



FECIT:

firme di artisti ed artigiani nel mondo
antico

Scritti in onore di Alfredo Buonopane

a cura di *Giulia Baratta*

ARMARIOLVM

Studi dedicati alla vita quotidiana nel mondo classico



5

Direttore della collana

Giulia Baratta

Alfredo Buonopane (Università di Verona)
Marc Mayer i Olivé (Universitat de Barcelona)
Domenico Palombi (Sapienza Università di Roma)
José Remesal Rodríguez (Universitat de Barcelona)
Victor Revilla Calvo (Universitat de Barcelona)
Raimondo Zucca (Università di Sassari)

Tutte le pubblicazioni di questa collana sono sottoposte a valutazione con il sistema del doppio cieco.

FECIT:

firme di artisti ed artigiani nel mondo antico

Scritti in onore di Alfredo Buonopane

a cura di

Giulia Baratta



SCIENZE E LETTERE
ROMA 2024



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova

In copertina: specchio in piombo, collezione privata.

© 2024 Scienze e Lettere S.r.l.
Via Alessandro Malladra, 33 – 00157 Roma
Tel. 0039/06/4817656 – Fax 0039/06/48912574
e-mail: info@scienzelettere.com
www.scienzelettere.com

ISBN 978-88-6687-289-4

INDICE

Introduzione	
<i>Giulia Baratta</i>	IX
Laudatio	
<i>Marc Mayer i Olivé</i>	XIII
Un nome una garanzia? Qualche riflessione	
<i>Giulia Baratta</i>	1
<i>Fecit, scripsit, sculpsit: chi ha fatto che cosa?</i>	
<i>Claudio Zaccaria</i>	27
Sobre algunas firmas de escultores y el reemplazo suntuario de sus obras: mito, realidad y mistificación	
<i>Marc Mayer i Olivé</i>	39
<i>T. Grae(---) Trophimus Industriae facit (CIL V, 7468)</i>	
<i>Giovanni Mennella</i>	57
Firmas de mosaístas, o no, en la musivaria romana.	
Algunas reflexiones	
<i>Luz Neira</i>	71
Firme d'artisti e d'artigiani nei siti vesuviani	
<i>Antonio Varone</i>	95
<i>Manu sua fecit. Tra professionalità e affettuoso dilettantismo</i>	
<i>Cecilia Ricci</i>	109

Firme false d'autore: le opere d'arte nel lessico epigrafico <i>Laura Chioffi</i>	123
<i>Aquileiae facit, Aquileiae fecit</i> <i>Fulvia Mainardis</i>	143
Topografia dell'artigianato tra identità e promozione: la menzione del luogo nell'epigrafia della produzione <i>Silvia Braitto</i>	165
Ἀπολλοδότου: firma dell'artista? A proposito di due anforette piramidali del Museo di Antichità di Torino <i>Gabriella Bevilacqua</i>	189
Un sestario per l'annona. Una misura-campione di fine III secolo d.C. per l'introduzione del <i>canon vinarius</i>? <i>Carla Corti</i>	213
Comunità dedicante o firma di produzione nelle '<i>tabulae</i>' bronzee per il '<i>vir clarissimus Lupicinus</i>' (CIL XIII, 921a-c)? <i>Elena Cimarosti</i>	229
Riflessioni sulle iscrizioni di produzione nella bronzistica <i>Margherita Bolla</i>	243
Uso de <i>epoi</i> (ἐποίει) y <i>epoese</i> (ἐποίησε) en los poemas epigráficos en lengua latina procedentes de la Península itálica <i>Sandra Muñoz Martínez</i>	287
Firme di autore ai confini dell'impero romano: la fortuna del poeta <i>Lupus</i> <i>Chantal Gabrielli</i>	301
Poetas y firmas en <i>carmina</i> epigráficos grecolatinos: autores explícitos e implícitos <i>Víctor González Galera</i>	319

Firme di artisti e artigiani nell'Italia antica: visibilità, invisibilità e liminalità	
<i>Cristina Girardi</i>	331
<i>egiar, tagiar</i> y la expresión de la autoría en la epigrafía ibérica: algunas breves reflexiones	
<i>Javier Velaza</i>	353
IL CAPRICCIO DELL'EDITORESSA	
Messalina <i>lanifica</i>. Un ossimoro o una storia ritrovata?	
<i>Helga Di Giuseppe</i>	365