



MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA
CASA VERDADES DE FARIA

PROGRAMA CULTURAL

18 Abril, 2009, 17h00

Conferência

A Diáspora da Cultura Portuguesa

Conferencista: Domingos Morais

Os instrumentos musicais são, a par com a tradição oral, um dos aspectos mais fascinantes dos traços e marcas que as viagens dos portugueses espalharam pelos cinco continentes. A difusão de alguns e não de todos, as alterações introduzidas localmente nas técnicas de construção, a influência e miscigenação locais, constituem desafios que sem explicar totalmente o que terá acontecido ajudam a compreender a importância que as práticas culturais associadas à música tiveram para as comunidades que as quiseram continuar. A par com a quase inexistente adopção de músicas e instrumentos de outros povos que parece não acompanhar a inegável capacidade de adaptação dos portugueses aos costumes e práticas de vida quotidiana com que tiveram maior contacto.

A dificuldade em encontrar nexos para o que por vezes é parcamente documentado por fontes fidedignas (iconográficas, documentais) é em parte devido a uma característica comum às práticas musicais, em que o sedimento deixado por cada época se mistura com a seguinte, podendo mesmo coexistirem repertórios muito diferentes, em territórios muito próximos, executados por comunidades que se conhecem mas decidem manter práticas diferenciadas.

Essa afirmação permanente da diferença, aliada a interditos decorrentes dos conflitos territoriais e religiosos são a trama que perturba quem pensa encontrar explicações simples e directas para a complexidade das manifestações culturais, em permanente mudança e deriva criativa ou de sobrevivência das pessoas concretas que lhes dão sentido.

E também o papel fundamental que a música desempenha em todos os momentos da vida das comunidades, servindo necessidades idênticas de expansão lúdica, amorosa, cerimonial e ritual mas com procedimentos e meios dramaticamente diferentes.

As tentativas de escrever a história a partir do que hoje podemos observar nas comunidades que continuam determinadas práticas musicais é sempre arriscada se não for muito rigorosa. Por vezes há que reconhecer não dispormos de informação suficiente para estabelecer ligações e influências, explicar escolhas e mudanças.

Domingos Morais
(Março de 2009)



MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA
CASA VERDADES DE FARIA

PROGRAMA CULTURAL

18 Abril, 2009, 17h00

Conferência

A Diáspora da Cultura Portuguesa

Conferencista: Domingos Morais

DOMINGOS A.R. MORAIS

É Professor na Escola Superior de Teatro e Cinema (desde 2001), consultor da Cooperativa de Educação e Ensino "A Torre" (desde 1975) e Membro do IELT (Instituto de Estudos de Literatura Tradicional) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa (desde 2006). Reconhece em Agostinho da Silva, Ana Vieira de Almeida, Arquimedes da Silva Santos, Carlos Caldeira, Ernesto Veiga de Oliveira, Francisco d'Orey, João dos Santos e José Viegas Guerreiro os Mestres a quem muito deve.

Consultor da Fundação Calouste Gulbenkian para Projectos de desenvolvimento curricular (de 1990 a 2000), foi Assessor do Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte, ACARTE (1991 a 1999), Professor na Escola Superior de Educação de Lisboa (1993 a 2001), Investigador convidado do Museu de Etnologia de Lisboa (Centro de Estudos de Antropologia Cultural e Social do IICT e Serviço de Educação) (1982 a 1992), Consultor da Westdeutscher Rundfunk Kolnn (1985 e 1987), Membro do Conselho Consultivo do Instituto Português do Património Cultural (1985 a 1990), da Comissão Instaladora do Museu da Música Regional Portuguesa (1987 a 1990), da Linha de Acção de Recolha e Estudo de Literatura Popular Portuguesa do INIC (1987 a 1991), do Instituto de Estudos de Literatura Tradicional da UN de Lisboa (desde 2006), Professor na Escola Superior de Educação pela Arte (1975 a 1982).

Sócio fundador da Associação Portuguesa de Musicoterapia (1996), do Centro de Estudos João dos Santos (1992), da Associação Portuguesa de Animadores Culturais (1976) e da Associação Portuguesa de Educação Musical (1973). Autor de livros, artigos, programas e filmes sobre educação artística, etnomusicologia e desenvolvimento curricular e de música para cinema, teatro e televisão.