

PATRIMOLOGIA

LÉXICO DE CONCEITOS E DEFINIÇÕES

por Pedro Manuel-Cardoso

Este LÉXICO DE PATRIMOLOGIA é a consciência do longo percurso de *Aperfeiçoamento e Reflexão* sobre os diferentes *Caminhos para o Estudo e a Gestão do Património*, isto é, da *Relevância e sua transmissibilidade*. Que começou muito *antes daquilo que ocorreu* na história da Europa após o Renascimento e a *Revolução Industrial e Política do séc. XVII*, e que muitxs, ainda, etnocentricamente, supõem *ter tido aí início*; o que é, aliás, uma subversão ou uma ingenuidade sobre a história do Património na sua relação com a Humanidade.

N.º	CONCEITOS	DEFINIÇÕES
1	ADAPTAÇÃO	A <i>possibilidade</i> de Continuidade na <i>Existência</i>
2	AGIR HUMANO <i>vs.</i> ATIVIDADE FÍSICA-CORPORAL	O <i>Acto</i> é mais (em intencionalidade, premeditação, perpretação ou intuição) do que a <i>Atividade</i>
3	AGIR HUMANO (Matriz e Equação do Agir Humano)	Agir Humano = [Ge. (Mo.Fi.Ag.II.Mi.Al.Lu.Pa.) / Ep.Tp.]
4	AGIR HUMANO (Níveis e Tipos)	Um <i>processo de ação e transformação</i> que tende para <i>níveis de complexidade</i>
5	AGIR HUMANO (Processo do Agir Humano)	Quatro <i>Variáveis</i> independentes e descontínuas
6	AGIR HUMANO (Resultados)	As capacidades <i>Humanas</i> de agir
7	ANTROPOLOGIA	Estudo e compreensão do fenómeno designado por <i>Ser-Humano</i>
8	ARQUITETURA PATRIMÓNIO E	Projetos cuja concepção (programa preliminar e estudo prévio) e avaliação final sejam obrigatoriamente feitos por Patrimólogos
9	ARQUIVO	<i>Conjunto de Objetos</i> sujeitos à intenção de <i>Preservação</i> e <i>Transmissibilidade</i>

10	ARTE		Um dos nove <i>Heterónimos (tipos/modos) do Agir Humano</i> relacionado com a capacidade Estética e Criativa (<i>imaginativa, inventiva, exploratória, expressiva, experimentalista</i>)
11	CAMPO DISCIPLINAR DA PATRIMIOLOGIA		Ciência que <i>Estuda e Gere</i> o Património com a finalidade de contribuir para a obtenção de uma vantagem <i>Adaptativa</i> , ou a mera possibilidade de prosseguimento, no processo de Continuidade
12	CODIFICAÇÃO		Registo e Tradução/Transferência da percepção noutra linguagem
13	COLEÇÃO		<i>Conjunto de Objetos</i> agrupados pelos critérios codificados na “Estrutura da Relevância”
14	COMUNICAÇÃO		<i>Fenómeno e Processo de reação e retroação</i> causado pelo envio, receção, apresentação ou partilha de <i>Objetos</i>
15	COMUNICAR INFORMAR	E	Em Patrimologia, <i>Comunicar</i> não é <i>Transmitir</i>
16	COMPREENDER INTERPRETAR	E	Em Patrimologia, <i>Compreender</i> não é <i>Interpretar</i>
17	CONTRA-MEMÓRIA		“Um processo paródico , dirigido contra a opressão da causalidade histórica e contra a ideia de História como reminiscência ou reconhecimento; um processo dissociativo , dirigido contra as Identidades homogêneas; um processo sacrificial , conduzido contra a exigência imperial da Verdade, opondo-se desta forma à História como Conhecimento”
18	DECISÃO		«A um tempo-espaco, com toda a informação disponível aí, para além da dúvida razoável, e da limitação do decisor, escolho ou prefiro isto a aquilo, defino assim e não de outro modo, vou por este caminho e não por outro»
19	DESIGN E PATRIMÓNIO		Projetos cuja concepção (programa preliminar e estudo prévio) e avaliação final sejam obrigatoriamente feitos por Patrimólogos

