

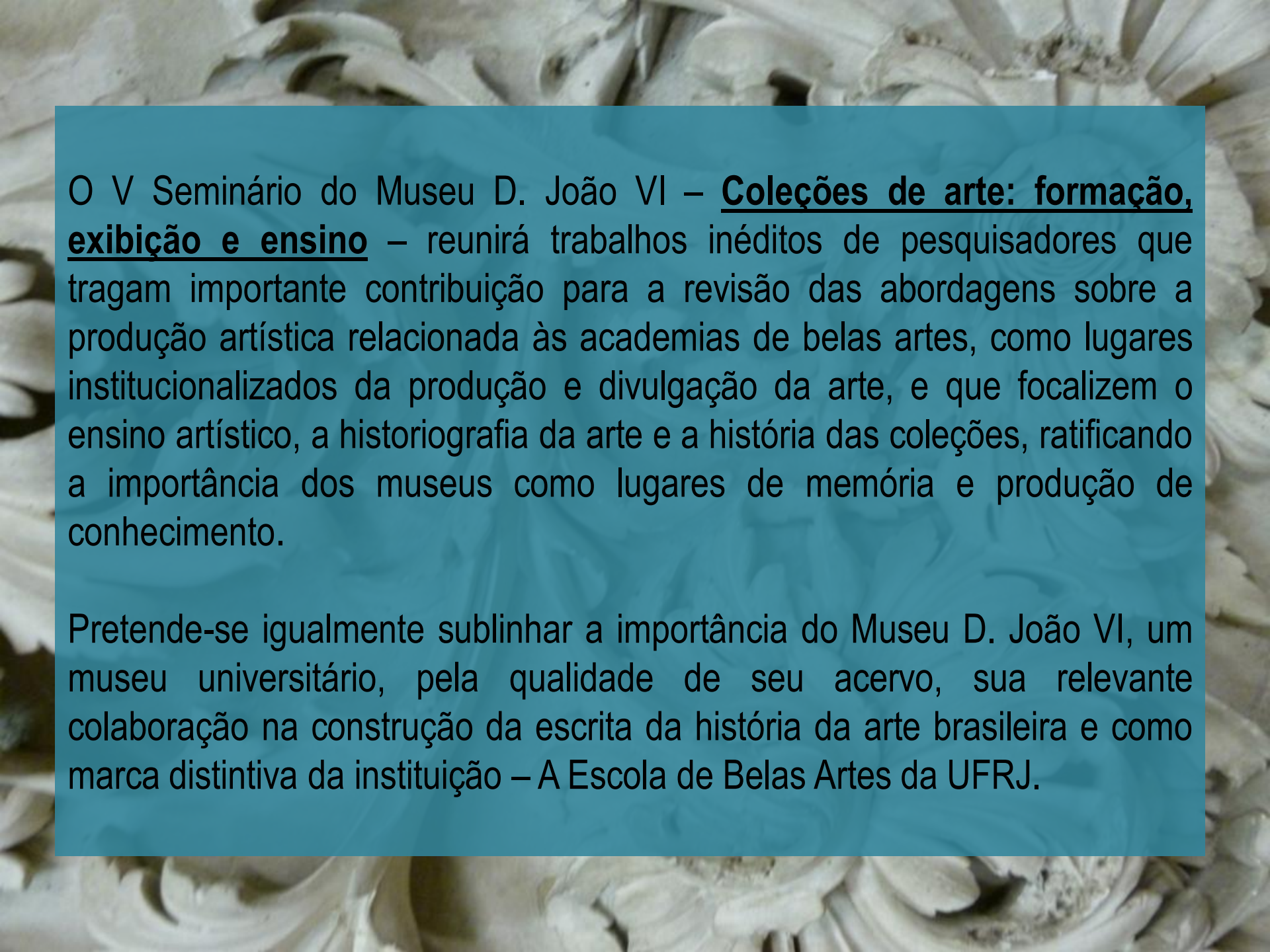
V SEMINÁRIO do MUSEU D. JOÃO VI

Grupo de pesquisa ENTRESSÉCULOS



Coleções de arte: formação, exibição e ensino
12, 13 e 14 de agosto de 2014

Escola de Belas Artes
Universidade Federal do Rio de Janeiro



O V Seminário do Museu D. João VI – **Coleções de arte: formação, exibição e ensino** – reunirá trabalhos inéditos de pesquisadores que tragam importante contribuição para a revisão das abordagens sobre a produção artística relacionada às academias de belas artes, como lugares institucionalizados da produção e divulgação da arte, e que focalizem o ensino artístico, a historiografia da arte e a história das coleções, ratificando a importância dos museus como lugares de memória e produção de conhecimento.

