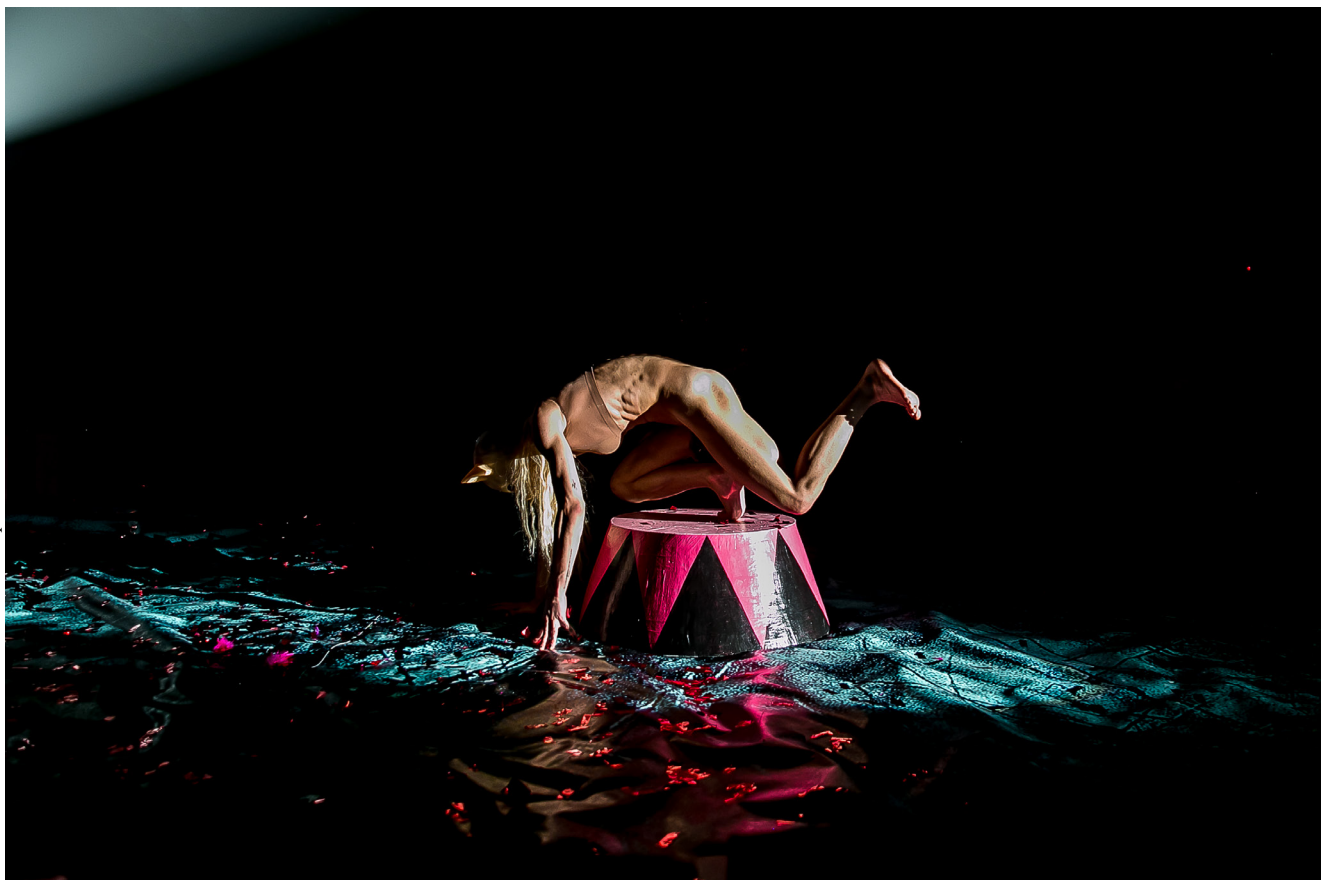


NOTA DE IMPRENSA

MNAC

Créditos: João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira
"Palhaço Rico Fode Palhaço Pobre" (2017)
Performer: Aurora Pinho Foto: Alópio Padilha



g.

género
na arte

corpo
sexualidade
identidade
resistência

INAUGURAÇÃO
19.10.17
19H00

20.10.17 → 11.03.18

Curadoria
Aida Rechena / Teresa Furtado

www.museuartecontemporanea.pt
Rua Capelo, 13. 1200-444 Lisboa
Terça a Domingo 10h00 - 18h00
Segunda-Feira Encerrado

Os museus não são lugares neutros. Pelo contrário, procuram dar respostas a questões fundamentais para a sociedade. O Género enquanto dimensão identificadora dos indivíduos inclui-se nessas questões.

