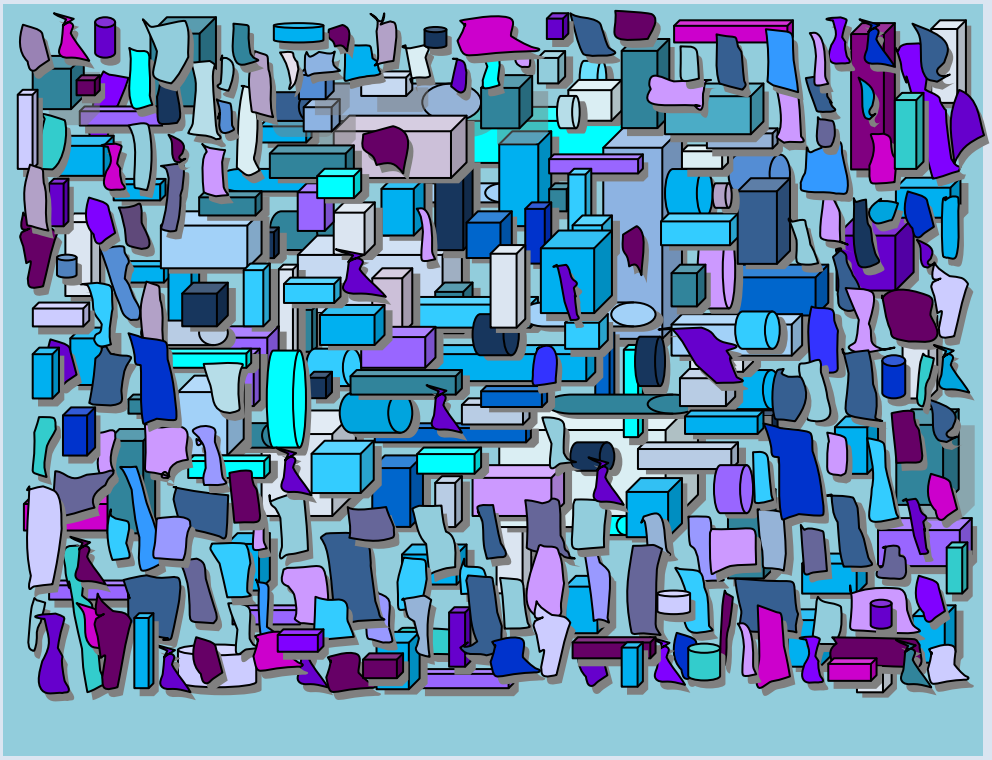
impronuncialism

ΣĐĮБДЙ

(copper, glass, hydrogen metal, iron, silver, ytterbium crystal, and *YInMn blue*, 6800x5600x900mm)



Pedro Manuel-Cardoso

Žylěch Factory| Lisbon

18april2017

⇓

Seguiu-se a *Conferência*: ANTROPOLOGIA|ARTE|PATRIMÓNIO

Followed by the *Conference*: ANTHROPOLOGY|ART|HERITAGE

Conferência /Conference

ANTROPOLOGIA|ARTE|PATRIMÓNIO

ANTHROPOLOGY|ART|HERITAGE

Pedro Manuel-Cardoso

April 18, 2017

Žylěch Factory

Lisbon

1. Hoje, a **Obra-de-Arte** é a mesma, e o mesmo, que antes**?**

1. Today, the **Work-of-Art** is the same, and the same, as before**?**

2. Hoje, **o que gratifica e realiza o Autor** alterou-se em relação ao passado**?**

2. Today, **what satisfying the author** has changed compared to the past**?**

3. De acordo com a *Teoria do Fazer* (Pedro Manuel-Cardoso, 2012), **qual dos SETE OBJETOS** que existem **é a obra?** Concretamente: **1.objeto-natureza** (suporte e substância escolhida); **2.objeto-imaginado** (realizado na mente); **3.objeto-construído** (exteriorizado); **4.objeto-percepcionado** (captado pelo sistema perceptivo); **5.objeto-informação** (o que é utilizado para comunicar); **6.objeto-memória** (aquilo que fica no hipocampo); **7.objeto-património** (aquilo que é considerado «valor» e «relevância»)**?**