20	ESQUECIMENTO	Sentimento ou facto concreto de perda cognitiva e/ou material de <i>Objetos</i>
21	ESTRATÉGIA DE VIDA EUCARIOTE	«Guardar, protegidas por uma membrana no núcleo da célula, as informações vitais a serem transmitidas às gerações vindouras por causa das vantagens e benefícios Adaptativos que conferem»
22	ESTRUTURA RELEVÂNCIA DA	Sistema de critérios codificados na Memória gerados durante a filogénese que exercem uma pressão seletiva <i>a priori</i> sobre a escolha e a decisão da <i>Relevância</i>
23	EVIDÊNCIA	O resultado de cada acto de percepção
24	EVOLUÇÃO (perspetiva Positivista e Realista influenciada pelo argumento de C. Darwin/A.R. Wallace)	Uma teoria e uma perspetiva sobre o modo como se processa a <i>Mudança</i> e a <i>Transformação</i>
25	EXPOGRAFIA	Modo(s) de conceber, realizar, estudar e avaliar a(s) Exposição
26	EXPOSIÇÃO	Modo de usar o(s) <i>Objeto</i> com a finalidade de o apresentar, comunicar, partilhar, conhecer ou fruir
27	FENOMENOLOGIA	A crença de que os <i>Objetos</i> não podem ser compreendidos e percebidos de modo independente ou <i>fora</i> dos limites perceptivos e cognitivos específicos do <i>Ser-Humano</i>
28	FEROMICIDADE, ODORIDADE, GUSTATIVIDADE	Modo de codificar a Realidade/Existência através do <i>sistema perceptivo feromonal-gustativo</i> ; e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de <i>categorias analíticas</i> (Perspetiva Feromonal-Gustativa da Realidade/Existência). A estas <i>Codificações</i> (<i>Factos</i> e <i>Objetos feromonaís-gustativos</i> / <i>odor-gosto</i>) e às respectivas <i>categorias analíticas</i> derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniaís</i>
29	GESTÃO PATRIMÓNIO DO	Acto e Método de gerir o Património, e avaliar os <i>Resultados</i>