Pretende-se igualmente sublinhar a importância do Museu D. João VI, um museu universitário, pela qualidade de seu acervo, sua relevante colaboração na construção da escrita da história da arte brasileira e como marca distintiva da instituição – A Escola de Belas Artes da UFRJ.

Para o quinto evento da série, pretende-se melhor compreender as coleções constitutivas dos acervos das academias/escolas tanto do ponto de vista social (doações, colecionadores, curadores, etc.), quanto do âmbito pedagógico, o que era considerado pertinente e importante para a formação do artista ou para a educação do olhar do público.

Objetivos

- Reunir trabalhos inéditos que discutam os estudos da arte no Brasil de entresséculos (XIX/XX), ampliando para fora do país, com foco na produção reconhecida, *lato senso*, como acadêmica.
- Rever questões referentes ao ensino artístico no Brasil e fora dele, relativizando conceitos como acadêmico, tradição, clássico, moderno, decorativo.
- Divulgar acervos congêneres, a partir de suas coleções, que tragam outras perspectivas sobre ensino artístico, coleções didáticas e formas de ensino institucionalizado.
- Discutir sobre os desafios de novas abordagens e metodologias sobre a produção artística oitocentista.

Período: 12, 13 e 14 de agosto de 2014 (terça, quarta e quinta-feira)

Local: Auditório 614 da EBA-UFRJ e Museu D. João VI

Palestras e Mesas: palestrantes convidados, mesas redondas compostas por 3 comunicadores e um mediador.

Eixos temáticos

- Coleções didáticas: formação e estratégias
- Doações, recepções e diretrizes
- Obras que ensinam: tipologias, escolas e formas de abordagem
- Modos de exhibir: entre o estético e o pedagógico
- Formação do artista x formação do público

Datas

Envio de propostas: até dia 07 de abril de 2014.

Publicação dos resultados: 29 de abril de 2014.

Divulgação da programação: 09 de maio de 2014.

Evento: 12, 13 e 14 de agosto de 2014.

Entrega do texto para publicação: até 14 de agosto de 2014.

Propostas de comunicação

(Ficha de submissão de proposta de comunicação)