3. According to the *theory of Doing* (Pedro Manuel-Cardoso, 2012), which of the ***SEVEN OBJECTS*** that exist is the Work**?** Specifically: 1. **object-nature** (support and substance chosen); 2. **object-imagined** (held in mind); 3. **object-built** (externalized); 4. object-perceived (picked up by perceptive system); 5. **object-information** (which is used to communicate); 6. **object-memory** (what is in the hippocampus); 7. **object-heritage** (what is considered ' value ' and ' relevance ')**?**

4. De acordo com a *Teoria do Fazer*, a Arte **é apenas** um dos **NOVE HETERÓNIMOS** do Ser-Humano**?** Concretamente: axiologia, cosmologia, epistemologia, política, teologia, estética, ética, metafísica, ontologia**?**

4. According to the *theory of Doing*, Art is only one of the ***NINE HUMAN-BEING'S HETERONYMS*****?** Specifically: axiology, cosmology, epistemology, politics, theology, aesthetics, ethics, metaphysics, ontology**?**

5. De acordo com a *Teoria do Fazer*, **qual** das **ONZE VARIÁVEIS** DA *EQUAÇÃO DO AGIR HUMANO* motiva e impulsiona a **Arte?** Concretamente: agon, ilinx, mimicry, alea, ludus, paidea, motus, figuratio, gestus, tempo, espaço**?**

5. According to the *theory of Doing*, **which** of the ***ELEVEN VARIABLES OF THE EQUATION OF HUMAN ACTION*** motivates and drives the **Art?** Specifically: agon, alea, mimicry, ilinx, ludus, paidea, motus, figuratio, gestus, time, space**?**

6. Quais os **locais** e as **substâncias** da Obra-de-Arte, hoje**?**

6. What are the locations and substances of the Work-of-Art, today**?**

7. Porque o **IMPRONUNCIALISMO** (Pedro Manuel-Cardoso, 2012) sucede aos outros ***MODOS DA ARTE*****?** Concretamente à: arte lítica, arte rupestre, românico, gótico, renascimento, barroco, rocócó, romantismo, impressionismo (1872), pós- e neo-impressionismo (1885), cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, suprematismo, expressionismo, expressionismo abstracto, video art, realismo, minimal art/minimalismo, neo-plasticismo, abstraction-création, espacialismo, nova escola de paris, arte cinética, grupo zero, diferentes perspetivas da figuração, figuração existencialista, *presentness is grace*, colour field, descolagismo, neo-realismo/nouveau-réalisme, neodadaísmo, pop art, arte conceptual/conceptualismo, arte naif, new media art, pintura sistémica, abstracionismo, pós-minimalismo, corpo revolucionado, support-surface e bmpt, land art, arte povera, reincidência do género, apropriacionismo, fotografia-arte alemã, realismo traumático, discursos-actos de alteridade, arte digital, arte atual, art brut, arte adventícia, arte ansiosa, geek art, street art, energismo (S.R. Pansera, 2011)**?**

7. Why the IMPRONUNCIALISM (Pedro Manuel-Cardoso, 2012) is different from OTHER FORMS OF ART**?** Specifically to: Lytic art, Cave art, Romanesque, Gothic,

Renaissance, Baroque, Rococo, Romanticism, Impressionism (1872), and neo-Impressionism (1885), Cubism, Futurism, Surrealism, Dadaism, suprematism, Expressionism, abstract expressionism, video art, realism, minimal art/minimalism, neo-plasticism, abstraction-création, spatialism, new school of Paris, kinetic art, zero group, different perspectives of the figurative, Existentialist figuration, presentness is grace, colour field, descolagismo, neo-realism/nouveau-réalisme, neo-Dadaism, pop art, conceptual art/conceptualism , naive art, new media art, systemic painting, abstraction, post-minimalism, revolutionized, support-surface and bmpt, land art, arte povera, recurrence of genus, apropriacionism, photo-German art, traumatic realism, speeches-acts of otherness, digital art, art, art brut, art adventitia, anxious art, geek art, street art, energism (S.R. Pansera, 2011)**?**

