



## *FECIT:*

firme di artisti ed artigiani nel mondo  
antico

Scritti in onore di Alfredo Buonopane

a cura di *Giulia Baratta*

# ARMARIOLVM

Studi dedicati alla vita quotidiana nel mondo classico



5

Direttore della collana

Giulia Baratta

Alfredo Buonopane (Università di Verona)  
Marc Mayer i Olivé (Universitat de Barcelona)  
Domenico Palombi (Sapienza Università di Roma)  
José Remesal Rodríguez (Universitat de Barcelona)  
Victor Revilla Calvo (Universitat de Barcelona)  
Raimondo Zucca (Università di Sassari)

Tutte le pubblicazioni di questa collana sono sottoposte a valutazione con il sistema del doppio cieco.



# *FECIT:*

firme di artisti ed artigiani nel mondo antico

Scritti in onore di Alfredo Buonopane

a cura di

*Giulia Baratta*



SCIENZE E LETTERE  
ROMA 2024



**unimc**  
UNIVERSITÀ DI MACERATA

**l'umanesimo che innova**

In copertina: specchio in piombo, collezione privata.

© 2024 Scienze e Lettere S.r.l.  
Via Alessandro Malladra, 33 – 00157 Roma  
Tel. 0039/06/4817656 – Fax 0039/06/48912574  
e-mail: [info@scienzelettere.com](mailto:info@scienzelettere.com)  
[www.scienzelettere.com](http://www.scienzelettere.com)

ISBN 978-88-6687-289-4

## INDICE

<b>Introduzione</b>	
<i>Giulia Baratta</i>	IX
<b>Laudatio</b>	
<i>Marc Mayer i Olivé</i>	XIII
<b>Un nome una garanzia? Qualche riflessione</b>	
<i>Giulia Baratta</i>	1
<b><i>Fecit, scripsit, sculpsit: chi ha fatto che cosa?</i></b>	
<i>Claudio Zaccaria</i>	27
<b>Sobre algunas firmas de escultores y el reemplazo suntuario de sus obras: mito, realidad y mistificación</b>	
<i>Marc Mayer i Olivé</i>	39
<b><i>T. Grae(---) Trophimus Industriae facit (CIL V, 7468)</i></b>	
<i>Giovanni Mennella</i>	57
<b>Firmas de mosaístas, o no, en la musivaria romana.</b>	
<b>Algunas reflexiones</b>	
<i>Luz Neira</i>	71
<b>Firme d'artisti e d'artigiani nei siti vesuviani</b>	
<i>Antonio Varone</i>	95
<b><i>Manu sua fecit. Tra professionalità e affettuoso dilettantismo</i></b>	
<i>Cecilia Ricci</i>	109

<b>Firme false d'autore: le opere d'arte nel lessico epigrafico</b> <i>Laura Chioffi</i>	123
<b><i>Aquileiae facit, Aquileiae fecit</i></b> <i>Fulvia Mainardis</i>	143
<b>Topografia dell'artigianato tra identità e promozione: la menzione del luogo nell'epigrafia della produzione</b> <i>Silvia Braitto</i>	165
<b>Ἀπολλοδότου: firma dell'artista? A proposito di due anforette piramidali del Museo di Antichità di Torino</b> <i>Gabriella Bevilacqua</i>	189
<b>Un sestario per l'annona. Una misura-campione di fine III secolo d.C. per l'introduzione del <i>canon vinarius</i>?</b> <i>Carla Corti</i>	213
<b>Comunità dedicante o firma di produzione nelle '<i>tabulae</i>' bronzee per il '<i>vir clarissimus Lupicinus</i>' (CIL XIII, 921a-c)?</b> <i>Elena Cimarosti</i>	229
<b>Riflessioni sulle iscrizioni di produzione nella bronzistica</b> <i>Margherita Bolla</i>	243
<b>Uso de <i>epoi</i> (ἐποίει) y <i>epoese</i> (ἐποίησε) en los poemas epigráficos en lengua latina procedentes de la Península itálica</b> <i>Sandra Muñoz Martínez</i>	287
<b>Firme di autore ai confini dell'impero romano: la fortuna del poeta <i>Lupus</i></b> <i>Chantal Gabrielli</i>	301
<b>Poetas y firmas en <i>carmina</i> epigráficos grecolatinos: autores explícitos e implícitos</b> <i>Víctor González Galera</i>	319

<b>Firme di artisti e artigiani nell'Italia antica: visibilità, invisibilità e liminalità</b>	
<i>Cristina Girardi</i>	331
<b><i>egiar, tagiar</i> y la expresión de la autoría en la epigrafía ibérica: algunas breves reflexiones</b>	
<i>Javier Velaza</i>	353
IL CAPRICCIO DELL'EDITORESSA	
<b>Messalina <i>lanifica</i>. Un ossimoro o una storia ritrovata?</b>	
<i>Helga Di Giuseppe</i>	365