

Dando continuidade às suas anteriores propostas formativas, a extensão de Lisboa da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa realiza, a partir do próximo mês de Outubro de 2009, o II Curso Livre de Artes Decorativas, tendo por tema *As Artes Decorativas na Rota dos Oceanos*.

Contando com um prestigiado leque de especialistas na matéria e coordenação científica de Carla Alferes Pinto, centra-se na especificidade da experiência colonial portuguesa, proporcionando as necessárias bases de contextualização historiográfica para o estudo das artes decorativas nos territórios de além-mar aquando do processo de expansão europeia.

Através das rotas marítimas, que tocavam em terra pontos tão geograficamente distantes quanto a Serra Leoa em África ou a ilha de Kyushu no Japão, propõe-se uma viagem pelas formas, materiais e técnicas. Estendendo-a do Atlântico ao Pacífico e ao Brasil, o presente curso procura assim despertar a atenção para questões vivenciais e para as circunstâncias de produção destes objectos, através da análise de aspectos como a proximidade e originalidade face aos modelos ocidentais, o hibridismo artístico, as múltiplas interligações e influências, ou ainda a importância da encomenda e da viagem neste tipo de produção artística.



COORDENAÇÃO: Carla Alferes Pinto | Sandra Costa Saldanha

HORÁRIO

10:00h - 13:00h
Sábados

LOCAL

Universidade Católica Portuguesa
Palma de Cima, 1649-023 Lisboa

PREÇOS

	Geral	UCP	
4 Módulos	300 €	240 €	Inclui Diploma de Curso
1 Módulo	100 €	80 €	Inclui Certificado de Participação

CONTACTOS

Escola das Artes (Ext. Lisboa)
Edifício da Biblioteca, 5º piso
Palma de Cima, 1649-023 Lisboa
telf: 21 721 4018; fax : 21 721 4287
e-mail : artes@ea.lisboa.ucp.pt

www.ea.lisboa.ucp.pt

na rota dos oceanos

II CURSO LIVRE DE ARTES DECORATIVAS



24
Out.
2009
-
23
Jan.
2010



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
Escola das Artes | Ext. de Lisboa

Programa

docentes

O Atlântico

24 Out. | Conceitos e terminologia
31 Out. | África na arte em Portugal
07 Nov. | África Atlântica: marfins e metais

O Índico

14 Nov. | A costa africana do Índico
21 Nov. | O Ceilão
28 Nov. | A arte safávida

O Índico e o Mar da China

05 Dez. | A costa do Malabar
12 Dez. | O Império do Meio e Macau
19 Dez. | O Japão e a arte namban

O Pacífico

09 Jan. | A rota de Manila
16 Jan. | Os vice-reinados na América Espanhola
23 Jan. | De volta ao Atlântico: o Brasil

Alexandra Curvelo

Técnica superior do Instituto dos Museus e da Conservação e Professora Auxiliar Convidada do Departamento de História da Arte da FCSH/UNL. Investigadora do CHAM, é doutorada em História da Arte pela FCSH/UNL com a tese *Nuvens douradas e paisagens habitadas. A arte namban e a sua difusão na China e Nova Espanha*.

Carla Alferes Pinto

Mestre em História da Arte pela FCSH/UNL com a tese *O Mecenato da Infanta Dona Maria de Portugal (1521-1577)*. Desenvolve a sua actividade no domínio das relações artísticas entre Portugal e a Ásia, tendo exercido funções de editora da Fundação Oriente. É investigadora do CHAM.

Jessica Hallett

Doutorada em arte islâmica pela Universidade de Oxford. A sua tese foi o guião da exposição, *Iraq and China, ceramics, trade and innovation* (Arthur M. Sackler Gallery da Smithsonian). Foi co-comissária das exposições, *Culturas do Índico* (1998) e *O Tapete Oriental em Portugal* (2007), ambas no Museu Nacional de Arte Antiga. É autora de inúmeras publicações e investigadora do CHAM.

Nuno Senos

Doutorado pelo Institute of Fine Arts, de Nova Iorque, com a tese *Franciscan art and architecture in colonial Brazil, 1650-1800*. Tem participado em vários colóquios nacionais e internacionais, e publicado artigos, ensaios, entradas de catálogo, críticas e resenhas sobre arquitectura e arte portuguesa e brasileira. Lecionou nos Estados Unidos onde também colaborou na organização de diversas exposições. É actualmente Director Residente do programa do Council on International Educational Exchange da UNL e investigador do CHAM.

