

impronuncialism

ґяйw

(copper, glass, hydrogen metal, iron, silver, ytterbium crystal, and *YInMn blue*, 6600x5500x1000mm)



Pedro Manuel-Cardoso

Žylėch Factory | Lisbon

7june2017



Seguir-se-á a *Conferência*: ANTROPOLOGIA | ARTE | PATRIMÓNIO

Followed by the *Conference*: ANTHROPOLOGY | ART | HERITAGE

Pedro Manuel-Cardoso

Conferência /Conference

ANTROPOLOGIA|ARTE|PATRIMÓNIO
ANTHROPOLOGY|ART|HERITAGE

Pedro Manuel-Cardoso

June 07, 2017
Žylėch Factory
Lisbon

1. Hoje, a **Obra-de-Arte** é a mesma, e o mesmo, que antes?

1. Today, the **Work-of-Art** is the same, and the same, as before?

2. Hoje, o que gratifica e realiza o Autor alterou-se em relação ao passado?

2. Today, what satisfying the author has changed compared to the past?

3. De acordo com a *Teoria do Fazer* (Pedro Manuel-Cardoso, 2012), qual dos **SETE OBJETOS** que existem é a obra? Concretamente: **1.objeto-natureza** (suporte e substância escolhida); **2.objeto-imaginado** (realizado na mente); **3.objeto-construído** (exteriorizado); **4.objeto-percepcionado** (captado pelo sistema perceptivo); **5.objeto-informação** (o que é utilizado para comunicar); **6.objeto-memória** (aquilo que fica no hipocampo); **7.objeto-património** (aquilo que é considerado «valor» e «relevância»)?

3. According to the *theory of Doing* (Pedro Manuel-Cardoso, 2012), which of the **SEVEN OBJECTS** that exist is the Work? Specifically: 1. **object-nature** (support and substance chosen); 2. **object-imagined** (held in mind); 3. **object-built** (externalized); 4. **object-perceived** (picked up by perceptive system); 5. **object-information** (which is used to communicate); 6. **object-memory** (what is in the hippocampus); 7. **object-heritage** (what is considered 'value' and 'relevance')?

4. De acordo com a *Teoria do Fazer*, a Arte é apenas um dos **NOVE HETERÓNIMOS** do Ser-Humano? Concretamente: axiologia, cosmologia, epistemologia, política, teologia, estética, ética, metafísica, ontologia?

4. According to the *theory of Doing*, Art is only one of the **NINE HUMAN-BEING'S HETERONYMS**? Specifically: axiology, cosmology, epistemology, politics, theology, aesthetics, ethics, metaphysics, ontology?

5. De acordo com a *Teoria do Fazer*, qual das **ONZE VARIÁVEIS DA EQUAÇÃO DO AGIR HUMANO** motiva e impulsiona a **Arte**? Concretamente: agon, ilinx, mimicry, alea, ludus, paidea, motus, figuratio, gestus, tempo, espaço?

5. According to the *theory of Doing*, which of the **ELEVEN VARIABLES OF THE EQUATION OF HUMAN ACTION** motivates and drives the **Art**? Specifically: agon, alea, mimicry, ilinx, ludus, paidea, motus, figuratio, gestus, time, space?

6. Quais os **locais** e as **substâncias** da Obra-de-Arte, hoje?

6. What are the locations and substances of the Work-of-Art, today?

7. Porque o **IMPRONUNCIALISMO** (Pedro Manuel-Cardoso, 2012) sucede aos outros **MODOS DA ARTE**? Concretamente à: arte lítica, arte rupestre, românico, gótico, renascimento, barroco, rocóco, romantismo, impressionismo (1872), pós- e neo-impressionismo (1885), cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, suprematismo, expressionismo, expressionismo abstracto, video art, realismo, minimal art/minimalismo, neo-plasticismo, abstraction-création, espacialismo, nova escola de paris, arte cinética, grupo zero, diferentes perspectivas da figura  o, figura  o existencialista, *presentness is grace*, colour field, descolagismo, neo-realismo/nouveau-réalisme, neodada  smo, pop art, arte conceptual/conceptualismo, arte naif, new media art, pintura sist  mica, abstracionismo, p  s-minimalismo, corpo revolucionado, support-surface e bmpt, land art, arte povera, reincidência do g  nero, apropria  cionismo, fotografia-arte alemã, realismo traumático, discursos-actos de alteridade, arte digital, arte atual, art brut, arte adventícia, arte ansiosa, geek art, street art, energismo?

