

A realização de um congresso internacional especificamente dedicado a edifícios de espetáculo na província romana da Lusitânia procura a atualização do conhecimento no que respeita a este tipo de construções. Por um lado, a investigação tem progredido mercê de novos estudos e intervenções arqueológicas, por outro, procura-se analisar tais edifícios partindo do território provincial de forma a caracterizá-lo quanto a este tipo de edificações públicas monumentais, considerando tal espaço geográfico como uno, embora hoje repartido em duas unidades políticas.

Neste congresso, que reúne múltiplos investigadores que se têm debruçado sobre a trilogia destes espaços públicos romanos – teatros, anfiteatros e circos – procura-se também oferecer uma visão abrangente não circunscrita à Lusitânia, antes enquadrada no império romano no qual se integra.

Além de trabalhos monográficos, procura-se oferecer uma visão mais ampla sobre este tipo de edifícios, quer no que respeita a aspetos técnicos, relativos aos sistemas e modos construtivos, quer aos custos associados à sua edificação. Não fica esquecido, de igual modo, o atual uso, ou reuso destes espaços, tema cada vez mais premente pela massificação turística que afeta alguns destes sítios arqueológicos, mas também como legitimação da sua função e dignificação..

The international congress specifically dedicated to performance buildings in the Roman province of Lusitania seeks the updating of knowledge on this type of construction. On the one hand, research has progressed thanks to new studies and archaeological interventions; on the other hand, the aim is to analyse such buildings, starting from the provincial territory in order to its characterisation with respect to this type of monumental public buildings, considering this geographic space as one, although today divided into two political units.

This congress, which brings together multiple researchers who have focused on the trilogy of these Roman public spaces - theatres, amphitheatres and circuses - also seeks to offer a comprehensive view not limited to Lusitania, rather framed in the Roman Empire in which it is integrated.

Besides monographic works, the aim is to offer a wider vision of this type of buildings. This congress will discuss technical aspects, concerning construction methods, systems, and costs associated with their construction. Also not forgotten is the current use or reuse of these spaces, an increasingly pressing issue due to the mass tourism that affects some of these archaeological sites but also as a legitimisation of its function and dignification.

LÍDIA FERNANDES
COORDENADORA DO MUSEU
DE LISBOA - TEATRO ROMANO
COORDINATOR OF MUSEUM
OF LISBON - ROMAN THEATRE



COMISSÃO CIENTÍFICA DO CONGRESSO SCIENTIFIC COMMITTEE

André Carneiro
Universidade de Évora

António Pizzo
EEHAR - Arqueología,
Escuela Española de
Historia y Arqueología en
Roma, CSIC - EEHAR

Giulia Rossi Vairo
Universidade Nova
de Lisboa

Lídia Fernandes
Museu de Lisboa
– Teatro Romano/EGEAC

Pedro Alarcão
Universidade do Porto

**Trinidad Nogales
Basarrate**
Museo Nacional de Arte
Romano, Mérida

Vasco Gil Mantas
Universidade de Coimbra



PALÁCIO PIMENTA SANTO ANTÓNIO TEATRO ROMANO CASA DOS BICOS TORREÃO POENTE

Um museu. Cinco lugares. One museum. Five places.

CONGRESSO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CONGRESS
ORG. MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

24—25
MAR 2023

MUSEU DO FADO
(LARGO CHAFARIZ DE DENTRO 1)

Edifícios de Espetáculo na Lusitânia Romana

Performance Buildings in Roman *Lusitania*



MUSEU DO FADO

24 MAR^{SEX}_{FRI}

10H30

Receção dos participantes Reception

11H—11H30

Sessão de abertura Opening session

11H30—12H10

Edifícios romanos de espetáculos en *Lusitania*

Roman performance buildings in *Lusitania*

Trinidad Nogales Basarrate (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida)

12H10—12H40

Metellinum: pasado, presente y futuro de su teatro romano *Metellinum*: past, present and future of its Roman Theatre

Santiago Guerra Millàn (Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura)

12H40—13H10

Análisis arqueológico del teatro y anfiteatro de *Augusta Emerita* a la luz de las nuevas investigaciones Archaeological analysis of the theatre and amphitheatre of *Augusta Emerita* in light of new research

Pedro Mateos Cruz (Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC-Junta de Extremadura)

