



CROSSING BORDERS **International Workshop**

**Organizado no âmbito do projecto interdisciplinar Crossing Borders
(PTDC/EAT-EAT/113612/2009)**

25, 26, 27 e 29 | Setembro | 2014
Entrada livre

Comissão Científica

Raquel Henriques da Silva (IHA, FCSH-UNL)

Maria João Melo (FCT-UNL)

Rita Macedo (FCT-UNL)

Leslie Carlyle (FCT-UNL)

Márcia Vilarigues (FCT-UNL)

Organização

Foteini Vlachou (IHA, FCSH-UNL)

Comissão Executiva

Ana Paula Louro (IHA, FCSH-UNL)

Mariana Gonçalves (IHA, FCSH-UNL)

Joana d'Oliveira Monteiro (IHA, FCSH-UNL)

Parceiros

Museu Nacional de Arte Antiga

Museu Nacional de Arte Contemporânea–Museu do Chiado

Casa–Museu Anastácio Gonçalves

PROGRAMA

Dia 25 (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – UNL, Edifício ID – Sala Multiusos 3)

09.45 Abertura

10.00 Apresentação do projecto Crossing Borders

Maria João Melo, Márcia Vilarigues (Departamento de Conservação,
Faculdade de Ciências e Tecnologia – UNL)

10.30 Panorama da pintura de paisagem em Portugal no século XIX

Raquel Henriques da Silva (IHA, FCSH-UNL)

11.15 National and international lines of nineteenth-century Russian landscape painting

Tatiana Karpova (State Tretyakov Gallery, Moscow)

12.00 Debate

13.00–14.30 Intervalo para almoço (livre)

14.30 Violet Hills and Endless Plains: Imaging the National Landscape in nineteenth-century Hungary

Nóra Veszpremi (Independent art historian, Budapest)

15.15 'Natural, Naturalismo, Nacional': Painting Portuguese Nature during the Nineteenth Century

Foteini Vlachou (IHA, FCSH-UNL)

16.00 Debate

17.00 Encerramento

Dia 26 (Museu Nacional de Arte Antiga/Auditório)

10.00 Materials and Techniques of Portuguese Landscape Painting during the Nineteenth Century: Results of the Crossing Borders research project

Ângela Ferraz, Marta Félix, Diogo Sanchez (Departamento de Conservação, Faculdade de Ciências e Tecnologia – UNL)

10.45 Debate

11.00 Landscapes of Desire: Commodity and Cultural Reference in Images of the Caribbean c. 1770–1900

Edward J. Sullivan (Center for Latin American and Caribbean Studies, New York University)

11.45 Spanish Landscape Painting during the Nineteenth Century

Javier Barón (Museo del Prado, Madrid)

12.30 Debate

13.30–14.30 Intervalo para almoço (livre)

14.30–17.00 Deslocação para o MNAC, visita à exposição permanente e às reservas (paisagem e pintura do século XIX)

Dia 27

10.00–12.30 Visita à Casa–Museu Anastácio Gonçalves

Dia 29 (Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado)

10.00 “Cabeça de Santa Rita” – debate

10.30 Futurist Dynamism and the Tradition Française

Christopher Adams (The Estorick Collection, London)

11.15 Debate

11.45 Amadeo revisited

Adelaide Duarte (IHA, FCSH–UNL)

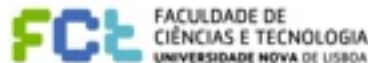
12.15 Amadeo's Modernism through his materials

Cristina Montagner, Vanessa Mattias (Departamento de Conservação,
Faculdade de Ciências e Tecnologia – UNL)

**12.45 Fiber Optics Reflectance Spectroscopy (FORS): a useful technique
for the analysis of "La Légende de Saint Julien l'Hospitalier" (1912)
by Amadeo de Souza-Cardoso**

Ana Margarida Silva (Departamento de Conservação, Faculdade de
Ciências e Tecnologia – UNL)

13.00 Debate e encerramento do workshop



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

