

X CICM2

X CONGRESSO INTERNACIONAL
CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO
2012



Silves

X CICM2

X CONGRESSO INTERNACIONAL
CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO

Tal como sucedeu com os congressos anteriores, são indicados os temas em torno dos quais serão organizadas as propostas de comunicação. Trata-se de fornecer aos investigadores orientações que permitam articular a discussão pública e os parâmetros de referência que ajudem a desenvolver significativamente os estudos cerâmicos.

Mantêm-se alguns dos temas presentes em anteriores encontros e são propostos outros. A realização deste congresso num dos extremos da área cultural mediterrânea permite-nos intensificar nesta edição, as relações do mundo mediterrâneo com o Atlântico, especialmente com o Norte da Europa, mas também melhorar o conhecimento das influências que, posteriormente, o Mediterrâneo vai exercer sobre a América.

Os aspectos tecnológicos constituem ainda temas fundamentais sobre os quais deve continuar a recair a pesquisa, especialmente no que se refere à relação entre a organização da produção, a inovação e a transmissão das técnicas e, ainda o seu enquadramento socioeconómico.

Mantêm-se o interesse pelas questões relacionadas com a distribuição e consumo das cerâmicas, constituindo um tema fundamental o estudo dos fenómenos de comércio e intercâmbio entre regiões e as suas implicações na história económica. Dar-se-á, continuidade às linhas de investigação abertas no último congresso relativas tanto ao contexto social do consumo das cerâmicas, nos seus componentes ideológicos e económicos, como às suas funções e à relação com os espaços em que se usaram.

Numa linha mais tradicional, mantêm-se a sessão consagrada às novas descobertas. No entanto, para evitar que este tema agrupe, apenas, investigações de interesse local, desejaríamos que a novidade residisse em análises de carácter taxonómico e funcional ou de carácter tipológico ou cronológico, privilegiando os territórios que até hoje foram pouco representados.

Temas

O Mediterrâneo e o Atlântico

Este tema pretende promover a análise das relações entre as cerâmicas do Mediterrâneo e do espaço atlântico, abrangendo tanto os estudos sobre os contactos existentes entre o Mediterrâneo e o Norte da Europa, como as influências mediterrâneas na América no período pós-medieval.

Evolução e transferência das técnicas

Esta sessão estará consagrada às comunicações centradas nos aspectos exclusivamente tecnológicos das diferentes produções cerâmicas, tanto dos mecanismos de transmissão à organização dos sistemas de produção, análise espacial das oficinas, às tipologias de fornos.

Cerâmica e comércio

Este tema reunirá as comunicações que se debruçam sobre as redes e sistemas de distribuição das cerâmicas, as suas repercussões económicas e as suas consequências socioculturais numa perspectiva diacrónica.

As cerâmicas no seu contexto

Este tema pretende analisar as relações entre a cerâmica e os seus contextos físicos e sociais de consumo e utilização, assim como a evolução destes factores ao longo do tempo no intuito de definir capacidades económicas e identidades sociais.

Cerâmica e alimentação

Neste tema pretendemos privilegiar o estudo dos objectos cerâmicos relativamente à sua utilização na confecção, armazenamento e consumo dos alimentos, dando especial atenção à adequação das técnicas de fabrico da cerâmica aos usos culinários e às necessidades de conservação dos alimentos.

Novas descobertas

Este tema reúne os contributos das recentes descobertas no âmbito das cerâmicas, privilegiando aquelas cujos resultados sejam especialmente significativos do ponto de vista tipológico ou cronológico, ou concernentes a regiões ainda pouco estudadas.

Silves



Centro de
Estudos
Arqueológicos
das Universidades de
Coimbra e Porto



APRESENTAÇÃO

Em 1978 a Universidade de Aix-en-Provence e o CNRS tomavam a iniciativa de reunir em Valbonne (França) os investigadores que nessa altura se preocupavam com a cerâmica medieval no Mediterrâneo Ocidental. O sucesso desta iniciativa no meio científico levou, em primeiro lugar, a assegurar a publicação das actas do encontro, que se transformaram numa referência obrigatória para os investigadores especializados na matéria, e à criação da Associação Internacional para o Estudo da Cerâmica Medieval no Mediterrâneo (AIECM2), com o intuito de promover a investigação e organizar os congressos internacionais.

A partir de 1995 os congressos tomaram uma nova força com o alargamento da área de actuação ao Mediterrâneo Oriental, o que motivou a incorporação de investigadores de um maior número de países.

