

Equação e Matriz Antropológica do Agir Humano:

AGON competição desafio confronto superação	ILINX vertigem aventura excitação	MIMICRY simulacro jogo fingimento mimesis
ALEA sorte aleatoriedade oportunidade aposta/chance	LUDUS regras ordem encadeado estruturação	PAIDEA Prazer criatividade divertimento destruturação
MOTUS [corpo/suporte /sistema]	FIGURATIO [efeito do comportamento/agir]	GESTUS [comportamento]
(funcionamento independente da decisão e da vontade) biomecânica bioenergética hormonas fisiologia funcionamento infraestrutura coisa/matéria motricidade	acto/agir/fazer formas/figuras coreografias modalidades tipos estética técnicas performance desempenho efeitos resultados	(intervenção do cérebro e da cognição na decisão e intenção). decisão consciência perpetração intencionalidade: (expressiva, comunicativa, de exploração, desportiva, <i>et alli</i>) atitude significado praticantes/Pessoas
[OBJETO]	[USO]	[VALOR]

Ou seja, é necessário distinguir e separar **Três Variáveis** (*Objeto/Corpo/Suporte; Uso; e Valor/Significado*). Isto é, o Ser-Humano **Usa** um **Suporte** (**corpo, objetos**, instrumentos; o sistema herdado geneticamente; o que o impulsiona devido à sua constituição bioquímica e motivacional, etc.) para realizar e transmitir um **Significado**. Tal como Hugues de SAINT-VICTOR escreveu em 1130, em “*De Institutione Novitiarum*”: “*Gestus est Motus et Figuratio membrorum corporis, ad omnem agendi et habendi modum*” [“O **Gesto** (o acto, o agir humano) é criado pela soma da **Figura** (forma, coreografia, modalidade) com o movimento dos membros do **Corpo** (**motricidade**, suporte, objeto) para expressar e comunicar uma Atitude/Significado/Valor”] – in Jean-Claude SCHMITT, 1990, “*La Raison des Gestes dans l’Occident Médiéval*”, Bibliothèque des Histoires, Paris: Gallimard, pp.177).

A medida do Agir Humano pode ser calculada através da seguinte *Equação*: [Ge.(Mo.Fi.Ag.II.Mi.AL.Lu.Pa.)/Ep.Tp.] (Pedro Manuel-Cardoso, 2010).