

Equação e Matriz Antropológica do Agir Humano:

AGON competição	ILINX vertigem aventura excitação	MIMICRY simulacro jogo
ALEA sorte	LUDUS regras ordem	PAIDEIA prazer
MOTUS biomecânica bioenergética hormonas fisiologia funcionamento infraestrutura coisa/matéria Motricidade	FIGURATIO formas/figuras coreografias técnicas performance desempenho efeitos resultados Modalidades	GESTUS acto/agir/fazer intencionalidade (desportiva, expressiva, comunicativa, de exploração, <i>et alli</i>) atitude perpetração Praticantes/Pessoas
corpo/suporte	formas/modalidades	significado
OBJETO	USO	VALOR

Ou seja, é necessário distinguir e separar **Três Variáveis** (*Objeto/Corpo/Suporte; Uso; e Valor/Significado*). Isto é, o Ser-Humano **Usa** um **Suporte** (**corpo, objetos**, instrumentos; o sistema herdado geneticamente; o que o impulsiona devido à sua constituição bioquímica e motivacional, etc.) para realizar e transmitir um **Significado**. Tal como Hugues de SAINT-VICTOR escreveu em 1130, em “*De Institutione Novitiarum*”: “*Gestus est Motus et Figuratio membrorum corporis, ad omnem agendi et habendi modum*” [“O **Gesto** (o acto, o agir humano) é criado pela soma da **Figura** (forma, coreografia, modalidade) com o movimento dos membros do **Corpo** (**motricidade**, suporte, objeto) para expressar e comunicar uma Atitude/Significado/Valor”] – in Jean-Claude SCHMITT, 1990, “*La Raison des Gestes dans l’Occident Médiéval*”, Bibliothèque des Histoires, Paris: Gallimard, pp.177).

A medida do Agir Humano pode ser calculada através da seguinte *Equação*: [Ge.(Mo.Fi.Ag.II.Mi.AL.Lu.Pa.)/Ep.Tp.] (Pedro Manuel-Cardoso, 2010).