Numa época em que assistimos a alterações rápidas e profundas do tecido social, a migrações massivas, ao contacto, por vezes pacífico mas outras vezes não, de culturas e formas de ser, é pertinente questionar: como estão refletidas na Arte e na produção artística estas novas realidades? Como sentem os artistas portugueses as questões relacionadas com as identidades, as representações sociais de género, os atos performativos associados ao corpo e à identidade de género? Como abordam a autorrepresentação e a representação do Outro?

Utilizando um conceito de exposição como “*um espaço social de saber*”, “Género na Arte. Corpo, sexualidade, identidade, resistência.” incide no período cronológico de 2000 a 2017 e apresenta formas e expressões artísticas que são uma reflexão sobre a identidade, a diferença e a pertença social, sob uma perspetiva de género.

Não se procura nesta exposição fazer um estado da arte sobre a relação entre género e arte, nem englobar de forma exaustiva a totalidade das obras produzidas sobre a temática, a saber, as representações de género na arte portuguesa no novo milénio. Há, sem dúvida alguma, um universo extenso de autores e de obras sobre estes temas muito para além da pequena seleção efetuada.

O género é aqui entendido como construção sociocultural das diversas e possíveis formas de ser pessoa, que por sua vez, toma múltiplas expressões e não se reduz meramente a caracteres sexuais. As suas diversas manifestações, entre as quais a identidade de género, a expressão de género, a orientação sexual, os papéis de género, as características da personalidade, bem como competências e interesses pessoais, são permanentemente construídas ao longo da vida. Nesse sentido, o género é *performativo* e cada pessoa fá-lo constantemente através da aprendizagem e incorporação, mas também da recusa e rejeição de um conjunto de normas, valores e atributos morais que são permanentemente avaliados, negociados e lembrados socialmente tanto por agentes singulares como por instituições.

O corpo, a sexualidade, a identidade e resistência são dimensões presentes na construção diária do Género e o fio condutor da exposição que procura desfazer estereótipos relativamente à compreensão do Género a partir de um conjunto de obras dos artistas portugueses Alice Geirinhas, Ana Perez-Quiroga, Ana Vidigal, Carla Cruz, Cláudia Varejão, Gabriel Abrantes, Horácio Frutuoso, João Gabriel, João Galvão, João Pedro Vale e Nuno Alexandre, Maria Lusitano, Miguel Bonneville, Thomas Mendonça e Vasco Araújo, situadas cronologicamente entre 2000 e 2017.

Além disso, são também apresentadas obras selecionadas entre as propostas pelos candidatos à chamada nacional para produção de trabalhos inéditos relacionados com o tema Género na Arte, candidatos esses escolhidos a partir do conjunto dos alunos dos seguintes cursos e instituições académicas: Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes da Universidade de Évora; Curso de Artes Plásticas e Multimédia do Departamento de Comunicação e Arte da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viseu; Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo; Curso de Design e Multimédia do Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra; Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

ARTISTAS

Alice Geirinhas

Ana Pérez-Quiroga

Ana Vidigal

Carla Cruz

Cláudia Varejão

Gabriel Abrantes

Horácio Frutuoso

João Gabriel

João Galrão

João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira

Maria Lusitano

Miguel Bonneville

Thomas Mendonça

Vasco Araújo

Estudantes dos cursos e instituições académicas acima indicados.

