

ARTE MEDIEVAL NOS CAMINHOS DE SANTIAGO

peregrinações | monumentos | imagens | relíquias | relicários

LISBOA | MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

Inscrição: 60 €
Calendário: 6, 13, 20 e 27 de Maio e 3 e 5 de Junho
Contactos e Informações: Museu Arqueológico do Carmo
Inscrições através da secretaria do museu, ao cuidado de Cristina Macedo:
secretaria@arqueologos.pt | tel.: 213 460 473 | fax: 213 244 252

O curso terá 12 horas de duração, em 6 sessões, das 18.30h às 20.30h.
O curso só se realizará com o mínimo de 15 participantes.

O Curso livre de Historia da Arte - Arte medieval nos Caminhos de Santiago. Peregrinações, monumentos, imagens, relíquias e relicários, ministrado por Carla Varela Fernandes, decorre no Museu Arqueológico do Carmo.

O maravilhoso mundo das peregrinações, com os seus monumentos, imagens, relíquias e relicários, está directamente relacionado com o fascínio dos homens da Idade Média pelos poderes milagrosos dos santos.

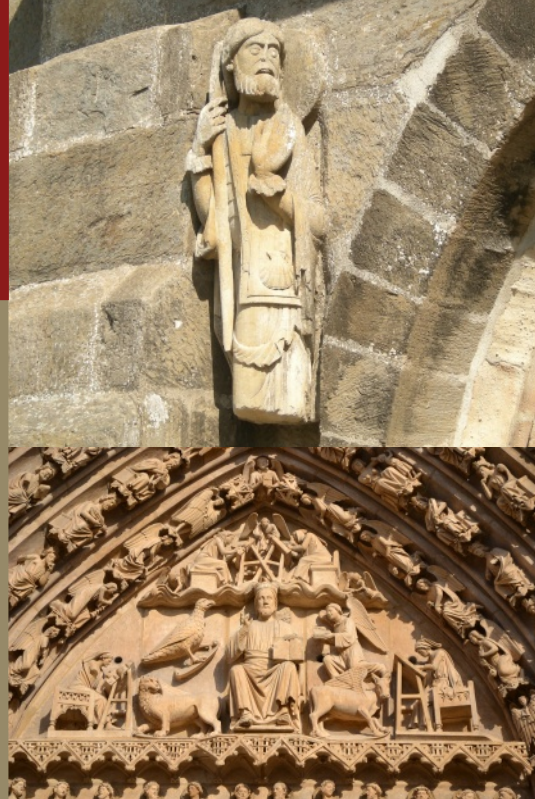
Atraídos pelo poder das relíquias (corpos dos santos ou objectos a eles ligados), caminharam muitos milhares de homens e mulheres, de todos os estratos sociais, por caminhos diferentes, em especial na direcção de Compostela, na procura da proximidade do túmulo do apóstolo Tiago.

Apesar de esta não ser a principal das peregrinações foi, sem dúvida, a mais famosa e hoje parece ter recuperado muito do poder atractivo que antes tinha. Foram trilhados caminhos que atravessam países e, no seu percurso, construíram-se mosteiros, catedrais, igrejas, albergues, pontes... Estas muitas construções foram, não

raras vezes, verdadeiros “laboratórios artísticos”, onde arquitectos, escultores, pintores, ourives e outros artistas experimentaram novas formas, novos temas, novas estéticas.

Entre as várias questões a que tentaremos responder inclui-se o motivo pelo qual procuravam os homens da Idade Média a máxima proximidade com os corpos santos (?), ou as formas como a arte, entre os séculos XI e XV, acompanhou, e sublinhou, o pensamento e a religiosidade desses tempos. Quais as principais obras de arquitectura dos Caminhos Santiago e qual o grau de investimento dos promotores na decoração exterior e interior em esculturas, pinturas, ourivesaria e outro mobiliário litúrgico? Quais as principais iconografias e os seus significados, e as obras de arte mais emblemáticas produzidas ao longo dos caminhos de Santiago?

Os participantes serão sensibilizados para a importância das artes românica e gótica e da sua ligação estreita às correntes religiosas, às alterações socioeconómicas, mas também aos medos e desejos mais profundos do homem comum.



Carla Varela Fernandes
Doutorada em História da Arte (Medieval) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, é Investigadora do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP) da Universidade de Coimbra, onde actualmente desenvolve o seu projecto de Pós-Doutoramento sobre escultura e iconografia medievais.

É também investigadora estrangeira do projecto *Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterraneo* (s. XI-XV) - *MAGISTRI CATALONIAE*, da Universidade Autónoma de Barcelona. É autora de livros e artigos sobre escultura e iconografia medievais. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no âmbito dos museus portugueses e leccionado sobre arte medieval.