30	GESTUALIDADE, ICONICIDADE, MOTRICIDADE	Modo de codificar a Realidade/Existência através do <i>sistema perceptivo corporal-gestual</i> ; e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de <i>categorias analíticas</i> (Perspetiva Gestual e Icónica da Realidade/Existência). A estas <i>Codificações (Factos e Objetos corporais, biomecânicos, gestuais, quinésicos, proxémicos, cosméticos, ornamentais, vestimentares)</i> e às respetivas <i>categorias analíticas</i> derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniais</i>																																																																																																				
31	HAPTICIDADE, SENSITIVIDADE, CONTACTO	Modo de codificar a Realidade/Existência através do <i>sistema perceptivo háptico-sensitivo</i> ; e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de <i>categorias analíticas</i> (Perspetiva Sensitiva da Realidade/Existência). A estas <i>Codificações (Factos e Objetos hápticos e sensitivos)</i> e às respetivas <i>categorias analíticas</i> derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniais</i>																																																																																																				
32	IDEIA	“ <i>A unidade mais pequena do processo mental constituída por uma diferença, ou por uma distinção, ou por sinais de diferença</i> ”																																																																																																				
33	INFORMAÇÃO	“ <i>Qualquer diferença que produza uma diferença</i> ”																																																																																																				
34	JOGO	“ <i>O que permite a Tudo ou ao Mesmo, simultaneamente, Ser e Não-Ser</i> ”																																																																																																				
35	LÉXICO ICOM/ICOFOM & LÉXICO PATRIMOLOGIA	<table><tr><th></th><th>ICOM/ICOFOM 21 Conceitos-Chave</th><th></th><th>PATRIMOLOGIA 67 Conceitos-Chave</th></tr><tr><td>1</td><td>Arquitetura</td><td>1</td><td>Adaptação</td></tr><tr><td>2</td><td>Coleção</td><td>2</td><td>Agir Humano vs. Atividade Física -Corporal</td></tr><tr><td>3</td><td>Comunicação</td><td>3</td><td>Agir Humano (Matriz e Equação)</td></tr><tr><td>4</td><td>Educação</td><td>4</td><td>Agir Humano (Níveis e Tipos)</td></tr><tr><td>5</td><td>Ética</td><td>5</td><td>Agir Humano (Processo)</td></tr><tr><td>6</td><td>Exposição</td><td>6</td><td>Agir Humano (Resultados)</td></tr><tr><td>7</td><td>Gestão</td><td>7</td><td>Antropologia</td></tr><tr><td>8</td><td>Instituição</td><td>8</td><td>Arquitetura e Património</td></tr><tr><td>9</td><td>Mediação</td><td>9</td><td>Arquivo</td></tr><tr><td>10</td><td>Museal</td><td>10</td><td>Arte</td></tr><tr><td>11</td><td>Musealização</td><td>11</td><td>Campo Disciplinar da Patrimologia</td></tr><tr><td>12</td><td>Museografia</td><td>12</td><td>Codificação</td></tr><tr><td>13</td><td>Museologia</td><td>13</td><td>Coleção</td></tr><tr><td>14</td><td>Museu</td><td>14</td><td>Comunicação</td></tr><tr><td>15</td><td>Objeto [de Museu] ou <i>Musealia</i>.</td><td>15</td><td>Comunicar e Informar</td></tr><tr><td>16</td><td>Património</td><td>16</td><td>Compreender e Interpretar</td></tr><tr><td>17</td><td>Pesquisa</td><td>17</td><td>Contra-Memória</td></tr><tr><td>18</td><td>Preservação</td><td>18</td><td>Decisão</td></tr><tr><td>19</td><td>Profissão</td><td>19</td><td>Design e Património</td></tr><tr><td>20</td><td>Público</td><td>20</td><td>Esquecimento</td></tr><tr><td>21</td><td>Sociedade</td><td>21</td><td>Estratégia de Vida Eucariote</td></tr><tr><td></td><td></td><td>22</td><td>Estrutura da Relevância</td></tr><tr><td></td><td></td><td>23</td><td>Evidência</td></tr><tr><td></td><td></td><td>24</td><td>Evolução</td></tr></table>		ICOM/ICOFOM 21 Conceitos-Chave		PATRIMOLOGIA 67 Conceitos-Chave	1	Arquitetura	1	Adaptação	2	Coleção	2	Agir Humano vs. Atividade Física -Corporal	3	Comunicação	3	Agir Humano (Matriz e Equação)	4	Educação	4	Agir Humano (Níveis e Tipos)	5	Ética	5	Agir Humano (Processo)	6	Exposição	6	Agir Humano (Resultados)	7	Gestão	7	Antropologia	8	Instituição	8	Arquitetura e Património	9	Mediação	9	Arquivo	10	Museal	10	Arte	11	Musealização	11	Campo Disciplinar da Patrimologia	12	Museografia	12	Codificação	13	Museologia	13	Coleção	14	Museu	14	Comunicação	15	Objeto [de Museu] ou <i>Musealia</i> .	15	Comunicar e Informar	16	Património	16	Compreender e Interpretar	17	Pesquisa	17	Contra-Memória	18	Preservação	18	Decisão	19	Profissão	19	Design e Património	20	Público	20	Esquecimento	21	Sociedade	21	Estratégia de Vida Eucariote			22	Estrutura da Relevância			23	Evidência			24	Evolução
	ICOM/ICOFOM 21 Conceitos-Chave		PATRIMOLOGIA 67 Conceitos-Chave																																																																																																			
1	Arquitetura	1	Adaptação																																																																																																			
2	Coleção	2	Agir Humano vs. Atividade Física -Corporal																																																																																																			
3	Comunicação	3	Agir Humano (Matriz e Equação)																																																																																																			
4	Educação	4	Agir Humano (Níveis e Tipos)																																																																																																			
5	Ética	5	Agir Humano (Processo)																																																																																																			
6	Exposição	6	Agir Humano (Resultados)																																																																																																			
7	Gestão	7	Antropologia																																																																																																			
8	Instituição	8	Arquitetura e Património																																																																																																			
9	Mediação	9	Arquivo																																																																																																			
10	Museal	10	Arte																																																																																																			
11	Musealização	11	Campo Disciplinar da Patrimologia																																																																																																			
12	Museografia	12	Codificação																																																																																																			
13	Museologia	13	Coleção																																																																																																			
14	Museu	14	Comunicação																																																																																																			
15	Objeto [de Museu] ou <i>Musealia</i> .	15	Comunicar e Informar																																																																																																			
16	Património	16	Compreender e Interpretar																																																																																																			
17	Pesquisa	17	Contra-Memória																																																																																																			
18	Preservação	18	Decisão																																																																																																			
19	Profissão	19	Design e Património																																																																																																			
20	Público	20	Esquecimento																																																																																																			
21	Sociedade	21	Estratégia de Vida Eucariote																																																																																																			
		22	Estrutura da Relevância																																																																																																			
		23	Evidência																																																																																																			
		24	Evolução																																																																																																			