Enviar para joaosextoseminario@gmail.com

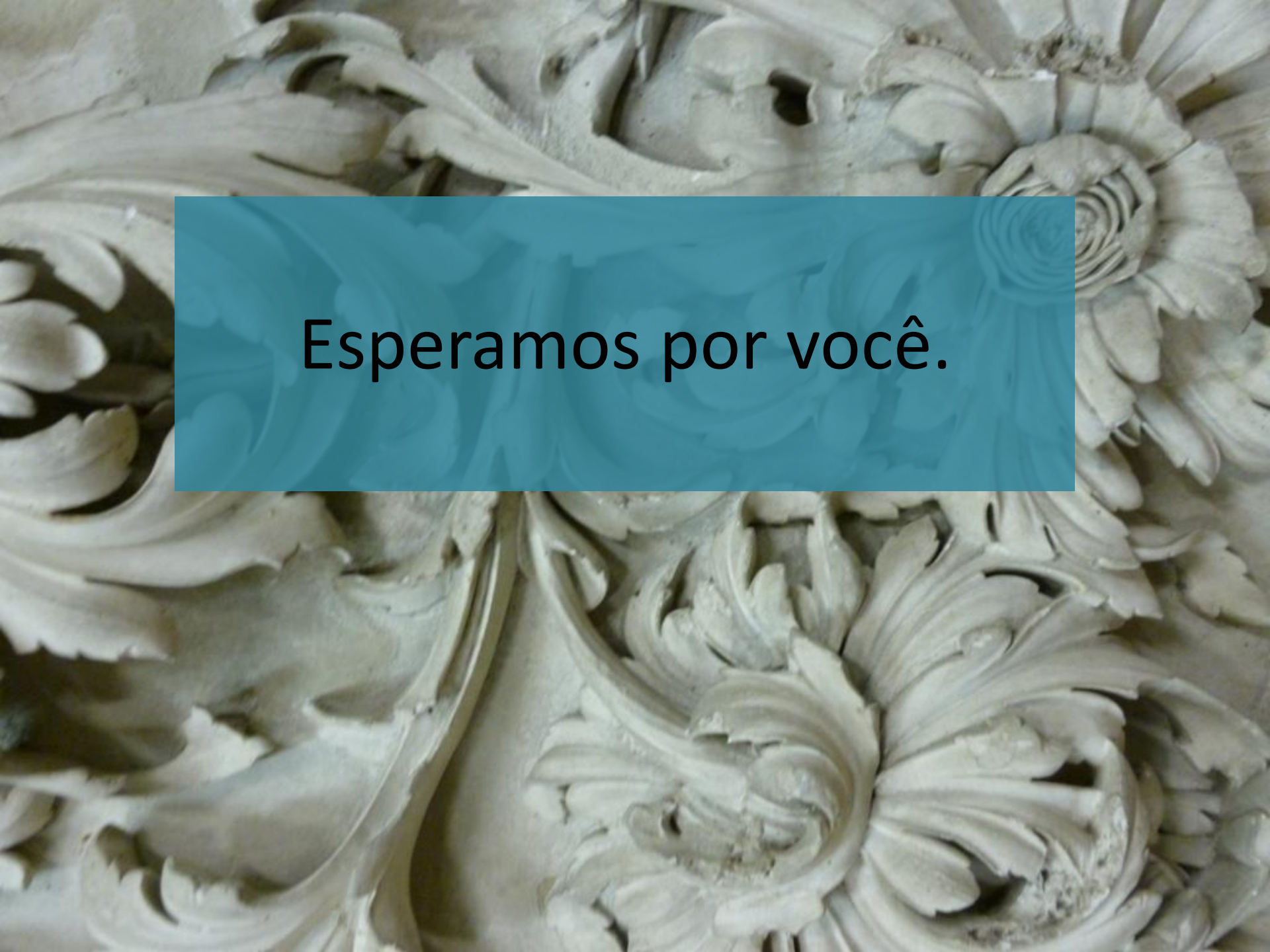
Título + autor, titulação, vínculo institucional, email, telefone/celular + 3 palavras-chave + escolha do eixo temático + resumo (até 2500 caracteres com espaço)

Texto para publicação

Os textos para fins de publicação deverão ser remetidos para o endereço eletrônico joaoextoseminario@gmail.com ou entregues em CD até o dia 14 de agosto de 2014, durante o evento, com a seguinte configuração: até 12 laudas com tudo incluído; margens em 2,5cm; fonte arial 11; espaço 1,5; alinhamento à esquerda, parágrafo sem recuo, justificado; separação entre parágrafos com espaço duplo. Notas explicativas e de referências ao fim, fonte arial 9, espaço simples. Não numerar as páginas. Não incluir referências bibliográficas. Até 6 imagens (300dpi ou 1024 pixels na menor dimensão), com legenda e créditos abaixo da imagem, centralizada, com fonte arial tamanho 9, espaço simples. A localização das imagens deve ser indicada no texto e os arquivos de imagem devem ser enviados em separado em JPEG, identificadas com o número correspondente à figura do texto.

Lembramos que os textos devem seguir as novas normas ortográficas e serem submetidos à revisão, visto que os autores se responsabilizarão integralmente sobre o teor de seus escritos. As autorizações para uso de imagens também ficam a cargo do(s) autor(es).

Ao fim do texto, incluir breve currículo do(s) autor(es) com, no máximo, 8 linhas, fonte arial 11, espaço simples.

The background of the image is a close-up of intricate stone carvings. These carvings feature large, stylized flowers with many petals, surrounded by swirling, leaf-like patterns. The stone is a light, off-white color, and the lighting highlights the texture and depth of the carvings. A semi-transparent teal rectangle is overlaid in the center, containing the text.

Esperamos por você.

Comissão Organizadora:
Ana Cavalcanti, Marize Malta, Sonia Gomes Pereira

Comissão de apoio:
Monique Queiroz e Rafael Bteshe

Realização:
GRUPO DE PESQUISA ENTRESSÉCULOS
MUSEU D. JOÃO VI
ESCOLA DE BELAS ARTES - EBA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - PPGAV
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ

joaosextoseminario@gmail.com