FICHA TÉCNICA DAS OBRAS

O Gabinete Alquímico dos Desejos, 2017 | Alchemical Cabinet of Desires, 2017

Maria Lusitano

Instalação e desenho | Installation and drawing

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Coleção da autora | Author's collection

Lesbians are so chic... that we are not really lesbians at all

Diz que me amas | Say that you love me, 2012

Casa comigo | Marry me, 2012

A tua roupa ficava um espanto no chão da minha sala | Your clothes would look amazing on the floor of my living room, 2009

Ana Pérez-Quiroga

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Néon (1x20x140cm, 1x20x100cm, 1x20x420cm), tinta azul S1515-R80B | Neon (1x20x140cm, 1x20x100cm, 1x20x420cm), blue paint S1515-R80B
Coleção | Collection Vasco Araújo, Ana Pérez-Quiroga

Palhaço Rico Fode Palhaço Pobre, 2017 | Rich Clown Fucks Poor Clown, 2017

João Pedro Vale, Nuno Alexandre Ferreira

Instalação e performance | Installation and performance

Lonas de PVC, ferro, MDF, projetores de luz, colunas de som e mesa de mistura | PVC canvas, iron, MDF, light projectors, speakers and sound mixing console

Voz | Voice: Diogo Bento

Música | Music: Jibóia

Mistura | Audio Mixing: Luís Clara Gomes

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Coleção dos autores | Authors' collection

Le Grand Guignol, 2017

João Pedro Vale, Nuno Alexandre Ferreira

Impressão fotográfica sobre lona de PVC | Photo printing on PVC canvas

Cordas | Ropes: Pedro Diniz Reis

Foto | Photo: Bruno Simão

Dimensão | Dimension: 685x320 cm

Coleção dos autores | Authors' collection

Ringmasters #1, 2017

Ringmasters #2, 2017

Ringmasters #3, 2017

João Pedro Vale, Nuno Alexandre Ferreira

Ferro | Iron

Dimensões | Dimensions: 55x160x80 cm | 40x80x80 cm | 45x100x80 cm

Coleção dos autores | Authors' collection

The Lying Dog, 2017

João Pedro Vale, Nuno Alexandre Ferreira

Máscaras de latex, plástico e ferro | Latex masks, plastic and iron

Dimensão | Dimension: 2 x (40x35x16 cm)

Coleção dos autores | Authors' collection

The Wedding, 2017

João Pedro Vale, Nuno Alexandre Ferreira

C-Print

Dimensão | Dimension: 150x100 cm

Coleção dos autores | Authors' collection

A Brief history of Princess X, 2016

Gabriel Abrantes

Formato | Format: filme 16mm transferido para vídeo 2K | 16mm film transferred to 2K video

Duração | Duration: 07m 06s

Produzido por | Produced by Herma Films & Les Films Du Bélier

Financiado por LUX /Independent Cinema Office, com fundos públicos da Lotaria Nacional através do Arts Council England. Com o Apoio de PROCIREP-ANGOA | With the Financial Support of LUX / Independent Cinema Office, with the National Lottery public funds through Arts Council England. With the support of PROCIREP-ANGOA

Cortesia do Artista e Galeria Francisco Fino | Courtesy of the Artist and Galeria Francisco Fino

Untitled (existir e não desaparecer), 2017 | Untitled (to exist and not disappear), 2017

Horácio Frutuoso

Acrílico sobre parede, vinil, reprodução fotográfica, moldura | Acrylic on wall, vinyl, photographic reproduction, frame

Coleção do autor | Author's collection

Créditos fotográficos | Photographic Credits: Reprodução fotográfica da obra de Guilherme Santa-Rita, "Cabeça", c.1913, óleo sobre tela, Inv. 2963, Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado, Direção-Geral do Património Cultural / Arquivo de Documentação Fotográfica (DGPC/ADF) | Photographic reproduction of Guilherme Santa-Rita's work, "Cabeça", c.1913, oil on canvas, Inv. 2963, Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado, Direção-Geral do Património Cultural / Arquivo de Documentação Fotográfica (DGPC/ADF)

Estudo para: "A Importância de Ser Simone de Beauvoir", 2013

Study for: "The Importance of Being Simone de Beauvoir", 2013

Miguel Bonneville

Filme: ficheiro mov. / 16:9 / 1888x1062 (resolução) / 1,74 GB / Cor / Som (Stereo) | Film: mov. file / 16:9 / 1888x1062 (resolution) / 1,74 GB / Colour / Sound (Stereo)

Duração | Duration: 23'08"

Desenhos a caneta de gel sobre papel | Gel pen drawings on paper

Dimensão | Dimension: 12 x (21x29 cm)