		25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 Expografia Exposição Fenomenologia Feromicidade, Odoridade, Gustatividade Gestão do Património Gestualidade, Iconicidade, Motricidade Hapticidade, Sensitividade, Contacto Ideia Informação Jogo Léxicos ICOM/ICOFOM e PATRIMOLOGIA Literatura, Literário, Textualidade, Escrita Lugar / Não-Lugar Memória biológica Memória social e coletiva MINOM Museologia Museu Narrativa, Narratema, Narratório, Narrador, Historicidade, Algoritmidade Objeto Patrimografia Patrimologia (definição) Patrimologia (percurso histórico) Patrimologia, Museologia, Sociomuseologia Patrimólogox (a/o) Património Património (tipos e classificações). Património (polissemia e plurissignificação). Percepção Positismo Preservação Processo Patrimonial/Patrimonização Realismo Reconstituição Relativismo Cultural e Interpretativismo. Relevância Sociomuseologia Sociomuseologia e Museologia Sonoridade, Oralidade, Prosódia Transmissibilidade Vida Vida <i>vs.</i> Consciência Visualidade, Imagem, Imagética
36	LITERATURA, LITERÁRIO, TEXTUALIDADE, ESCRITA	Modo de codificar a Realidade/Existência através da <i>Escrita, de Textos Escritos ou Literários</i>; e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de <i>categorias analíticas</i> (Perspetiva Literária e Textual da Realidade/Existência, isto é, a operação de transformação da Realidade/Existência num <i>texto</i>). A estas <i>Codificações</i> (<i>Factos e Objetos literários, textuais e escritos</i>) e às respetivas <i>categorias analíticas</i> derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniais</i>
37	LUGAR / NÃO-LUGAR	Um Espaço <i>identitário, relacional, e histórico</i>; e o contrário de um Espaço assim. Um Espaço que pode ser <i>repertoriado, classificado e memorizado</i>; e o contrário de um Espaço assim

