

CALL FOR PAPERS

Caixas de tesouros

Congresso Internacional sobre o museu eclético

Wonder boxes.

International Congress on the Eclectic Museum

24 e 25 de Maio de 2018

MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS

Apresentação | Presentation

Em 2018, passando 170 anos sobre a morte de João Allen, é necessário estabelecer relações com instituições congêneres coevas internacionais, inserindo assim este capítulo da história dos museus portugueses numa perspectiva comparativa.

Neste contexto, em 24 e 25 de Maio de 2018, será realizado no Porto um Congresso Internacional que pretende tomar o pulso de estudos sobre instituições museais, desde o conceito de museu do século XVIII, até às instituições contemporâneas do Museu Allen, considerando um arco cronológico que vai de Setecentos até meados de Oitocentos, a época por excelência do museu eclético.

O Porto foi o grande centro de cultura artística e museal português das primeiras décadas de Oitocentos. Nesse espaço, distingue-se a figura incontornável do cidadão português de origem britânica, João Allen (Viana do Minho, 1 de Maio de 1781-Porto, 19 de Maio de 1848). Homem de educação cosmopolita, viajante infatigável e colecionador de espírito enciclopedista ou eclético, João Allen abrirá no Porto o Museu Allen, em 1836, o primeiro museu português dotado de edifício criado de raiz, pelas mãos de um particular, para albergar as suas colecções e patenteá-las ao público.

In 2018, 170 years after the passing of João Allen, it is necessary to investigate and foster relations with similar contemporary international institutions, in order to frame this chapter in the history of Portuguese museums in a comparative perspective.

To this end, an International Congress will be held in Porto between 24 and 25 May 2018. We are interested in papers that reflect on the investigation on the current research concerning museums founded within the chronological arc spanning from the mid-eighteenth century to the nineteenth century the heyday of the eclectic museum.

Porto was the center of artistic and museum culture in Portugal during the first decades of the 19th century. Among the personalities that made this possible, we could distinguish the incontrovertible figure of the British-born Portuguese Citizen, John Allen (Viana do Minho, May 1, 1781-Porto, May 19, 1848). With a cosmopolitan upbringing, Allen was also an indefatigable traveler and an eclectic collector. In 1836, he would open the Allen Museum in Porto, the first Portuguese museum endowed with a purpose-built edifice commissioned by a private individual to house his collections and to display them to public benefit.

Chamada de trabalhos | Call for papers

O Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, convidam a comunidade científica e académica a apresentar propostas de comunicação.

As comunicações serão de **20 minutos** e devem incidir especificamente sobre a temática dos

museus, centrando-se nos modelos existentes entre o século XVIII e a primeira metade do século XIX, considerando secções como:

Coleccionadores e colecções
Enciclopedismo/Ecletismo
Ilustração/Documentação/Catálogos
Arquitectura
Museologia
Pedagogia
Públicos
Cidadania/envolvimento público
Museus e ensino artístico

Estas secções serão agrupadas em painéis na organização final do Congresso.
Além das comunicações seleccionadas, prevê-se também a realização de conferências de convidados especialistas.

The Institute of Art History of the Faculty of Social Sciences and Humanities of the New University of Lisbon invite the scientific and academic community to present paper proposals. The papers should be prepared to last for 20 minutes and they should focus on the theme of museums, mainly on museum models such as the existing between the eighteenth century and the first half of the nineteenth century. Proposals can focus on aspects such as:

Collectors and collections
Enlightenment / Eclecticism
Illustration / Documentation / Catalogs
Architecture
Museology
Pedagogy
Public
Citizenship / public calling
Museums and artistic education

These sections will be grouped into panels in the final organization of the Congress.
In addition to the selected communications, it is also expected to hold expert guest conferences.

