

Assunto: Apresentação pública do projecto com a designação geral **O Chiado e o Cinema. Do Cinematógrafo ao Videomapping. Artes na Esfera Pública.**

O projecto **O Chiado e as Artes na Esfera Pública** de 2015 consiste numa reflexão e numa produção artística sobre dois fenómenos essenciais relacionados com as imagens em movimento, a saber, a invenção do **Cinématographe** para a realização e projecção de filmes, e a última expressão da Arte Pública: o **Videomapping**. Pretende-se, pois, que todas as actividades estejam compreendidas no arco temporal 1895-2015. As **Conferências** de Lisboa e de Paris tratarão de temas tão diversos como o Chiado e as Artes na Esfera Pública, o Pré-Cinema, o Cinema, os Interfaces e as Plataformas de Imagens em Movimento em diversas metrópoles, várias tipologias de Urban Screens (Videomapping, entre outras), e a Arte Pública em geral. As **Exposições de Artes na Esfera Pública** incluem diferentes expressões artísticas e apresentam obras de dez autores. O Programa inclui ainda a estreia de **dois filmes inéditos** expressa e generosamente realizados para o efeito por Elsa Bruxelles e por Rui Cardoso, respectivamente *Pic-nic no Chiado*, e *Trip-Ods*.

Tudo ocorrerá a partir do próximo **8 de maio**, às **14.30**, no **Grémio Literário**, depois, às **18.00**, no **Museu Arqueológico do Carmo**, com a apresentação de dois filmes inéditos sobre o Chiado e o Cinema, e a exposição de peças de arte atinentes aos temas deste ano. Cinco dias depois, no dia **13 de maio**, na **Cité Universitaire**, Paris, teremos um programa em tudo similar, com a diferença de vários conferencistas serem franceses, nomeadamente especialistas ligados ao cinema e à teoria da imagem em movimento das Universidades da Sorbonne (Paris) e de Lille.

O programa de actividades que relaciona o Chiado com o Cinema e outras tipologias de Imagem em movimento, tem a coordenação de José Quaresma e desenvolve-se a partir de um “rizoma” institucional e interpessoal que estabelece ligações entre Lisboa e Paris, mas também com especialistas em Artes na Esfera Pública dos EUA e do Reino Unido. Muitos destes autores integram um *International Board* que participa com textos, assim como propõe e aprecia (em sistema “double blind peer review”) diversos candidatos à edição de ensaios. A composição desta **Comissão Internacional** segue em anexo. Segue também a **Capa e o Índice do Livro**, a apresentar no dia 8 de maio; seguem os **Programas das Conferências** nas cidades de Lisboa e Paris, o **Cartaz**, e a **Ficha de Inscrição** que deve ser remetida para este endereço específico:

absolutamente.modernos@gmail.com

Melhores Cumprimentos
José Quaresma