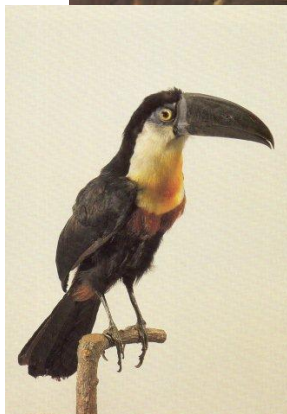


- ESTUDOS DE CASO DE CULTURA MATERIAL – SEMINÁRIO DE FEVEREIRO 2009



(legendas no verso)

17.00 h
(20+10)

A formação dos primeiros museus e colecções públicas de história natural e de artes no Brasil (séc. XVIII-XIX)

Cícero de Almeida, IPHAN, Rio de Janeiro/Museu de Ciência da Universidade de Lisboa

17.40 h
(20+10)

O globo de Christoph Schissler, Palácio Nacional de Sintra

Samuel Gessner, Centro de História da Ciência/Museu de Ciência, Universidade de Lisboa

http://chcul.fc.ul.pt/act_ii/case_studies.htm

Sexta-Feira, 6 de Fevereiro de 2009, 17 h
Anfiteatro Manuel Valadares
Museu de Ciência

Museus da Politécnica, Universidade de Lisboa
Rua da Escola Politécnica 56

Colecção de pinturas Holandesas e Flamengas do Museu Nacional de Belas Artes/Rio de Janeiro.

Na sua maioria provenientes das colecções trazidas pela Corte de Portugal, em 1808, e por Joachim Lebreton, coordenador da chamada Missão Artística Francesa, em 1816. Formaram a pinacoteca da Academia Imperial de Belas Artes, mais antiga colecção pública de arte formada em solo brasileiro.

Entre as principais obras está o **Pégaso**, do pintor alemão **Jan Boeckhust** (1604-1668), que estudou no ateliê de Rubens (1577-1640), em Antuérpia.

Fotografia datada de 1862, do então **Museu Imperial**, criado como Museu Real pelo Príncipe Regente D. João em 1818. A imagem faz parte do acervo de fotografias da Comissão Científica do Pacífico, considerada pelo historiador espanhol M. A. Puig-Samper como “a última expedição romântica ao Novo Mundo”. Trata-se de uma das mais antigas imagens conhecidas do Museu. Actualmente com o nome de Museu Nacional, é o mais antigo museu brasileiro ainda em funcionamento.

Tucano Gema, abatido e "empalhado" pelo naturalista austríaco Johann Natterer. Natterer acompanhou a comitiva que trazia para o Brasil Sua Alteza, a Arquiduquesa Leopoldina da Áustria, em 1817, formada por naturalistas e artistas, com a missão de observar e recolher testemunhos da natureza brasileira. Muitos objectos recolhidos foram, posteriormente, enviados para Viena, para a composição do Museu Brasileiro. Outros objectos formaram a colecção inicial do Museu Real, criado em 6 de Junho de 1818 pelo Príncipe Regente D. João.

Globo de Christoph Schissler (1575)
Palácio Nacional de Sintra