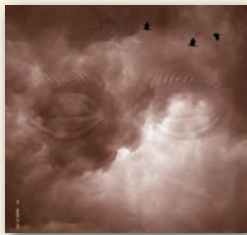


EDITORIAL... 3 ▶

CRÓNICAS

O Tempo,
esse grande escultor |
José d'Encarnação... 6 ▶



O gesto arqueológico |
Vitor Oliveira Jorge... 9 ▶



Porquê é antigo e não velho?
Ou, porquê deixou de ser novo?



Como medimos e
referenciamos o nosso
tempo patrimonial
afectivo, entre o
material e o imaterial |
Victor Mestre...
12 ▶

OPINIÃO

Delirium: entre a Arqueologia
e a Inteligência Artificial |
Pedro da Silva... 14 ▶



A Tempestade de 19 de Novembro
de 1724: na efeméride do seu triplo
centenário (*myse en abyme*) |
Alexandre Sarrazola... 22 ▶

ARQUEOLOGIA



Revisitando o Castro de
Benagouro ou a Cividaiia de
Benagouro: um património
arqueológico abandonado e
longe das actuais lupas da
academia prática | Gerardo
Vidal Gonçalves e Dina
Borges Pereira... 30 ▶

O Castelo de
Sampaio (São Cristóvão
de Nogueira, Cinfães):
um novo contributo
para o seu estudo |
Jorge Manuel
Resende... 44 ▶



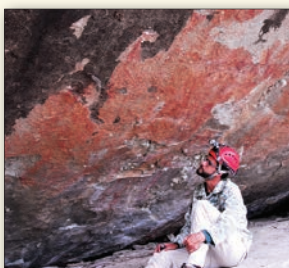
Intervenção Arqueológica na
Quinta do Estado no Âmbito
do Projeto “Eixo Estruturante
Venda Nova / Falagueira - L4”
(Amadora) | Vanessa Dias,
Salomé Sequeira e Gisela
Encarnação... 58 ▶



O Dom Invisível no
Marco de Propriedade
Associado ao Conde
de Soure Pelo
Território em
Título | Filipe J. C.
Santos... 69 ▶

HISTÓRIA DA
ARQUEOLOGIA
PORTUGUESA

ARQUEOLOGIA BRASILEIRA



Informações Sobre a
Documentação Preliminar do
Sítio Arqueológico da Toca
da Onça (Povoado Boa Sorte,
Região de Pedro Alexandre,
Nordeste da Bahia, Brasil) |
Sebastião Lacerda de Lima
Filho, Manoel Odorico de
Moraes Filho, Marcos Tadeu

Ellery Frota, Ricardo Junio Feitosa Lima, José Marques Souza do
Nascimento e Maria Aparecida de Souza... 77 ▶

CONSERVAÇÃO



Forno Cerâmico Romano do Louredo
(Santa Marta de Penaguião): conservação,
restauração e valorização | João Miguel Perpétuo
e Joaquim Garcia... 88 ▶



José Pires
Gonçalves: um
médico no “paraíso
megalítico” de Reguengos
de Monsaraz | João Luís
Cardoso... 97 ▶

ESTUDOS



Šarba / Serpa e Sua Região no Ġarb al-Andalus (Séculos VIII-XIII): novas achegas documentais | António Rei... 107 ▶

A Administração Régia das Minas de Ouro da Adiça (Almada) de 1200 a 1500 | Saul António Gomes... 115 ▶

As Mulheres da Fábrica Santos Mattos | Inês Moreira Rato, Leonor Sul da Costa e Duarte Formiga... 143 ▶



Atrás das Grades - II: a comunidade conventual de Santa Clara de Coimbra no século XV | Catarina Cunha Leal, Maria João Bernardes Coelho e Maria do Céu Santos... 131 ▶

PATRIMÓNIO



Lajes War Cemetery (Terceira, Açores) | Carla Deveses Rodrigues, José Luís Neto e Luís Borges... 159 ▶

Património Partilhado: duas décadas de educação patrimonial em Avis | Ana Cristina Ribeiro... 152 ▶

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



Um Solar de Família no Cabo da Praia (Terceira, Açores) | Jorge Forjaz, José Luís Neto, Luís Borges, Pedro Parreira e Tânia Manuel Casimiro... 168 ▶



História Mercadológica: do monumento histórico como referência cultural ao património como produto | João Nilo de Souza Nobre... 176 ▶

Descolonizar a Arqueologia Industrial: o caso da Fábrica de Pólvora de Vale de Milhaços | Francisco Moura, João Luís Sequeira, Tânia Casimiro, Joel Santos, Afonso Leão, Susana Pacheco e Margarida Pogarell... 186 ▶



NOTICIÁRIO ARQUEOLÓGICO

Pendente de cornalina recolhido no Cerro do Castelo de Alferce (Monchique) | Fábio Capela, José Vinagre e Massimo Beltrame... 203 ▶

EVENTOS

O Museu de Lisboa - Teatro Romano e a 3.^a edição do *Open House Arqueologia* em Lisboa | Lídia Fernandes, Carolina Grilo e Patrícia Brum... 206 ▶

Crónica do XV Congresso Ibérico de Arqueometria | Fernando Rocha *et al.*... 212 ▶

Algumas reflexões a partir do Curso de Introdução à Geoarqueologia da UNIARQ | Maurizio Zambaldi e Luís Almeida... 214 ▶

Agenda de Eventos... 217 ▶

LIVROS & REVISTAS

Os Romanos em Valongo | José d'Encarnação... 218 ▶

Em prol do Património | José d'Encarnação... 220 ▶

Um vade mecum para a Arqueologia | José d'Encarnação... 221 ▶

Marcas de ânforas romanas da Lusitânia | José d'Encarnação... 223 ▶

Novidades editoriais... 222-228 ▶

Sacos de Pastores do Alentejo: a coleção de António Carmelo Aires - Parte II | Franklin Pereira... 196 ▶