38	MEMÓRIA BIOLÓGICA	A resolução do <i>Esquecimento</i> e, simultaneamente, <i>daquilo que pode ser Relembrado</i>
39	MEMÓRIA SOCIAL OU COLETIVA	Fenómeno de aquisição e acesso cognitivo (consciente e não-consciente) a <i>Objeto(s)</i>
40	MINOM	Acrónimo de « <i>Movimento Internacional para a Nova Museologia</i> »
41	MUSEOLOGIA	“ (...) <i>um campo disciplinar de pesquisa (a Museologia) definida no sentido amplo, que engloba uma atitude/relação específica do ser humano com os objetos e os seus valores. Essa atitude/relação inclui procedimentos de conservação, pesquisa, comunicação (visualização). Esse tipo de relação/atitude encontra-se em todo o lado, desde sempre. A Museologia, analisada, institucionalizada e confinada habitualmente ao museu, foi dele que obteve o nome, porém, é muitas vezes confundida unicamente com a ciência do museu.</i> ”
42	MUSEU	Tipo de infraestrutura, membrana, fronteira ou limite que protege um <i>espaço-tempo onde germina e se preserva o desejo e a capacidade humana de agir, conhecer e compreender a Realidade em benefício dos presentes e vindouros</i> ; isto é, com a intenção consciente e explícita de obter vantagens <i>Adaptativas</i> para enfrentar a <i>Continuidade</i>
43	NARRATIVA, NARRATEMA, NARRATÁRIO, NARRADOR, HISTORICIDADE, ALGORITMICIDADE	Modo de codificar a Realidade/Existência através de <i>sintagmas</i> , de uma <i>sucessão linear encadeada</i> (vulgarmente designada por « <i>história</i> », « <i>conto</i> » « <i>mito</i> »), de <i>algoritmos</i> , ou outros <i>modos de processamento linear e em contínuo</i> ; e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de <i>categorias analíticas</i> (Perspetiva Sintagmática da Realidade/Existência, isto é, a operação de transformação da Realidade/Existência num <i>sintagma</i>). A estas <i>Codificações</i> (<i>Factos e Objetos narrativos, históricos, míticos, algorítmicos</i>) e às respetivas <i>categorias analíticas</i> derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniais</i>
44	OBJETO	Qualquer <i>Parte</i> da Existência que o <i>sistema de perceção e a cognição humana</i> detete e distinga como sendo uma <i>Diferença</i>
45	PATRIMOGRAFIA	Método concreto para realizar a

		descrição/levantamento/diagnóstico do Património, e do seu <i>percurso etno-histórico</i> em cada <i>Contexto de Tempo e Espaço</i>
46	PATRIMOLOGIA (definição)	Ciência que Estuda e Gere o Património com a finalidade de contribuir para a obtenção de uma vantagem Adaptativa, ou a mera possibilidade de prosseguimento, no processo de Continuidade
47	PATRIMOLOGIA (percurso histórico)	<i>Percorso histórico (perspetiva europeia):</i>
48	PATRIMOLOGIA, MUSEOLOGIA, SOCIOMUSEOLOGIA	A <i>Patrimologia</i> é a fase/etapa que sucede à <i>Museologia</i> e à <i>Sociomuseologia</i> no «estudo, investigação, formação, ensino e gestão do Património»
49	PATRIMÓLOGX (a/o)	Aquelx (a/o) que exerce a profissão de Patrimologia com conhecimentos técnicos e científicos e uma formação devidamente credenciada
50	PATRIMÓNIO (definição)	Os <i>Objetos</i> suficientemente <i>Relevantes</i> que provocaram a decisão/escolha de serem transmitidos ao <i>Futuro</i>
51	PATRIMÓNIO (tipos e classificações)	Os <i>Suportes</i> de que o <i>Objeto</i> se reveste dão origem a diferentes designações que servem para adjetivar e classificar o Património
52	PATRIMÓNIO (polissemia e plurissignificação)	Capacidade de um <i>Objeto Patrimonial</i> assumir vários significados, sobretudo, a sua capacidade de revelar o modo de ser percebido pela lógica de cada <i>Observador/Percepcionador</i>
53	PERCEPÇÃO	Os limites e a lógica inerente a <i>quem</i> ou <i>ao que</i> percebe
54	POSITIVISMO	A crença de que os <i>Objetos</i> podem ser compreendidos e percebidos de modo independente ou <i>fora</i> dos limites perceptivos e cognitivos específicos do <i>Ser-Humano</i>
55	PRESERVAÇÃO	Acto consciente de proteger e guardar o <i>Objeto</i> com intenção de transmiti-lo aos presentes e vindouros, inserido na <i>Estratégia de Vida Eucariote</i>