Coleção do autor | Author's collection

Stereotype poof! is gone, 2017

Ana Pérez-Quiroga

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Filme (vídeo digital cor DVD-PAL, 2'38'', looped); fotografia (38 imagens 24x30 cm impressas a jacto de tinta sobre papel Cotton Radiant White 270gr); texto vinil de corte autocolante vermelho; posters (500, edição de artista impressão digital frente e verso sobre papel reciclado 120gr 29,7x42 cm); esculturas (tecido de burel vermelho 84x212x77 cm, 84x70x77 cm; madeira de tacula, pele de vaca vermelha, varão inox. 41x44x38 cm; madeira de tacula e tecido de burel verde 68x75x75 cm; Valchromat azul 96x120x47 cm, Valchromat amarelo 40x110x56 cm; madeira de tacula 56x100x10 cm; tela de retroprojeção 56x100 cm; Valchromat amarelo 25x30x30 cm); néon (1x102x120 cm) |

Film (digital video colour DVD-PAL, 2'38'', looped); ink jet printed photography (38 images 24x30 cm on Cotton Radiant White paper 270 gr); text in red vinyl sticker; posters (500, artist's edition digital print double-sided on recycled paper 120gr 29,7x42 cm); sculptures (red burel cloth 84x212x77 cm, 84x70x77 cm; African padauk wood, red cowhide, stainless steel rod 41x44x38 cm; African padauk wood and green burel cloth 68x75x75 cm; blue Valchromat 96x120x47 cm, yellow Valchromat 40x110x56 cm, African padauk wood 56x100x10cm; rear projection screen 56x100 cm; yellow Valchromat 25x30x30 cm); neon (1x102x120 cm)

Coleção da autora | Author's collection

Histórias de Mulheres, 2002 | Women's Stories, 2002

Alice Geirinhas

Serigrafia sobre papel e vinil | Serigraph on paper and vinyl

Coleção da autora | Author's collection

Com a colaboração de | With the collaboration of: Adília Lopes, Maria Manuel Stocker, Sarah Adampoulos (textos | texts)

AMA-SAN 海女さん, 2015

Cláudia Varejão

Negativos e diapositivos cor | Coloured negatives and slides

Negativos cor impressos em papel Fine Art 100% algodão com moldura em Faia, mesa de luz com diapositivos cor 35mm | Colour negatives printed on Fine Art paper 100% cotton, beech wood frames, light box with 35 mm colour slides

Dimensões | Dimensions: 150x100 cm; 7,5x10 cm; 5x5 cm

Coleção da autora | Author's collection

O Charme Discreto da Misoginia, 2017 | The Discreet Charm of Misogyny, 2017

Ana Vidigal

Instalação | Installation

Capas de couro para cadernos, frases e desenhos de revistas | Leather notebook covers, sentences and drawings taken from magazines

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Coleção da autora | Author's collection

Inauthentic Male, 2003

Carla Cruz

Fotografia | Photography

Impressão digital sobre suporte de alumínio | Digital printing on aluminum support

Dimensão | Dimension: 16 x (20x30 cm)

Coleção da autora | Author's collection

Diva. A Portrait, 2000

Vasco Araújo

Instalação | Installation

Tocador, roupas com suporte, objetos vários, flores frescas, 16 fotografias a preto e branco | Dres-

sing table, clothes rail, items of clothing, props, fresh flowers, 16 black and white photographs

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Coleção | Collection António Cachola, MACE

Resting P(A)lace, 2017

Thomas Mendonça

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Coleção do autor | Author's collection

Sem Título, 2017 | Untitled, 2017

João Gabriel

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Coleção do autor | Author's collection

Close moments 1, 2017

João Galrão

Escultura | Sculpture

Colaboração técnica | Technical collaboration: André Fradique

Esferovite, gaze, véu de superfície/fibra de vidro, massa vinílica e pigmento local (Covas de Ferro, Sintra) | Styrofoam, gaze, surface veil/fibre glass, acrylic varnish with calcium carbonate and local colourant (Covas de Ferro, Sintra).

Dimensão | Dimension: 100x100x32 cm

Coleção do autor | Author's collection

All night long, 2017

João Galrão

Fotografia a cores sobre papel | Colour photograph on paper

Dimensão | Dimension: A3

Coleção privada, Lisboa | Private collection, Lisbon



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

PATRIMONIO
CULTURAL

Direção-Geral do Património Cultural

MUSEU
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO