

**Alexandre Sarrazola** é licenciado em Arqueologia e pós-graduado em Direito do Património. Com formação posterior em Argumento Cinematográfico e Teatro, foi também locutor de rádio. Trabalha desde 1996 na área do Património Cultural e é colunista da *patrimonio.pt* desde 2018. É autor dos livros de poesia *Thaumatrope* (Averno, 2007), *View-Master* (Língua Morta, 2013), *Fade Out* (Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016; menção honrosa do Prémio Vasco Graça Moura), *Afluentes de Adobe* (com Diniz Conefrey e Maria João Worm, Quarto de Jade, 2018) e *MACH* (Mazu Press, 2020).

Como ficcionista publicou *Neófitos* (Averno, 2014), *Um Quarto na Pensão Beziehungswahn* (Homem do Saco, 2014), *Kinderszenen* (Companhia das Ilhas, 2015), *Tales For a Mermaid Queen* (Hierro Lopes Ed.), *Smalloch* (Companhia das Ilhas, 2018), *Triq Gatto Murina* (Companhia das Ilhas, 2018) e *Dilmun* (Mazu Press, 2019). Colaborou com a RDP-Antena 2 em teatro radiofónico com a companhia Entrées de Jeux-Usina e com o Teatro Nacional de São João. Publicou as peças *Domingo* (moscaMorta, 2012) e *Retratinho de Guerra Junqueiro* (moscaMorta, 2013) e adaptou para o palco *O Som e a Fúria* de William Faulkner (teatromosca, 2015-2019). É artista plástico, tendo exibido as exposições individuais *Barely Legal Portraits* (Lx Factory-LerDevagar, 2020), *Childhood is a Notion of Geography* (Mundo Património/patrimonio.pt, 2020) e *SCAPELANDS* (com Guida Casella, Lx Factory-LerDevagar, 2021).

*Overdrive* reúne num volume o quinteto *Thaumatrope*, *View-Master*, *Fade Out*, *MACH* e *Mustang*, sendo este último livro inédito.

M  
I  
M  
P  
R  
E  
N  
S  
A  
N  
A  
C  
I  
O  
N  
A  
L

COLEÇÃO PLURAL POESIA

ISBN 978-972-27-2933-8  
9 789722 729338

PLURAL

Alexandre Sarrazola **Overdrive** Poesia [07.21]

N

Alexandre  
Sarrazola

**Overdrive**

Poesia [07.21]

PLURAL