13H10—13H30 Debate

13H30—15H

Almoço Lunch

15H—15H30

Costi e committenze nei teatri romani. Alcune considerazioni Costs and commissions in Roman theatres. Some considerations

Patrizio Pensabene (La Sapienza - Università di Roma)

Javier Domingo Magaña (Pontificia Università della Santa Croce)

15H30—16H

El Trazado Vitruviano como mecanismo predictivo de las estructuras teatrales romanas The Vitruvian layout as a predictive mechanism of Roman theatre structures

Salvador Lara (Universitat Politècnica de València)

16H—16H30

Singularidades e diversidades da edificação cénica: o caso do teatro romano de Lisboa Singularities and diversities of the scenic construction: the case of the Roman Theatre of Lisbon

Lídia Fernandes Carolina Grilo Patrícia Brum (Museu de Lisboa - Teatro Romano / EGEAC)

16H30—16H50

Debate

17H—17H30

Apresentação de *posters* Poster presentation

17H30—18H45

Visita ao Teatro Romano de Lisboa e moscatel de honra Visit to the Lisbon Roman Theatre and traditional drink of honour

19H—20H

Visita ao Castelo de São Jorge e área arqueológica Visit to the Castelo de São Jorge and archaeological site

25 MAR^{SÁB}_{SAT}

10H—10H30

O teatro Romano de Braga: um teatro em descoberta The Roman Theatre of Braga: a theatre in the midst of discovery

Manuela Martins (Universidade do Minho)

10H30—11H

Anfiteatro de *Ammaia* *Ammaia* amphitheatre

C. Fabião (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)

T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano)

N. Barrero (MNAR)

A. Guerra (FLUL)

J. Carvalho (Fundação Cidade de Ammaia)

J. M. Murciano (MNAR)

R. Sabio (Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena)

C. Viegas (FLUL)

S. Borges (FCA)

R. L. Machado (FCA)

D. Moreno (FCA)

J. Aires (FCA)

11H—11H30

Mais a norte, na Lusitânia: o anfiteatro da *splendidissima civitas* (Bobadela, Oliveira do Hospital) Further north, in Lusitania: the amphitheatre of *splendidissima civitas*

Pedro C. Carvalho (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares/UC)

Rui Miguel Silva (Câmara Municipal de Oliveira do Hospital)

11H30—11H50

Pausa Break

11H50—12H20

Os edifícios de espetáculo em Conimbriga. Problemáticas e desafios The performing arts buildings in *Conimbriga*. Issues and challenges

Vítor Dias, José Ruivo Virgílio Hipólito Correia (Museu Monográfico de Conimbriga/Direção-Geral do Património Cultural)

Ricardo Costeira da Silva (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares/UC)

Filipe Ferreira (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique - USR3155, Aix Marseille Université/DHAAP - Ville de Paris)

12H20—12H50

El anfiteatro de Cápara: estrutura de un espacio lúdico en el suburbio de la ciudad The Cápara amphiteatre: structure of a ludic space in the city suburbs

Ana María Bejarano Osorio (Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)

12H50—13H10

Debate

13H10—15H

Almoço

Lunch

15H—15H30

Circo romano de Mérida Roman circus of Mérida

Félix Palma, Raquel Nodar Rocío Ayerbe (Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)

15H30—16H

O que se conhece do Circo romano de Miróbriga What is known about the Roman circus of Miróbriga

Filomena Barata (Museu do Traje/Direção Geral do Património Cultural)

Félix Teichner (Philipps University of Marburg)

José Carlos Quaresma (FCSH Universidade Nova de Lisboa)

16H—16H30

Circo romano de Lisboa: implantação e devir urbanístico Roman circus of Lisbon: implantation and urban development

Lídia Fernandes (Museu de Lisboa - Teatro Romano/EGEAC)

Ana Vale (Direção Geral do Património Cultural)

Carlos Loureiro (Museu de Lisboa/EGEAC)

16H30—16H50

Pausa Break

16H50—17H20

Reutilización y Significado: los edificios públicos para espectáculos de la Antigüedad Reuse and meaning: public buildings for performance in Antiquity

Francisco Juan Vidal (Universitat Politècnica de València)

17H20—17H40

Debate

17H40—18H20

Arquitectura para el espectáculo en *Hispania*: Viejas cuestiones, nuevas propuestas Architecture for the performance in *Hispania*: Old questions, new proposals

Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)

Reflexões finais e encerramento dos trabalhos Final reflections and closing remarks

Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)