A AIECM2

www.mmsh.univ-aix.fr/aiecm2

A AIECM2 é uma associação internacional que se dedica ao estudo da cerâmica medieval no Mediterrâneo. O seu objectivo principal é a promoção do diálogo e a troca de experiências e conhecimentos entre os investigadores que se ocupam deste tema. Entre as suas principais actividades encontram-se a realização de um Boletim, reservado aos sócios, com a informação interna da associação, no qual se veiculam notícias sobre os sócios e os seus principais interesses científicos, a bibliografia mais recente relativa à cerâmica medieval mediterrânica e as principais actividades sobre o tema, como escavações, colóquios, congressos e exposições.

A AIECM2 é também responsável pela organização dos Congressos Internacionais sobre a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo, cuja X edição terá lugar em Silves em Outubro de 2012.

Organização da associação:

<http://aiecm2.mmsh.univ-aix.fr/comite.htm>

Presidente Honorífica: Gabrielle DEMIANS d'ARCHIMBAUD

Conselheiros científicos: Maurice PICON e Graziela BERTI

Comité internacional:

Presidente: Sauro GELICHI (I) gelichi@uinive.it,
Vice-presidente: Suzana GOMEZ (P) susanagomez@sapo.pt,
Secretário: Jacques THIRIOT (F) thiriot@mmsh.univ-aix.fr,
Secretária adjunta: Alessandra MOLINARI (I) molinari@lettere.uniroma2.it,
Tesoureiro: Henri AMOURIC (F) amouric@mmsh.univ-aix.fr,
Tesoureira adjunta: Lucy VALLAURI (F) vallauri@mmsh.univ-aix.fr,

Comités nacionais

Espanha:
Alberto GARCÍA PORRAS agporras@ugr.es, Manuel
RETUERCE VELASCO manuel.retuerce@nrtaqueologos.com,
Juan ZOZAYA STABEL-HANSEN rol_sueco_es2001@yahoo.es,

França:
Henri AMOURIC amouric@mmsh.univ-aix.fr,
Jacques THIRIOT thiriot@mmsh.univ-aix.fr,
Lucy VALLAURI vallauri@mmsh.univ-aix.fr,

Itália:
Sauro GELICHI gelichi@uinive.it,
Alessandra MOLINARI molinari@lettere.uniroma2.it,
Carlo VARALDO varaldoc@libero.it,

Maghreb:
Rahma EL HRAÏKI elhraikirahma@yahoo.fr,

Mundo Bizantino:
Véronique FRANÇOIS vfrancois@mmsh.univ-aix.fr,
Platon PETRIDIS ppetrid@arch.uoa.gr,

Portugal:
Maria Alexandra LINO GASPAS alexandralinogaspas@gmail.com,
Susana GÓMEZ susanagomez@sapo.pt

Próximo-Oriente:
Roland-Pierre GAYRAUD rpgayraud@gmail.com

OS CONGRESSOS

<http://aiecm2.mmsh.univ-aix.fr/index1.htm>

Os Congressos Internacionais sobre a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo são organizados pela AIECM2 em parceria com as instituições locais dos países onde se realiza cada um dos congressos, com um intervalo aproximado de 3 anos.

Até à data foram organizados os seguintes congressos: 1978 – Valbonne (França), 1981 – Toledo (Espanha), 1984 – Siena / Faenza (Itália), 1987 – Lisboa, 1991 – Rabat (Marrocos), 1995 – Aix-en-Provence (França), 1999 – Salónica (Grécia), 2006 – Ciudad Real / Almagro (Espanha), 2009 – Veneza (Itália)

X CONGRESSO INTERNACIONAL CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO

A décima edição do Congresso Internacional da Cerâmica Medieval no Mediterrâneo será realizada entre os dias 22 e 27 de Outubro de 2012, em Silves, sendo organizado no âmbito de uma parceria entre a Câmara Municipal de Silves, a Associação Internacional para o Estudo da Cerâmica Medieval no Mediterrâneo, o Campo Arqueológico de Mértola e o Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto.

Calendário:

1 de Novembro – 31 de Janeiro de 2011.

Recepção de propostas de comunicação/poster.
Março de 2012.

Comunicação da aceitação das propostas.

1 Abril de 2012 – 22 de Outubro de 2012.

Divulgação do programa do congresso e inscrição dos participantes.
22 a 27 de Outubro de 2012.

Realização do congresso.

As propostas de comunicação e poster devem constar de:

Autor(es) e Título;

Resumo da comunicação (entre 1500 e 2000 caracteres);

Indicação da tipologia da apresentação (trabalho de síntese, comunicação, poster);

Tema em que se enquadra;

Curriculum vitae (incluindo bibliografia dos autores).

A documentação deverá ser enviada em formato Word (.doc) ao Presidente (gelichi@uinive.it), à Vice-Presidente (susanagomez@sapo.pt) e ao Secretário (thiriot@mmsh.univ-aix.fr) ou aos membros dos comités nacionais da AIECM2.

Os trabalhos colectivos terão preferência em relação aos individuais..