

Estranheza e Simulacro

Cursos

A História da Arte na Era Pós-moderna

Sábados, 26 de Março, 2, 9 e 16 de Abril (50 euros), das 15h às 17h

Jorge Molder e a Pós-modernidade

Sábados, 30 de Abril, 7 e 14 de Maio (40 euros), das 15h às 17h

Orientador

Victor Hugo Leal

(Investigador Associado em História da Arte Contemporânea do Instituto de História da Arte)



Estes cursos têm por objectivo analisar e esclarecer a formação e desenvolvimento da arte na Época Pós-moderna, nas suas perspectivas culturais e estéticas, e o modo como Jorge Molder se situa no panorama da arte contemporânea.

O primeiro curso tem por directriz central dar uma panorâmica dos movimentos, conceitos e estéticas que determinaram a História da Arte na segunda metade do século XX, na sua relação com a Época Moderna e os modernismos, assente na premissa de contextualização da obra de Jorge Molder na História da Arte Pós-moderna.

No segundo curso, procura-se entender a evolução da Arte Internacional e suas consequências na História da Arte Portuguesa, algo avaliado na produção de Jorge Molder, e visa fender o mito do desfasamento cronológico entre Portugal e o Mundo.

Jorge Molder, entendido como um artista de extrema importância para a História da Arte e a sua situação no contexto português, com a sua subversão das disciplinas artísticas e da catalogação pelo medium, entra em jogo num corpus de trabalho por ser esclarecido.

A HISTÓRIA DA ARTE NA ERA PÓS-MODERNA

1. A emergência de novos paradigmas: as neovanguardas

Os movimentos das décadas de 50 e 60 que determinaram a formação de novos paradigmas nas artes plásticas. As relações de ruptura e entendimento com as vanguardas modernistas.

2. Performance e Happening

A arte da performance e as mudanças epistemológicas operadas na segunda metade do século XX. Os discursos estéticos e a ética do corpo social.

3. Vídeo-Arte e Instalação

A Vídeo Arte e a Fotografia como casos de definição de novos conceitos e relações com o mercado da arte e com o público. A Era da Informação e o regime protésico do corpo--próprio social.

4. Neoexpressionismo e a transição de século

As transformações nas décadas de 80 e 90 na História da Arte. Globalização e arte depois do Pós-modernismo de Lyotard e da experimentação.

JORGE MOLDER E A PÓS-MODERNIDADE

I. Um percurso historicista

Uma análise formal e historicista do desenvolvimento da produção da obra de Jorge Molder num corpus unificado, de um artista Pós--moderno.

II. Estranheza e simulacro

Uma leitura de psicologia e estética da obra de Jorge Molder. Delfim Sardo uma perspectiva estruturadora de leitura.

III. O auto-retrato e outros conceitos subvertidos

Conceitos e definições temáticas em jogo. O Épico Pós-moderno, num regime de perda e de quotidiano. Desterritorialização e fragmentação para uma construção do mundo como acto de representação em aberto.

Ficha de Inscrição

Nome: Nif: Tel:

E-mail: Morada:

Localidade: Cod. Postal -

Nota: Os cursos apenas se realizarão com um número mínimo de 10 inscrições e um máximo de 25. Poder-se-á realizar um segundo curso, caso o número de inscrições justifique, dependente de aprovação superior. A inscrição poderá ser feita no antigo edifício dos CTT, com o respectivo pagamento, ou enviado para "Exposição de Jorge Molder", Associação de Desenvolvimento Amato Lusitano, Rua da Fonte Nova, n.º1, Quinta da Fonte Nova r/c Dto, 6000-167 Castelo Branco, com cheque à ordem de Associação de Desenvolvimento Amato Lusitano. Os recibos serão entregues no início de cada curso.

A História da Arte na Era Pós-Moderna (50 euros) • Jorge Molder e a Pós-Modernidade (40 euros)