

Seminario Internacional – Seminário Internacional
De la Monarquía Dual a la Restauración. Arte y literatura
Da Monarquia Dual à Restauração. Arte e literatura

Lisboa, 21-22 de febrero de 2011 / Lisboa, 21-22 de Fevereiro de 2011

Organizan / Organização:
Museu Nacional de Arte Antiga
GRISO-Universidad de Navarra

Sede / Local
Museu Nacional de Arte Antiga
Auditório

PROGRAMA

Día 21 de febrero, lunes / Segunda-Feira, 21 de Fevereiro

9,30-10,00 Apertura/Abertura

10,00-11,00 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.

Preside/Moderação de: Cristina Osswald

Joaquim Oliveira Caetano (Museu Nacional de Arte Antiga, Portugal),
«Francisco de Monzón: As ideias estéticas de um pregador espanhol no
renascimento português»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, España), «El portugués en
los *Avisos* de Barrionuevo»

11,00-11,30 Descanso/Intervalo

11,30-12,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.

Preside/Moderação de: Antonio Sánchez Jiménez

Maria Fernanda Abreu (Universidade Nova de Lisboa, Portugal), «Los caminos
portugueses de Cervantes»

Carlos Mata (GRISO-Universidad de Navarra, España), «*El hidalgo de la
Mancha*, una comedia de tres ingenios: Juan de Matos Fragoso, Juan Bautista
Diamante y Juan Vélez de Guevara»

15,00-16,30 Sessão de ponencias/Sessão de comunicações.

Preside/Moderação de: Joaquim Oliveira Caetano

Luis de Moura Sobral (Université de Montréal, Canadá), «D. Maria Guadalupe de Lencastre (1630-1715). A Cultura Literária e Artística de uma Duquesa Luso-Espanhola da Época da Restauração»

Gabriela Torres Olleta (GRISO-Universidad de Navarra, España) «Iconografía hagiográfica en las relaciones jesuíticas portuguesas de 1622»

Cristina Osswald (CITCEM-Universidade do Porto, Portugal), «S. Francisco Xavier na parenética portuguesa do séc. XVII»

16,30-17,00 Descanso/Intervalo

17,00-18,30 Sessão de ponencias/Sessão de comunicações.

Preside/Moderação de: Enrica Cancelliere

Maria Idalina Resina Rodrigues (Universidade de Lisboa, Portugal), «Um Príncipe português no teatro espanhol»

Antonio Sánchez Jiménez (Universiteit van Amsterdam, Países Baixos), «Lope de Vega y el Plano y vista de Toledo, del Greco»

Isabel Almeida (Universidade de Lisboa, Portugal), «Camões: leituras do poeta no tempo dos Filipes»

Día 22 de febrero, martes / Terça-feira, 22 de Fevereiro

10,00-11,00 Sessão de ponencias/Sessão de comunicações.

Preside/Moderação de: Maria Fernanda Abreu

Sara Augusto (Universidade de Coimbra- Centro de Literatura Portuguesa, Portugal), «Sob o signo de Mercúrio: a jornada de Roma»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, España) «La figura de San Gil de Portugal en el teatro del Siglo de Oro: de Mira de Amescua a Matos Fragoso»

11,00-11,30 Descanso/Intervalo

11,30-12,30 Sessão de ponencias/Sessão de comunicações.

Preside/Moderação de: Ignacio Arellano

Frederick De Armas (University of Chicago, Estados Unidos), «*El burlador de Sevilla* y el arte de pintar mitos: Eneas, Europa y Ulises»

Enrica Cancelliere (Università di Palermo, Italia), «Amor y Psyque. Hermenéutica de una fábula de las Artes Figurativas al teatro de Calderón»

12,30 Clausura/Encerramento

15,00-16,00 Visita a la exposición/Visita à exposição *Primitivos Portugueses (1450-1550). O Século de Nuno Gonçalves*, Museu Nacional de Arte Antiga. Comisario/Comissário: José Alberto Seabra Carvalho