

15 Novembro

9h30 - Recepção

9h45 - Sessão de Abertura (Prof. Doutor António Feijó – Dir. FLUL)

A herança de Santos Simões: novas perspectivas para o Estudo da Azulejaria e da Cerâmica - Prof. Doutor Vítor Serrão (IHA / FLUL)

Painel I: Preservação Patrimonial

10h00 - **Investigação no Museu Nacional do Azulejo: entre um projecto de Centro de Estudos a uma Rede Temática**
Paulo Henriques (IMC)

10h30 - **A azulejaria como património integrado: o exemplo da Quinta da Bacalhôa**
Fernando Grilo (IHA / FLUL)

11h00 - Debate

11h30 - **Entre a incúria e a valorização: a salvaguarda da azulejaria ao tempo do restauro dos monumentos nacionais (1834-1974)**
Maria João Baptista Neto / Clara Moura Soares (IHA / FLUL)

12h00 - **Projecto SOS Azulejo: da prevenção criminal à salvaguarda global do património azulejar português**
Leonor Sá (Museu PJ)
O Património cultural dos antigos Hospitais de Lisboa: um tesouro desconhecido e ameaçado.
Luiz Damas Mora (Comissão Património / CHLC)

12h30 - Debate

Almoço

Painel II: Projectos Científicos

14h30 - **Devolver ao Olhar**
Alexandre Pais/ Lurdes Esteves (MNAz / IMC)

15h00 - **Printart: busca e indexação em base de dados de imagens artísticas.**
Gustavo Carneiro (ISR / IST)

15h30 - **O Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII. Na continuidade de um modelo de inventário do Azulejo em Portugal**
M^a Alexandra Gago da Câmara (UAb) / Patrícia Monteiro (IHA / FLUL / FCT) / Isabel Pires (IHA / FLUL / RTEACJMSS / FCT)

16h00 - Debate

16h30 – **RADIART: um projecto interdisciplinar centrado no uso de técnicas não invasivas para o diagnóstico, descontaminação e conservação da herança cultural**
Isabel Prudêncio (ITN)

Datação, autenticidade, materiais, pigmentos. Estudos laboratoriais sobre Faiança Portuguesa e Porcelana Chinesa produzida para o mercado Português (séculos XVI a XVIII)
Isabel Marques Dias (ITN)

17h00 - **Análise química e mineralógica do corpo cerâmico de azulejos do painel “Vista de Lisboa”**
Ana Paula Carvalho (FCUL) / Fátima Vaz (IST) / Rosário Carvalho (IHA / FLUL / RTEACJMSS / FCT)

17h30 - Debate e Encerramento da 1.ª Sessão

16 Novembro

Painel III: Estudos de Azulejaria (século XV-XVIII)

10h00 - **A Bibliografia sobre o Paço Ducal de Viça Viçosa de Santos Simões**
José Meco (ESAD / FRESS)

10h30 - **Os mestres do azulejo no tempo dos Filipes (1580-1640): A encomenda azulejar**
Céline Ventura Teixeira (INHA)

11h00 - **Developments in research on Dutch tiles**
Johan Kamermans (Tegel Museum)

11h30 - Debate

12h00 - **A fauna e a flora nos azulejos do antigo Colégio de Santo Antão. Um exemplo de aprofundamento de inventário**
Rosário Carvalho (IHA / FLUL / RTEACJMSS / FCT) / Luís Mendonça de Carvalho (IPB) / Ana Maria Costa (IHA / FLUL / FCT)

12h30 - **Tectos e perspectivas em azulejo no século XVIII. A influência de Andrea Pozzo**
Luísa Arruda (FBAUL)

13h00 - Debate

Almoço

Painel IV: Estudos de Azulejaria (século XVIII-XX)

14h30 - **Romantismo: o período áureo da azulejaria portuguesa**
Francisco Queiroz / Ana Margarida Portela (CEPESE)

15h00 - **A persistência romântica na azulejaria portuguesa: alguns exemplos das campanhas decorativas das estações de caminhos-de-ferro**
Ana Anjos Mântua (CMAG / IMC)

15h30 - **Azulejo publicitário: evolução e aspectos**
Cristina Carvalho (UAb)

16h00 - Debate

16h30 - **“Em Portugal o azulejo continua vivo!”. João Miguel dos Santos Simões e a produção cerâmica do seu tempo**
Ana Almeida (IHA / FLUL / RTEACJMSS / FCT)

17h00 - **Era preciso decorar o Metro: Maria Keil e a renovação da azulejaria em Portugal nos anos de 1950**
Helena Alexandra Mantas (MSR / SCML)

17h30 - Debate e Encerramento da 2ª Sessão

17 Novembro

Painel V – Estudos de Cerâmica

10h00 - **Produtos cerâmicos em Portugal durante a Idade Média. Louça e Revestimentos**
Rui André Alves Trindade (MNAA / IMC)

