



**MUSEU DA MÚSICA
PORTUGUESA**

Casa Verdades de Faria
Av.ª da Sabóia 1146
Monte Estoril
2765-580 Estoril

T: 21 481 5904 / 02

e-mail:

mmp@cm-cascais.pt



Cascais
Câmara Municipal

O SOM DE PORTUGAL

CICLO DE CONFERÊNCIAS

CURSO BREVE

**«Gostar de música é dos comuns.
Conhecer música é dos amantes.
A Música Portuguesa é uma surpresa
para todos.»**

Professor José Maria Pedrosa

Calendário das Conferências

15 de Junho (18h - 20h)

1. Antiguidade – O som eterno

Música e músicas. A simplicidade na música sacra (o canto gregoriano nos mosteiros e nas catedrais) e na música profana (as Cantigas de Amigo e de Amor e as Cantigas de Santa Maria). A emergência de uma arte de música no Portugal medieval.

16 de Junho (18h-20h)

2. Séculos XVI e XVII - O som do Império sonhado

A música dos grandes e do povo: a grande polifonia, as cantigas e vilancicos nas igrejas, nos palácios e na rua. Instrumentos para alguns e para todos. Centros de grande produção musical: as escolas de Coimbra, Évora, Vila Viçosa, Lisboa e outras. Música nossa e do Novo Mundo.

**Venha passar um fim de tarde agradável
ao Som da Música Portuguesa!**



**MUSEU DA MÚSICA
PORTUGUESA**

Casa Verdades de Faria
Av.ª da Sabóia 1146
Monte Estoril
2765-580 Estoril

T: 21 481 5904 / 02

e-mail:

mmp@cm-cascais.pt

O SOM DE PORTUGAL

Calendário do Curso

17 de Junho (18h-20h)

3. Século XVIII – O som da vaidade portuguesa

O retardamento histórico da modernidade em música. A invasão do barroco, consolidado no tempo de D. João V. A teatralidade musical como aparência e símbolo, no mundo eclesiástico e no civil. Grandes eventos, grandes obras, grandes músicas. Apontamentos de cultura e de prática musical de exceção.

18 de Junho (18h-20h)

4. Século XIX – O som triste do Romantismo Português

O desassossego da sociedade portuguesa em oitocentos espelhado na sua música. Música para todos os gostos. Novos horizontes nem sempre equivalentes à melhor música. A procura de uma música nacional e de práticas nacionais.

19 de Junho (18h-20h)

5. Século XX-XXI – Os sons controversos do nosso tempo

A hesitação musical entre moderno e o antigo nos princípios do século XX. Estado Novo, música nova? Instituições, folclorismo, fugas para a frente. Novas perspectivas na vida musical portuguesa. Casos de vanguarda e pós-modernismo em Portugal.



Cascais
Câmara Municipal

**Venha passar um fim de tarde agradável
ao Som da Música Portuguesa!**



**MUSEU DA MÚSICA
PORTUGUESA**

Casa Verdades de Faria
Av.ª da Sabóia 1146
Monte Estoril
2765-580 Estoril

T: 21 481 5904 / 02

e-mail:

mmp@cm-cascais.pt



Cascais
Câmara Municipal

O SOM DE PORTUGAL

Prof. Doutor José Maria Pedrosa

José Maria Pedrosa, natural de Guimarães, estudou Pedagogia e Didáctica Musical com Edgar Willems e Jos Wuytack, Direcção Coral com Michel Corboz e Pierre Salzman, diplomou-se em Piano pelo Conservatório de Música do Porto, fez a licenciatura em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa e obteve o grau de doutoramento em Ciências Musicais Históricas pela Universidade de Coimbra. Nesta mesma Universidade, e na mesma área científica, fez a sua agregação em 2007.

Da sua actividade pedagógica, sobressai a criação e direcção de vários coros amadores nomeadamente na cidade de Lagos, onde também organizou uma escola de Música, festivais de coros e cursos musicais de férias, e na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Foi membro da equipa ministerial que redigiu os programas de Música para o ensino básico e secundário na actual reforma do sistema educativo.

A partir de Janeiro de 1987 acumulou a docência na Universidade Nova de Lisboa e no Conservatório Nacional com o cargo de assessor de João de Freitas Branco na direcção artística e de produção do Teatro Nacional de S. Carlos.

Tem participado activamente em encontros e colóquios de Musicologia, escreve em revistas da especialidade e em programas de concertos e ópera, nomeadamente na Fundação Calouste Gulbenkian, no Teatro Nacional de S. Carlos e na Antena II da RDP. É autor de: *O Teatro Nacional de S. Carlos - Guia de Visita*, APEM, 1991; *Fundo Musical da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa*, Lisboa, 1995; *Carlos Seixas, de Coimbra* (coord.): *Ano Seixas. Exposição Documental*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2004; *O canto da Paixão nos séculos XVI e XVII: A singularidade portuguesa*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2006, e *Cerimonial da Capela Real: Um manual litúrgico de D. Maria de Portugal (1538-1577) Princesa de Parma*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda / Fundação Calouste Gulbenkian, 2008

Foi docente no Conservatório Nacional de Lisboa, em quadro de nomeação definitiva, sendo actualmente professor auxiliar convidado com agregação na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde dirige o Mestrado em Ciências Musicais e é membro do Secretariado do Curso de Estudos Artísticos. Faz investigação musicológica nos principais arquivos musicais portugueses. É investigador do Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Em colaboração a Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Bibliotecas e Apoio à Leitura, ministrou cursos breves sobre História da Música Portuguesa em diversas localidades do país. Com o patrocínio da Câmara de Matosinhos, apresentou ali um curso alargado sobre a mesma matéria, de Setembro a Dezembro de 2000. Formador do Programa FOCO, ministrou, de Janeiro a Março de 2002, um curso de 12 sessões (24 horas) para professores de música no Conservatório de Música de Coimbra.

**Venha passar um fim de tarde agradável
ao Som da Música Portuguesa!**