8. Porque o **IMPRONUNCIALISMO** não é explicável pelas atuais ***TEORIAS DA ARTE*****?** Concretamente, não é captável: pela "*forma estética*" (C. Bell); pela "*expressão e sentimento estético*" (R.G. Collingwood); pela "*essência ou estrutura do invisível estético-artístico*" (Nietzsche, Adorno, Heidegger, W. Benjamin, M. Mandelbaum, J. Lichtenstein); pela "*utilidade e função*" (Tolstoi); não é a recusa de qualquer "*essência*" que possa ser substituída pelas "*semelhanças de família*" (Wittgenstein, Weitz); não é interpretável pelos "*mundos-da-arte*" e pelos "*contextos institucionais*" (Beardsley, Dickie, Danto, Stolnitz, Goodman); não é uma obra de «*transgressão sistemática das normas da Tradição ou do status quo*»; nem pode ser «*medida pelo grau de indignação do recetor/consumidor/destinatário*»; e difere, ainda, das opiniões que acreditam que a Arte deve ser «*um jogo de comunicação entre o autor e o recetor, e entre a coisa e a sociedade*». E também não é captável pelas discussões recentes sobre os «*óculos não-expostos* em 2016 por Kevin Nguyen» no Museu de Arte Moderna de São Francisco (EUA)**?**

8. Why the IMPRONUNCIALISM is not explained by current THEORIES OF ART**?** In particular, by: "aesthetic form" (c. Bell); by "*expression and aesthetic feeling*" (R.G. Collingwood); the "*essence or structure of the unseen artistic aesthetic*" (Nietzsche, Adorno, Heidegger, W.Benjamin, M.Mandelbaum, J.Lichtenstein); the "utility and function" (Tolstoy); This is not the refusal of any "essence" that can be replaced by "*family resemblances*" (Wittgenstein, Weitz); is not interpretable by "*worlds-of-the-art*" and the "*institutional settings*" (Beardsley, Dickie, Danto, Stolnitz, Goodman); is

not a work of «*systematic infringement of norms of Tradition or the status quo*»; nor can it be «*measured by degree of indignation of the receiver/consumer/consignee*»; and yet, the opinions differ who believe that art should be «*a game of communication between the author and the receiver, and between the thing and the society*». And it's not explained by the recent discussions about the «*non-glasses exposed in 2016 by Kevin Nguyen*» at the Museum of modern art, San Francisco (USA)**?**

9. Porque o **IMPRONUNCIALISMO** ajuda a investigar e a compreender "***o fundamento bioquímico do Património, e a filogenia da Relevância até à espécie humana***" (Pedro Manuel-Cardoso, 2010)**?** Concretamente, ajuda a fazer a descrição bioquímica e a descrição dos percursos sinápticos e neuronais dos *critérios/codificações* da "***Estrutura da Relevância"*** ou "*Estrutura do Valor Patrimonial*" (Pedro Manuel-Cardoso, 2008)**?**

9. Why IMPRONUNCIALISM helps investigate and understand "***the biochemical basis of heritage, and the phylogeny of Relevance to the human species?*** (Pedro Manuel-Cardoso, 2010)". In particular, it helps to make the biochemical description and the description of the synaptic and neuronal pathways of the criteria/encodings of the "***Structure of the Relevance***" (Pedro Manuel-Cardoso, 2008)**?**

10. O que a **Gestão do Património** necessita de alterar para **conseguir captar e preservar as Obras-de-Arte** hoje**?** E no futuro, com a introdução da *Inteligência Artificial*, da *Robótica*, da *Física dos Materiais*, dos *Algoritmos*, e a *Mudança de Escala* das obras**?**

10. The ***Heritage Management*** needs to change to be able to capture and preserve the works-of-Art today**?** And in the future, with the introduction of *Artificial Intelligence*, robotics, materials physics, of the algorithms, and the change of scale of the works**?**

Pedro Manuel-Cardoso