CASA CULTURAL DO DESPORTO

museu nacional do desporto

CULTURAL HOUSE OF SPORT

por Pedro Manuel-Cardoso*

RESULTADOS E CONSEQUÊNCIA:

- Projeto de *Gestão do Património* que *diferencia* a Cidade, contribuindo para a afirmar como *Destino Cultural*.
- Simultaneamente: Arquivo, Biblioteca, Museu, Lugar de Memória da Cidade, Sítio Cultural, Agenda de Lazer e Eventos, Espaço de Exposições.
- Recupera, revitaliza e reabilita um local estratégico da Cidade (ver vídeo de 2008).
- Sede do *Eramus* Desporto.
- Loja e *Forum Desporto*.

PROGRAMA MUSEOLÓGICO

Compreender a realidade desportiva através da atualização permanente das respostas à pergunta «*o que é o Desporto?*», oferecendo um *Percurso* por cinco *Exposições* e *Espaços* autónomos e interligados:

1
CORPO
BODY

2
ATIVIDADE FÍSICA
PERFORMANCE

3
JOGO
PLAY & GAMES

4
DESPORTO
SPORT

5
PATRIMÓNIO
HERITAGE

PROJETO MUSEOLÓGICO

O Acervo a patrimonizar baseia-se na *Matriz Antropológica da Performance Humana*, da qual deriva o acto de fazer Desporto:

AGON competição	**ILINX** vertigem aventura excitação	**MIMICRY** simulacro mimesis jogo
ALEA sorte	**LUDUS** regras ordem	**PAIDEA** prazer criatividade
MOTUS suporte infraestrutura motricidade biomecânica fisiologia funcionamento corpo objeto	**FIGURATIO** atividade/fazer agir/performance desempenho figura/coreografia modalidades técnicas efeitos/resultados uso	**GESTUS** intencionalidade mente atitude perpetração praticantes pessoas sistema valor

FINALIDADE e OBJETIVO

Finalidade: Assumir a gestão do *Património Desportivo Português* no contexto da responsabilidade do Estado pelo *serviço público de Desporto* consignada na lei constitucional.

Objetivo Principal: Gerir o *Património Desportivo Português* de acordo com as leis do património cultural em vigor, através dos seguintes dez *objetivos operacionais*:

RECOLHER

PRESERVAR

INVESTIGAR

DOCUMENTAR

RECONSTITUIR

INTERPRETAR

COMUNICAR

EXPOR

COMPREENDER

TRANSMITIR

METODOLOGIA

Uma Museologia participativa, lúdica e educativa que conecta a voz do museu com as vozes das *Pessoas*, da *Escola*, e da *Comunidade* no projeto comum de compreensão e interpretação do *Património* do Desporto.

ESTRATÉGIA E MODELO DE GESTÃO

Adopta a **Museologia,** enquanto *ciência que estuda e gere o Património* prolongando a estratégia *Eucarionte*.

Realiza a **Gestão do Património do Desporto** através do *Processo e do Índice de Patrimonização*, fazendo a convergência científica e técnica da arquivologia, biblioteconomia e documentação através da Museologia.

FINANCIAMENTO/SUSTENTABILIDADE:

- Transferência corrente de recursos contratualizados com as instituições do *Sistema Desportivo* através dos contratos-programa (o que impede, no presente e futuro, o aumento de custos relativamente ao esforço financeiro do Estado relativamente ao definido nos Orçamentos de Estado anteriores);
- Investimento privado, das famílias e empresas, através das visitas e do consumo dos serviços prestados pelo Projeto; a que acrescem as receitas provenientes da responsabilidade social corporativa e empresarial, do mecenato, benevolato e voluntariado;
- Recurso a fundos comunitários dos programas "*Estratégia Europa 2020*", "*Europa Criativa*", e outros;
- Orçamentos de funcionamento das entidades envolvidas no Projeto.

CASA CULTURAL DO DESPORTO

museu nacional do desporto

CULTURAL HOUSE OF SPORT

por Pedro Manuel-Cardoso

*Pedro Manuel-Cardoso: *Curriculum*

KEY WORDS

Impronuncialism.
Anthropology.
Cognition.
Evolution.
Encoding.
Heritage.
Memory.
Museum.
Science.
Art.

RESPONSIBILITIES

- Public Administration.
- Museum Director & Curator.
- Government Advisor.
- Nominated for Government Projects and Commissions.
- Senior Researcher.
- University Professor (Post-PhD).
- Member of ICOM.
- Member of *Anthropological and Ethnological Portuguese Society*.
- Member of *Culture Commission* of Portuguese Olympic Committee.

IMAGES



ACTIVITIES

- Anthropology research.
- Heritage management.
- Museum director.
- Curator of *Gesture Museum collection*.
- Public Administration.
- Cultural Education.
- *Theater of Play* project.
- Performance Art creation.

IDENTITY

Birth name: Pedro Manuel Figueiredo Cardoso Pereira.

Author name: Pedro Manuel-Cardoso.

Avatar & Second Life name: Pyètr Žyléch.

Facebook: Pedro Manuel-Cardoso
Twitter: PedroMCardoso1

Email: mty@mail.tmn.pt

INVENTIONS/PATENTS

- Gesture Museum (1994).
- Theater of Play (1994).
- *National Sport Museum – Cultural House of Sport* project and program (Portugal) (2008/2015).
- *Museum Preliminary Program*: planning and management. (2010).
- Museology definition (2010).
- *Museum of Museum*: Didactic of Museology and Heritage knowledge for PhD studies (2014).
- Žyléch Atelier (2012).
- Impronuncialism (2012).

DISCOVERIES

- *Isomorphic Symmetry Behavior* in human rituals (1987).
- *Algorithm of general Human Action* through a process of four operations: F-R-S-I (1989).
- Codification of the *Structure of Relevance* in Human Brain (2010).
- *Strategic Altruism* in human behavior (2011).
- The five *levels of Human Cognition*: *Mimesis, Encoding, Algorithmicy Logarithmicy, Hermeneutic understanding* (2013).
- Transformism and emergence of human creativity through the "*be and not to be behavior*" (2014).

HYPOTHESIS

- Review the empirical description of the real through an *heptadimensional conception of Objet and Reality* (2012).
- Review the model of human performance through a nine variable model: *ilinx, alea, agon, mimicry, ludus, paidea, gestus, figuratio, motus* (2014).
- The logic evidence of a necessity of a *fourth variable* in the Evolution Theory (2012).
- An existence of a *Physic Code* for energy/matter before the codification of DNA (2012).

IDIOSYNCRASIES

- **Political perspective**: Global Balance and Interdependence. Better Representativeness. Contribute to the continuous success of Human Adaptation to nature and the universe.
- **Moral and Ethic behavior**: Overcome the impasses and the antagonism without wars, destructions, or abusing of the superiority. Rule of law and punishment on the disorder and crime. Human solidarity and altruism.
- **Personal choice in defense of Word Cultural Diversity**: speaking orally only in Portuguese language.