7. Why the **IMPRONUNCIALISM** (Pedro Manuel-Cardoso, 2012) is different from

OTHER FORMS OF ART? Specifically to: Lytic art, Cave art, Romanesque, Gothic, Renaissance, Baroque, Rococo, Romanticism, Impressionism (1872), neo-Impressionism (1885), Cubism, Futurism, Surrealism, Dadaism, Suprematism, Expressionism, Abstract Expressionism, Video Art, Realism, Minimal Art/Minimalism, neo-Plasticism, Abstraction-Création, Spatialism, New School of Paris, Kinetic Art, Zero Group, Different Perspectives of the Figurative, Existentialist figuration, Presentness is Grace, Colour Field, Descolagism, neo-Realism/nouveau-Réalisme, neo-Dadaism, Pop Art, Conceptual Art/Conceptualism, Naive Art, New Media Art, Systemic Painting, Abstraction, post-Minimalism, Revolutionized Body, Support-Surface and BMPT, Land Art, Arte Povera, Recurrence of Gender, Apropriadionism, photo-German Art, Traumatic Realism, Speeches-Acts of Otherness, Digital Art, Actual Art, Art Brut, Adventitia Art, Anxious Art, Geek Art, Street Art, Energism?

8. Porque o **IMPRONUNCIALISMO** não é explicável pelas atuais **TEORIAS DA ARTE**? Concretamente, não é captável: pela *“forma estética”* (C. Bell); pela *“expressão e sentimento estético”* (R.G. Collingwood); pela *“essência ou estrutura do invisível estético-artístico”* (Nietzsche, Adorno, Heidegger, W. Benjamin, M. Mandelbaum, J. Lichtenstein); pela *“utilidade e função”* (Tolstoi); não é a recusa de qualquer *“essência”* que possa ser substituída pelas *“semelhanças de família”* (Wittgenstein, Weitz); não é interpretável pelos *“mundos-da-arte”* e pelos *“contextos institucionais”* (Beardsley, Dickie, Danto, Stolnitz, Goodman); não é uma obra de *«transgressão sistemática das normas da Tradição ou do status quo»*; nem pode ser *«medida pelo grau de indignação do recetor/consumidor/destinatário»*; e difere, ainda, das opiniões que acreditam que a Arte deve ser *«um jogo de comunicação entre o autor e o recetor, e entre a coisa e a sociedade»*. E também não é captável pelas discussões recentes sobre os *«óculos não-expostos em 2016 por Kevin Nguyen»* no Museu de Arte Moderna de São Francisco (EUA)?

8. Why the **IMPRONUNCIALISM** is not explained by current **THEORIES OF ART**? In particular, by: *“aesthetic form”* (c. Bell); by *“expression and aesthetic feeling”* (R.G. Collingwood); the *“essence or structure of the unseen artistic aesthetic”* (Nietzsche, Adorno, Heidegger, W.Benjamin, M.Mandelbaum, J.Lichtenstein); the *“utility and function”* (Tolstoy); This is not the refusal of any *“essence”* that can be replaced by *“family resemblances”* (Wittgenstein, Weitz); is not interpretable by *“worlds-of-the-*

art" and the *"institutional settings"* (Beardsley, Dickie, Danto, Stolnitz, Goodman); is not a work of *«systematic infringement of norms of Tradition or the status quo»*; nor can it be *«measured by degree of indignation of the receiver/consumer/consignee»*; and yet, the opinions differ who believe that art should be *«a game of communication between the author and the receiver, and between the thing and the society»*. And it's not explained by the recent discussions about the *«non-glasses exposed in 2016 by Kevin Nguyen»* at the Museum of Modern Art, San Francisco (USA)?

9. Porque o **IMPRONUNCIALISMO** ajuda a investigar e a compreender *“o fundamento bioquímico do Património, e a filogenia da Relevância até à espécie humana”* (Pedro Manuel-Cardoso, 2010)? Concretamente, ajuda a fazer a descrição bioquímica e a descrição dos percursos sinápticos e neuronais dos *critérios/codificações* da *“Estrutura da Relevância”* ou *“Estrutura do Valor Patrimonial”* (Pedro Manuel-Cardoso, 2008)?

9. Why **IMPRONUNCIALISM** helps investigate and understand *"the biochemical basis of heritage, and the phylogeny of Relevance to the human species?"* (Pedro Manuel-Cardoso, 2010)". In particular, it helps to make the biochemical description and the description of the synaptic and neuronal pathways of the criteria/encodings of the *“Structure of the Relevance”* (Pedro Manuel-Cardoso, 2008)?

10. O que a **Gestão do Património** necessita de alterar para **conseguir captar e preservar as Obras-de-Arte** hoje? E no futuro, com a introdução da *Inteligência Artificial*, da *Robótica*, da *Física dos Materiais*, dos *Algoritmos*, e a *Mudança de Escala* das obras?

10. The **Heritage Management** needs to change to be able to capture and preserve the works-of-Art today? And in the future, with the introduction of *Artificial Intelligence*, robotics, materials physics, of the algorithms, and the change of scale of the works?

Pedro Manuel-Cardoso