56	PROCESSO PATRIMONIAL/ PATRIMONIZAÇÃO	Processo de <i>transformação</i> de um <i>Objeto</i> em Património
57	REALISMO	A crença de que os <i>Objetos</i> podem ser compreendidos e interpretados <i>fora</i> e independentemente dos limites perceptivos e cognitivos específicos do <i>Ser-Humano</i>
58	RECONSTITUIÇÃO	Obter e codificar as instruções e técnicas que permitem refazer, re-fabricar, reconstruir, e recriar o <i>Objeto</i> quando perde o(s) <i>Suporte</i>
59	RELATIVISMO CULTURAL E INTERPRETATIVISMO	A crença e o pressuposto de que as <i>coisas/objetos</i> são explicadas pelo Contexto e pela relação de interdependência (pelas “ <i>semelhanças de família</i> ” de L. Wittgenstein), motivado pela luta ideológica contra as <i>verdades únicas/absolutas</i> , o <i>Evolucionismo</i> , e o <i>Estruturalismo</i>
60	RELEVÂNCIA	Fenómeno bio-socio-cultural de <i>assimetria de Valor</i> entre as <i>coisas/objetos</i> que constituem a Realidade
61	SOCIOMUSEOLOGIA	Designação inventada por Mário Caneva Moutinho
62	SOCIOMUSEOLOGIA (justificação para a designação)	Justificação para a designação dada por Pedro Manuel-Cardoso
63	SONORIDADE, ORALIDADE, PROSÓDIA	Modo de codificar a Realidade/Existência através do <i>sistema perceptivo sonoro-auditivo</i> ; e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de <i>categorias analíticas</i> (Perspetiva Sonoro-Auditiva da Realidade/Existência). A estas <i>Codificações</i> (<i>Factos e Objetos sonoros-auditivos-oraís-prosódicos</i>) e às respetivas <i>categorias analíticas</i> derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniais</i>
64	TRANSMISSIBILIDADE	Comunicar o <i>Objeto</i> independentemente da mudança de <i>Suporte</i>
65	VIDA	“... sistema químico autónomo capaz de seguir uma evolução darwiniana

	(perspetiva <i>Positivista</i> e <i>Realista</i> influenciada pelo argumento de C. Darwin/A.R. Wallace, e pela tradição aristotélica e kantiana)	originado <i>a partir de matéria inerte através de processos de auto-catálise (moléculas com a capacidade de criarem cópias de si mesmas) e de processos de auto-organização (moléculas com a capacidade de criarem espontaneamente estruturas mais complexas a partir de estruturas mais simples)</i> ”
66	VIDA vs. CONSCIÊNCIA	A Vida, definida como a atual Ciência a define, incluirá a Consciência? “ <i>It from Bit, or bit from It</i> ”? Sem tomarmos uma Decisão sobre o que é a Vida poderemos gerir corretamente o Património?
67	VISUALIDADE, IMAGEM, IMAGÉTICA	Modo de codificar a Realidade/Existência através do <i>sistema perceptivo visual</i> , e, simultaneamente, a sua interpretação e compreensão através de categorias analíticas (Perspetiva Visual e Imagética da Realidade/Existência) A estas Codificações (<i>Factos e Objetos visuais e imagéticos</i>) e às respetivas categorias analíticas derivadas do esforço de compreensão correspondem <i>Objetos Patrimoniais</i>