Oradores Convidados | Keynote speakers

A anunciar | [To be announced](#)

Comissão Organizadora | Organizing Committee

Emília Ferreira (MNAC-MC; IHA-FCSH/NOVA)
Joana d'Oliva Monteiro (IHA-FCSH/NOVA)
Lúcia Almeida Matos (FBAUP; IHA-FCSH/NOVA)
Maria João Vasconcelos (MNSR)
Raquel Henriques da Silva (IHA-FCSH/NOVA)

Comissão Científica | Scientific Committee

Alice Semedo (DCTP-FLUP)
António Filipe Pimentel (MNAA)
Emília Ferreira (MNAC- MC; IHA-FCSH/NOVA)
Joana d'Oliva Monteiro (IHA-FCSH/NOVA)

João Brigola (CIDEHUS/UE)
Lúcia Almeida Matos (FBAUP; IHA-FCSH/NOVA)
María Bolaños (MNE)
Maria João Vasconcelos (MNSR)
Paulo Oliveira Ramos (UAb - IHA-FCSH/NOVA)
Raquel Henriques da Silva (IHA-FCSH/NOVA)

Comissão Executiva | Executive Committee

Ana Paula Louro (IHA-FCSH/NOVA)
Emília Ferreira (MNAC-MC; IHA-FCSH/NOVA)
Joana d'Oliveira Monteiro (IHA-FCSH/NOVA)
Lúcia Almeida Matos (FBAUP; IHA-FCSH/NOVA)
Raquel Henriques da Silva (IHA-FCSH/NOVA)

Idiomas do Congresso | Congress Languages

Os idiomas oficiais do congresso, para os resumos a enviar e para as comunicações a apresentar, serão o português e o inglês.

As propostas apresentadas em português deverão incluir uma tradução do título em inglês.

The official languages of the congress, for abstracts to be sent and for communications to be presented, will be Portuguese and English.

Proposals submitted in Portuguese should include a translation of the title in English.

Publicação | Publication

Uma selecção das comunicações apresentadas no congresso serão publicadas, após peer review, em suporte a definir.

A selection of the papers presented at the congress will be published, with peer review. Its media, however, is still to be defined.

Propostas | Proposals

As propostas deverão ser apresentadas entre os dias **31 de Janeiro e 10 de Março de 2018**.

A recepção e aceitação das mesmas será comunicada por correio electrónico. A Comissão Científica fará a selecção das propostas recebidas e dará a conhecer a sua **decisão até 15 de Abril de 2018**.

As propostas deverão ser apresentadas em textos de um **máximo de 300 palavras, com 3 palavras-chave e uma breve nota biográfica do(s) proponente(s) que deverá ter um máximo de 100 palavras**.

As propostas deverão ser enviadas para o **email do congresso**
caixasdetesouros2018@gmail.com

*Proposals must be submitted between **31 January and 10 March 2018**.*

*The reception and acceptance of the same will be communicated by electronic mail. The Scientific Committee will select the proposals received and will announce its **decision no later than 15 April 2018**.*

*Proposals should be submitted in texts of a **maximum of 300 words, with 3 keywords and a short biographical note of the proposer (s) that should have a maximum of 100 words**.*

*Proposals should be sent to the congress email **caixasdetesouros2018@gmail.com**.*

Datas importantes | Calendar

Chamada de trabalhos: 31 de Janeiro e 10 de Março de 2018

Notificação de aceitação: até 15 de Abril de 2018

Inscrições: de 16 de Abril a 15 de Maio de 2018
Congresso : 24 e 25 de Maio de 2018

Call for papers: from 31 January to 10 March 2018
Notification of acceptance: until 15 April 2018
Registration: from 16 April to 15 May 2018
Congress: 24 and 25 May 2018

Local | Venue

Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Portugal

Inscrições | Registration

Taxas de inscrição

Conferencistas: 30€

Estudantes: 15€

Restante público: 25€

Os participantes serão responsáveis pela preparação e custos de viagem e estada.

Registration fees

Speakers: 30€

Students: 15€

General public: 25€

Participants will be responsible for their own travel and accommodation arrangements and costs.

Instituições Organizadoras | Organizing Institutions

IHA-FCSH/NOVA

MNSR/DGPC