



UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ
Programa de Arquitectura

Escuela Internacional de Verano

VI° CURSO DE VERANO EN RESTAURACION
La Restauración de la Arquitectura Moderna

Universidad de Ibagué
28 de julio - 16 de Agosto 2011

CURSO DE RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA

La Restauración de la Arquitectura Moderna

Universidad de Ibagué, 28 de julio 2011 - 16 de agosto 2011

Prof. Arq. Olimpia Niglio

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ECAMPUS (Novedrate Como, Italia)

ICOMOS ITALIA

FORUM UNESCO

FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO, FLORENCIA

INTRODUCCIÓN

La historia de la restauración demuestra que las escaleras de los valores de referencia son numerosas. Por ejemplo pensamos hoy a las teorías de Viollet le Duc y John Ruskin o al modo de entender una intervención de restauración, por ejemplo, en la Europa Oriental con respecto de una cultura Occidental. Son diferentes también las decisiones que conciernen el porqué se mantiene y el modo con que intervenir para conservar. El itinerario temporal y conceptual de la restauración está lleno de complicaciones, de cambios ideológicos legados a las individuales realidades políticas y culturales que intervienen a codificar su desarrollo teórico y metodológico. Pero todo ésto hace parte de la riqueza cultural propia de la disciplina de la restauración y sobre cuyo es necesario investigar y seguir trabajando. Encuentra así confirma la relatividad del concepto de restauración y la imposibilidad de dar de ello una definición científica absoluta, en contraste con la regla común que, ya de diferente tiempo, pone una gran atención sobre la búsqueda de "categorías" y "esquemas" con que clasificar la disciplina.

Es fundamental desquiciar y superar una literatura basada sobre clasificaciones y definiciones para privilegiar y desarrollar una metodología más conexas a la realidad del objeto de estudio, al entorno cultural de referencia y a las reales posibilidades de conservación que sólo un proyecto de conocimiento, preliminar al proyecto de restauración, puede garantizar. El interés y la atención por la conservación tienen que ser encuadrados orgánicamente a través de iniciativas oportunamente programadas y dirigidas. Lo que se restaura existe y se enseña a restaurar obrando en el espacio sacando a las enseñanzas acumuladas y documentados en el tiempo. Estas premisas nos permiten poder afirmar que la Restauración de la Arquitectura Moderna no es diferente de la restauración de los edificios históricos, pero sólo cambia la entidad material y temporal de referencia.

EL PROYECTO DEL CURSO DE RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD DE IBAGUÉ

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico de la ciudad de Ibagué son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. El conocimiento y la conservación del patrimonio de la ciudad son el nuestro objetivo del curso. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, restauración, renovación y rehabilitación. Pero - como afirma el Documento Internacional de Cracovia (año 2000) *cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.* En particular la conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este "proyecto de restauración" debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración. Sobre la base de estos principios el curso quiere proveer las bases para planear la restauración y la valorización de la Arquitectura Moderna en la ciudad de Ibagué.

FINALIDAD DEL CURSO

El curso propone la elaboración de un método para la formulación del proyecto de Restauración de una Arquitectura Moderna de la ciudad de Ibagué, con los siguientes ingredientes:

- elementos de restauración – conceptos teóricos
- la historia de la obra arquitectónica
- el levantamiento geométrico de la arquitectura
- el estudio de los materiales de la construcción

- las técnicas de investigación científica para indagar sobre los materiales y las estructuras, sin destruirlos (madera, decoración, pintura, etc..)
- las técnicas para consolidar (terreno, los cimientos y las estructuras)
- todas las obras para el mantenimiento de la arquitectura en le tiempo.

La frecuencia al curso es obligatoria.

CONCLUSIÓN

El curso termina con una exposición del trabajo que se organizará en la Universidad de Ibagué y la entrega del atestado de participación al curso.

BIBLIOGRAFÍA Y LIBROS DEL CURSO:

Olimpia Niglio, *La restauración en la arquitectura. Métodos y técnicas de análisis*, Universidad de Ibagué, Colombia (2009)

Ruben Hernandez Molina, Olimpia Niglio, *Experiencias y Métodos de Restauración en Colombia*, Arcne Editrice, Roma 2011

DURACIÓN DEL CURSO

Curso intensivo de verano de 2 semanas en Restauración de la Arquitectura. (28 julio - 16 de agosto 2011)

PARTICIPANTES

El curso está dirigido a un número máximo de **30 personas**.

El curso está dirigido a los profesores de los cursos de pregrado en Arquitectura e Ingeniería Civil, a los estudiantes de los cursos de especialización, además de los del último año de pregrado en este campo.

Idioma del curso: Español

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES

Universidad de Ibagué (Colombia)

Prof. Ing. Bernard Baeyens

Oficina de Relaciones internacionales

Email: relacionesinternacionales@unibague.edu.co

Tel./Fax.: (+57 8) 2709428

Universidad de Ibagué

Carrera 22 Calle 67 Barrio Ambalá

Ibagué – Colombia

Página web: [**www.unibague.edu.co**](http://www.unibague.edu.co)

Prof. Arq. Alvaro Gomez Amorocho, Director

Programa de Arquitectura

Email: alvaro.gomez@unibague.edu.co

Tel.: (+57 8) 2709400 (321/322)

Profesora Oimpia Niglio (Salerno 1970), arquitecta, graduada en 1995 en la Universidad de Nápoles "Federico II", asistió a la Escuela de Especialización en Restauración de Monumentos y, en 2000, recibió el título de Doctorado de Investigación en Conservación de Bienes Arquitectónicos, en la Universidad de Nápoles "Federico II". De 2000 a 2001 fue investigadora y coordinó el proyecto "Nuevos instrumentos de diagnóstico en el campo de la restauración arquitectónica", Fondos M.U.R.S.T. Desde el 2002 al 2009 enseñó en la Universidad de Pisa y desde el 2009 es titular de la cátedra de Restauración arquitectónica en la Universidad de los estudios eCampus de Novedrate (Como-Italia). Desde 2006 enseña Historia y Técnica de la restauración en la Escuela de Especialización de Historia del Arte de la Universidad de Pisa. Desde 2006 es "Visiting Profesor" en la Universidad de Ibagué (Colombia), Programa de Arquitectura, donde coordina un curso de verano de restauración arquitectónica. Es autora de muchas publicaciones en el campo de la historia y de la restauración de la arquitectura; entre las más recientes están, *Il nuovo Calambrone*, Electa Milano 2006, *Dall'ingegneria empirica verso l'ingegneria della scienza*, Padua 2007, *La restauración en la arquitectura métodos y técnicas de análisis*, Universidad de Ibagué, Colombia (2009), *Giappone. Tutela e conservazione di antiche tradizioni* (con Koji Kuwakino), Pisa 2010, Ruben Hernandez Molina, Olimpia Niglio, *Experiencias y Métodos de Restauración en Colombia*, Arcne Editrice, Roma 2011.