

2.º SEMINÁRIO INTERNACIONAL IMAGENS E LITURGIA NA IDADE MÉDIA

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

LISBOA

30 DE MAIO DE 2015

O Seminário *Imagens e Liturgia na Idade Média*, organizado pelo Grupo de Estudos Multidisciplinares em Artes do CEAACP (Universidade de Coimbra), pelo Museu Nacional de Arte Antiga (DGPC), e pelo Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja integra-se no conjunto de iniciativas do projecto de Pós-Doutoramento (2.ª fase) de Carla Varela Fernandes, dedicado à escultura figurativa portuguesa dos séculos XII a XIV e às transferências de conhecimentos, do "saber fazer" e à itinerância artística.

Abrangendo um âmbito cronológico e geográfico mais alargado, este 2.º Seminário mantém como principal objectivo a apresentação e a discussão de recentes estudos e reflexões sobre a cultura figurativa medieval, na sua relação com os edifícios para onde as obras foram destinadas e com os rituais litúrgicos. Pretende-se, também, discutir e avançar no conhecimento sobre os meios que proporcionaram que determinada inovação iconográfica ou estética, gerada num local, se "deslocasse" e surgisse noutras geografias, servindo objectivos litúrgicos/devocionais similares.

The seminar *Images and Liturgy in the Middle Ages*, organized by the CEAACP Multidisciplinary Group Study in Arts (University of Coimbra), the National Ancient Art Museum (DGPC) and National Department for Church Cultural Heritage is part of the set of project initiatives of Carla Varela Fernandes' Postdoc (phase two), dedicated to study Portuguese figurative sculpture from the 12th to 14th centuries, knowledge transfers, "know-how" and artistic itinerancy.

Focusing on a wider chronological and geographical context, this 2nd seminar aims the presentation and discussion of recent studies and reflections on works of medieval art. It is intended to address the medieval images as part of the buildings they were designed for and the liturgical rituals. On the other hand, we'll try to provide advances in the knowledge on the means as an iconographic innovation or aesthetic generated at a given location "moves" and appears in other geographies, serving similar liturgical/devotional purposes.

Official languages of the Seminar: Portuguese, Spanish, French and English

Organização:

GEMA/CEAACP – GRUPO MULTIDISCIPLINAR EM ARTES/CENTRO DE ESTUDOS DE ARQUEOLOGIA, ARTES E CIÊNCIAS DO PATRIMÓNIO/UNIVERSIDADE DE COIMBRA
MNA/DGPC – MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA/DIRECÇÃO GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL
SNBCI – SECRETARIADO NACIONAL PARA OS BENS CULTURAIS DA IGREJA

Comissão organizadora:

CARLA VARELA FERNANDES | MIGUEL SOROMENHO | SANDRA COSTA SALDANHA

Inscrições e Informações: 5 €

através de: <https://www.bensculturais.com/snbci-noticias/763-imagens-e-liturgia>
Rui Almeida – Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja SNBCI
Telefone: 218 855 481 | Fax: 218 855 461 | e-mail: imagensliturgia@bensculturais.pt

Morada: Museu Nacional de Arte Antiga - Rua das Janelas Verdes, Lisboa

09.00h Registo / Entrega de documentação
09.30h Abertura

1.ª sessão | Moderador / Chair: FRANCISCO PATO MACEDO - CEAACP - Univ. Coimbra

09.45h PAULO ALMEIDA FERNANDES - CEAACP - UNIV. COIMBRA | IEM
Uma coleção de escultura para uma arquitectura perdida: o núcleo altomedieval de Sines

10.15h ALICIA MIGUÉLEZ CAVERO - IEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa/FCT

El arquetipo de los beatos: reflexiones sobre la cultura figurativa altomedieval en la Península Ibérica

2.ª sessão | Moderador / Chair: ANTÓNIO FILIPE PIMENTEL - Museu Nacional de Arte Antiga/DGPC

11.45h MANUEL CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ - UAB Universidad Autònoma de Barcelona

El Apóstol está presente: la estatua de Santiago y sus peregrinos en el siglo XIII

12.15h CARLA VARELA FERNANDES - CEAACP - Universidade Coimbra/FCT
MARIO JOSÉ BARREIRA - IEM/FCT/CEAACP

A "armadura" do Apóstolo no Médio: questões em torno da estética e importância do culto do apóstolo nos anos do Românico

3.ª sessão | Moderador / Chair: MARIA ADELAIDE MIRANDA - IEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa/FCT

14.30h MARIA ALESSANDRA BILOTTA - IEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa/FCT

L'iconographie du travail et la culture de l'alimentation: élaborations figuratives dans la production enluminée liturgique de Émilie-Romagne au XIIe siècle

15.00h CATARINA FERNANDES BARREIRA - IEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa/FCT

Questões em torno dos Ordinários do Ofício Divino de Alcobaça
TIAGO MOITA e LUÍS URBANO AFONSO - ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
A arte do livro e a liturgia judaica em Portugal no final da Idade Média

4.ª sessão | Moderador/Chair: MARIA DE LURDES CRAVEIRO - CEAACP-Universidade Coimbra/FCT

17.00h JEAN-MARIE GUILLOËT - Université de Nantes

L'image monumentale et le texte. Remarques sur la mécanique épigraphique à la fin du Moyen Âge

17.30h MARIA JOÃO VILHENA DE CARVALHO e ANÍSIO FRANCO - Museu Nacional de Arte Antiga/DGPC

A coleção de arte medieval no discurso museológico das novas salas de exposição permanente

18.00h Debate e palavras finais / Final discussion and concluding remarks