La vie scientifique et l'œuvre d'André Leroi-Gourhan » et « Leroi-Gourhan, historien de l'art ».

Pierre Vilar: « Le style, c'est l'homme: quelques remarques sur l'écriture de Leroi-Gourhan ».



Plan d'accès (2 rue Vivienne)

Métro 3, arrêt Bourse

métro 1 Palais-Royal

métro 7/14 Pyramides

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