10h30 - **Loza dorada de Sevilla en el siglo XVI: testimonios materiales y analíticos**
Alfonso Pleguezuelo (Univ. Sevilha)

11h00 - **Esculturas Della Robbia em Portugal**
Pedro Flor (UAb / IHA / FCSH / UNL)

11h30 - Debate

12h00 - **As faianças da Rua Pedro Dias, em Tomar - Estudo composicional, tipológico e decorativo**
Joana Magalhães / Maria de La Salette da Ponte / Ricardo Triães / João Coroado (IPT)

12h30 - **A cerâmica de Caldas da Rainha na 2ª metade do século XIX e inícios do século XX. Do revivalismo à modernidade**
Cristina Ramos Horta (MC / IMC)

13h00 - Debate

Almoço

Painel VI: Contaminações Artísticas na Azulejaria e Cerâmica

14h30 - **Os pavimentos cerâmicos na Pintura Portuguesa do século XVI**
Teresa Peralta (ESAD / FRESS)

15h00 - **Construindo identidades: Reconhecimento dos elementos decorativos comuns na Azulejaria, embutidos marmóreos e talha dourada**
Sílvia Ferreira / Maria João Pereira Coutinho (IHA / FCSH / UNL)

15h30 - **A presença de artistas estrangeiros no Portugal Restaurado**
Susana Varela Flor (IHA / FLUL / RTEACJMSS / FCT)

16h00 - Debate

16h30 - **Da gravura à iconografia: apontamentos para uma metodologia da investigação**
Ana Paula Rebelo Correia (IHA / FCSH / UNL / ESAD / FRESS)

17h00 - **A actividade artística de António de Oliveira Bernardes na Igreja da Conceição da Luz – um exemplo de Cripto-História de Arte**
Vítor Serrão (IHA / FLUL)

17h30 - Debate

17h45 - **Sessão de Encerramento do Congresso**
Prof. Doutor Vítor Serrão /
Sr.ª D.ª Maria João Santos Simões Real / Eng.ª Fernando Ferreira Real

Em 2007, no catálogo da exposição organizada pelo Museu Nacional do Azulejo para assinalar o centenário do nascimento de João Miguel dos Santos Simões (1907-1972), José Meco escrevia que o desaparecimento deste eminente investigador “deixou a historiografia momentaneamente quase órfã, permitindo designar a década de 70 em Portugal como a dos anos de luto da Azulejaria, durante os quais o seu estudo e divulgação se tornaram bastante difíceis. No entanto, o facto de a obra de Santos Simões se manter viva e continuar actuante é uma prova do rigor e do profissionalismo com que foi realizada.”

Passados quase quarenta sobre o seu desaparecimento, a obra legada é não só de referência incontornável como serviu de estímulo aos inúmeros investigadores nacionais e estrangeiros, cujo trabalho reflecte o dinamismo de uma geração que soube trilhar os caminhos abertos por Santos Simões.

Este Congresso permite apresentar novas perspectivas histórico-científicas em torno dos estudos sobre Azulejaria e Cerâmica e, também, prestar bom testemunho da recepção da sua herança. A afirmação da História da Arte como ciência aberta tem-se reforçado em Portugal nos últimos anos, justamente porque soube prosseguir a lição dos seus grandes nomes-referência.

Vítor Serrão

(Director do Instituto de História da Arte - FLUL
Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica



Comissão Científica

Ana Paula Rebelo Correia
João Castel-Branco Pereira
José Meco
Maria João Baptista Neto
Vítor Serrão

Comissão Organizadora

Catarina Figueiredo
Maria João Pereira Coutinho
Sílvia Ferreira
Susana Varela Flor
Teresa Peralta

Secretariado

Rede Temática em Estudos de Azulejaria
e Cerâmica João Miguel dos Santos
Simões

Local

Sala de Conferências
Reitoria da Universidade de Lisboa
Alameda da Universidade,
1600-214 Lisboa
Portugal

Entrada

20 € - Público em Geral
10 € - Estudantes

Inscrição obrigatória

(capacidade da sala 100 lugares)

Formas de Pagamento*

Tesouraria da FLUL ou

Transferência Bancária

Banco – CGD

NIB: 0035 0824 00005247630 04

* Apresentar comprovativo de pagamento

Informações

Telef. (+351) 217 920 000

Ext. 11414

E-Mail: redeazulejo@fl.ul.pt

CONGRESSO INTERNACIONAL

A HERANÇA DE SANTOS SIMÕES

NOVAS PERSPECTIVAS PARA O
ESTUDO DA AZULEJARIA E DA
CERÂMICA

Instituto de História da Arte da
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa /
Rede Temática em Estudos de Azulejaria e
Cerâmica João Miguel dos Santos Simões

15, 16 e 17 | Novembro | 2010