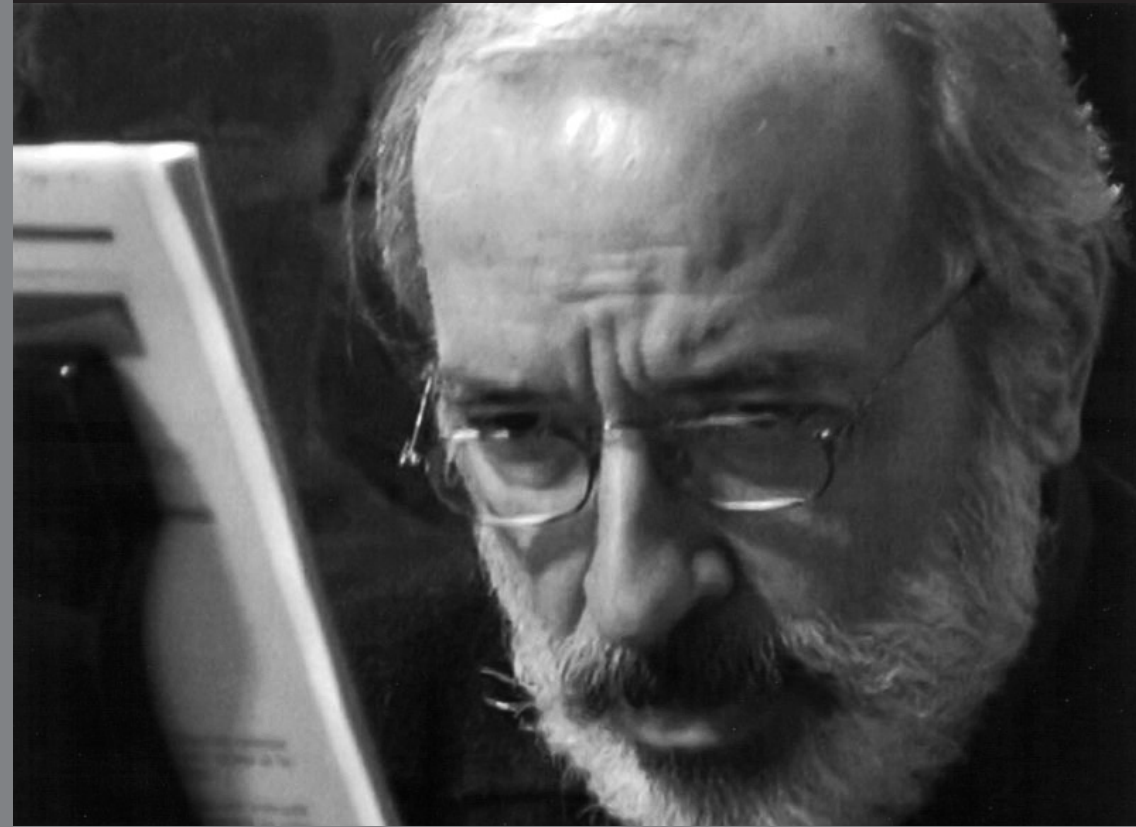


JOSÉ EDUARDO MARTINS nasceu em 1938 na cidade de São Paulo, onde estudou com o professor russo José Kliass. Mais tarde, trabalhou durante alguns anos em Paris, com Marguerite Long, Jean Doyen e matérias teóricas com Louis Saguer. Como pianista, Martins realizou ciclos com as integrais de Debussy, J-P. Rameau, Mousorgsky e Francisco de Lacerda. Apresentou igualmente, em primeira audição absoluta, mais de 130 composições contemporâneas de autores de diversos países. José Eduardo Martins tem 22 CDs gravados na Bélgica, Bulgária e Portugal, lançados pela Labor (U.S.A.), PKP (Bélgica), Portugaler (Portugal) e, sobretudo, pelo selo De Rode Pomp, da Bélgica Flamenga, sendo que seis são dedicados à música portuguesa. É autor de diversos livros sobre música. José Eduardo Martins é *Doutor Honoris Causa* pela Universidade Constantin Brancusi da Romênia e Acadêmico Honorário da Academia Brasileira de Música. Recebeu em Bruxelas, do governo brasileiro, a Ordem do Rio Branco e, por concessão de Sua Majestade Alberto II, Rei dos Belgas, a nomeação como *Officier dans l'Ordre de la Couronne*. Professor catedrático aposentado da Universidade de São Paulo.



JOSÉ EDUARDO MARTINS

RECITAL DE PIANO

COIMBRA
MUSEU MACHADO DE CASTRO
3 DE NOVEMBRO DE 2011

IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

FRANCISCO DE LACERDA (1869-1934)

*Trente-Six Histoires pour amuser les Enfants d'un Artiste **

Les Oiseaux qui s'en vont pour toujours
Aux Noces des Paons
Deux Coqs, une Poule... et ce qui s'ensuit
Le Canard qui a mangé des Grenouilles
Maître Corbeau (I)
Maître Corbeau (II)
Tourterelles
La Levrette Russe
Mon Chien et la Lune
Mon Chien Rêve
Singes...
Le Singe qui songe
Anaclêto, le Simple
Quand les Bêtes ont froid
Certain Renard
Le Bouc ivre
L'Agneau égaré
Le Petit d'Éléphant pleure
Le Cerf blessé
La Pieuvre
Oraison dominicales des Castors
Chant et Danse nuptiale des Morses
Litanies pour les Bêtes malades
La Chanson des Pingouins
Bénédiction
Pour endormir le Dragon Rouge

Datashow: Prof. Doutor J. M. Pedrosa Cardoso
Desenhos: Luca Vitali

FRANÇOIS SERVENIÈRE (*1961)

Trois musiques pour endormir les enfants d'un compositeur
(1ª audição absoluta)

Nocturne
Aria
Berceuse

EURICO CARRAPATOSO (*1962)

Six Histoires d'enfants pour amuser un artiste
(sobre poesia de Violeta Figueiredo, 1ª audição absoluta)

O Raposo
O fax do papagaio
D. abutre e o corvo
Pombo-torçaz
Minhoca
Crocódilo

A PRECEDER CADA PEÇA, O PIANISTA LERÁ A POESIA CORRESPONDENTE

* A limitação do tempo do presente evento fez com que o Pianista José Eduardo Martins e o Professor J. M. Pedrosa Cardoso optassem, em caráter de exceção, por suprimir dez miniaturas da coletânea *Trente-Six Histoires...*, editada pela Fundação Calouste Gulbenkian (1986) e pelo Governo Regional dos Açores (1997), ambas com revisão e coordenação de J.M. Bettencourt da Câmara, a saber: *La Pie volée*, *Deux Colombes au sommet de la Tour*, *Le Ramier blessé*, *L'Oie Blanche-Grasse sentimentale*, *Le Coq et son Ombre*, *Maman Otarie endort son Bébé*, *Complaintes de la Chèvre*, *Le Phoque jaloux*, *Le vieux Loup gris* e *Le Reveil de la Marmotte*.

Os seis desenhos do consagrado artista plástico brasileiro Luca Vitali contemplam parte da fauna e Anacleto, o único personagem humano da série.