

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

Apresenta



“ÁRIAS E DUETOS DE ÓPERA”
(RECITAL ENCENADO)

Pelos alunos da Classe de Ópera

16 de Maio de 2009, Sábado
pelas 22h00, com ENTRADA LIVRE

CONVENTO DO CARMO

West Side Story

Música por Leonard Bernstein (1918-1990)

Letra por Stephen Sondheim (1930)

I feel pretty

A Flauta Mágica

A. W. Mozart (1756-1791)

“O príncipe Tamino entra num bosque para fugir da perseguição de uma serpente monstruosa.”

Ária

Soccorso, soccorso

“Papageno, um ser coberto de penas, canta”

Ária

L'uccellator vedete qua

“Papageno encontra Pamina, e juntos cantam em prole do amor de cada um pelos seus amados”

Dueto

Nell' uomo in cui l'amore pulsì

“Pamina fica desesperadamente triste e desiludida, porque devido a uma prova de silêncio, não pode comunicar com o seu amado”

Ária

Ah, vanir per sempre sento

“Papageno encontra a sua alma gémea”

Dueto

Pa Pa Pa

As Bodas de Fígaro

A. W. Mozart (1756-1791)

Uma ópera cómica, passada perto de Sevilha, no século XVIII.

“Fígaro e Susanna, criados dos Condes, estão noivos, e fazem os preparativos para o casamento. Fígaro tira medidas para saber onde colocar o leito nupcial oferecido pelo Conde”

Dueto

Cinque... dieci... venti... trenta

“Marcellina quer evitar o casamento de Fígaro com Susanna, porque Fígaro não cumpriu o contrato no qual se comprometia a casar com ela, no caso de não lhe pagar um empréstimo. Cruzam-se as duas e após algumas reverências passam aos insultos e sarcasmo, ao que Susanna lhe toca num ponto fraco: a idade”

Dueto

Via resti servita

“Cherubino, pagem que faz a corte a todas as mulheres, pede ajuda a Susanna para que esta convença o Conde a devolver-lhe as funções de pagem da Condessa. O Conde surpreende-o sozinho com a filha do jardineiro, a jovem Barbarina, ele desabafa o que lhe vai na alma, só pensa no amor e nas mulheres”

Ária

Non so più cosa son, cosa faccio

“Nos seus aposentos, a Condessa lamenta-se da inconstância do seu marido. Pede ao amor que lhe conceda um elixir para curar a dor que sente por ter perdido o amor do Conde.”

Ária

Porgi amor

“Cherubino canta o seu amor”

Ária

Voi che sapete

“Cherubino, Susanna e a Condessa, estão prestes a serem surpreendidas pelo Conde que desconfiado interroga a mulher, enquanto Susanna tenta ajudar Cherubino a desaparecer”

Dueto

Aprite presto, aprite

“A Condessa dita a Susanna uma carta para o Conde”

Dueto

Che soave zeffiretto

“Barbarina procura o alfinete que selava a carta que o patrão lhe deu para entregar a Susanna para marcar um encontro.”

Ária

L'ho perduta

“No Jardim dos Condes de Almaviva, D. Basílio comenta o comportamento dos jovens”

Ária

In quegli anni in cui val poco

“Susanna tenta provocar ciúmes em Fígaro”

Ária

Deh vieni e non tardar

PROGRAMA

A Flauta Mágica,
As Bodas de Fígaro, e
West Side Story

ÁRIAS E DUETOS

Ficha Artística

Intérpretes e personagens:

António Moniz Pereira - Tamino e D. Basílio
João Almeida - Papageno e Fígaro
Ana Isabel Cunha - Pamina, Barbarina e Frasquita
Ana Isabel Martins - Papagena, Cherubino e Rosalia
Margarida Marques Silva - Susanna e Maria
Inês Rosário - Marcellina
Esmeralda Pereira - Condessa e Consuelo

Músicos:

João Alves - Contrabaixo
Paul Timmermans - Piano

Direcção Artística:
Margarida Marecos

Guarda-Roupa: Gentilmente cedido pelo Teatro Nacional S. Carlos

Agradecimentos: Conceição Martinho, Maria João Abreu e Isabel Prata