

ACTAS DEL
CONGRESO INTERNACIONAL

Exornata Domus

HOMENAJE A ANTONIO PEÑA JURADO

(Córdoba 28-29 de septiembre de 2023)



Ángel Ventura, Carlos Márquez, Sebastián Vargas-Vázquez

(EDITORES)

UCOPress

Editorial Universidad de Córdoba

Actas del Congreso Internacional Exornata Domus. Homenaje a Antonio Peña Jurado. – Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2025.

Colección Ancian, 7

21 x 29,7 cm, 450 pp. il. col.

THEMA: NKD, 1DSE, 1QBAR

Editores: Ángel Ventura, Carlos Márquez y Sebastián Vargas-Vázquez

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL *EXORNATA DOMUS*.
HOMENAJE A ANTONIO PEÑA JURADO

© Ángel Ventura, Carlos Márquez y Sebastián Vargas-Vázquez (eds.)

© De los textos: sus autores

© Edita: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2025

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba (España)

Tel.: (+34) 957 212 165

<https://ucopress.uco.es> · ucopress@uco.es

Imagen de cubierta: Mosaico de Baco de la calle La Bodega (Córdoba), propiedad de la familia Cruz Conde.
Fotogrametría de Alberto Villarejo de Torres.

ISBN: 978-84-9927-882-7

e-ISBN: 978-84-9927-883-4

DL: CO 1074-2025



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Maquetación: UCOPress

Impresión: Solana e hijos, S.A.U.



Impreso en papel ecológico

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España · Printed in Spain

Minima Epigraphica

ISABEL RODÀ DE LLANZA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica, ICAC, grupo ArPA -UAB

MARIE-CLAIRE SAVIN

Institut Català d'Arqueologia Clàssica, ICAC, grupo ArPA -UAB

Muy a nuestro pesar escribimos estas páginas en recuerdo y como homenaje a Antonio Peña. Su legado es rico en todos los frentes: investigación, docencia y personal. Ejerció en las tres capitales hispanas y en cada una de ellas dejó una fuerte huella con su buen hacer y humanidad.

En su última etapa, como profesor de Arte Antiguo de la Universidad Autónoma de Barcelona, tuvo que enfrentarse a la dura enfermedad que se nos lo arrebató, sin por ello dejar de ejercer con una entrega encomiable su función cercana a los alumnos que, de manera fehaciente y espontánea, le dedicaron sentidos elogios. Luchó con una entereza y dignidad increíbles a lo largo de duros años, siempre con su querida Ana a su lado.

Supo hacernos mejores a todos los que lo conocimos y tratamos, haciéndose merecedor de nuestra admiración, respeto y cariño.

Con estas breves páginas queremos rendirle el más sincero homenaje, presentando unos pequeños hitos epigráficos, significativos por el lugar del hallazgo, y recordando un trabajo en común en el que intentamos sacar todo el provecho a una reducida inscripción de la acrópolis de Tarraco (Peña *et al.*, 2015).

En el artículo anterior se ha presentado la síntesis de los dos nuevos asentamientos rurales del *ager* de *Barcino* en los que se produjo el hallazgo de los dos fragmentos epigráficos motivo de nuestra intervención a la que hemos dado el título que recoge lo que son en realidad: mínimos pero de gran significancia por el lugar en el que fueron descubiertos y por la extraordinaria calidad de los materiales de ambos, que hemos sometido a análisis arqueométricos para poder corroborar la interpretación que *de visu* nos parecía probable. Se trata

de dos *marmora* de excelente calidad, uno de ellos poco frecuente y el otro hasta ahora insólito en la epigrafía barcinonense (IRC IV, p. 21).

Más por el soporte que por el exiguo texto, las dos inscripciones ponen el punto de atención, como si fueran semáforos en ámbar, sobre la importancia tanto de la villa de Can Batlló como de la de Can Ricart.

Pasemos ahora a la descripción de las inscripciones (FIG. 1) y, seguidamente a los resultados de los análisis proporcionados por la arqueometría.

LA INSCRIPCIÓN HALLADA EN CAN BATLLÓ (020/22) (FIGS. 1, imagen superior y 2)

Como hemos visto, en la fase de amortización del edificio de culto en la segunda mitad del siglo II d. C., se halló el fragmento lateral derecho de una placa de mármol blanco que la analítica ha discriminado como de Paros. La cara posterior está piqueteada para garantizar la adhesión y presenta una moldura saliente que quedaría aérea, semejante a la de la placa que homenajea a Marco Agripa como patrono de *Emporiae*, asimismo elaborada en mármol de Paros (IRC III, núm 24, pp. 58-59 y p. 12, fig. 3; Rodà de Llanza, Lapuente, Gorostidi y Blanc, 2023). Conservada en el MUHBA (depósito de Zona Franca).

Medidas: 16,5 cm. máx x 14 cm. máx x 4-3,8 cm.

[- - -] + sibi
[- - -] io
----- ?

Pieza 020/22 UE 210



Pieza 050/22 UE 210



FIG. 1. Vista general anverso/reverso de las dos inscripciones estudiadas en este artículo.

Letras capitales cuadradas bien grabadas con contrastes y pies o refuerzos; no queda ninguna entera. En la primera línea conservada queda sólo la mitad, lo cual permite deducir una altura de unos 6,5-7 cm; de la *i* final queda sólo el pie inferior. En la segunda línea la *o* mediría unos 6 cm.

Después de la *b*, el trazo que resta permite suponer la palabra *sibi*, con lo cual tendríamos la fórmula funeraria *sibi et* correspondiente a una inscripción funeraria.

Propondríamos una cronología dentro de la primera mitad del siglo I d.C.

FRAGMENTO EPIGRÁFICO HALLADO EN EL YACIMIENTO DE LA CALLE BILBAO (050/22) (FIGS. 1, imagen inferior y 3)

Como hemos visto, este fragmento de inscripción se halló en el estrato de amortización del segundo pozo excavado que contenía materiales altoimperiales.

Ángulo superior izquierdo de una placa no mol-durada que la analítica ha permitido determinar como procedente de la isla de Skyros, roto en 3 fragmentos que encajan. La parte posterior está bien alisada. Con-servada en el MUHBA (depósito de Zona Franca).

Medidas: 23 cm, máx x 22 cm máx x 3,4 cm

C(aius/o) . I[- -]

Letras capitales cuadradas con refuerzos o pies y bi-seles nítidos y profundos. La *c* alcanza una altura máxi-ma conservada de 7 cm. La *i* es dudosa. Punto triangula-r muy profundo y definido.

A pesar de la poca entidad del texto se trata de una inscripción muy singular por las características paleo-gráficas y por el material lapídeo. Por lo que tenemos conservado, podríamos proponer la hipótesis de que el texto hiciera referencia a un *Caius Iulius* en nominativo o en dativo.

Centraríamos la cronología en el primer cuarto del siglo I d. C.

ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICOS. METODOLOGÍA

Para el estudio de procedencia de la inscripción 020/22 en mármol blanco, hemos seguido en parte el proto-colo jerarquizado habitual en este tipo de estudios. Este protocolo combina microscopía de luz polariza-da, catodoluminiscencia óptica e IRMS con análisis de isótopos estables de C y O, para discriminar las fuentes de mármol. Los procedimientos experimentales se de-sarrollaron de acuerdo con la metodología descrita en otras publicaciones (Lapiente, 2014; Lapiente, Álvarez y Royo, 2014). Se utilizó el microscopio polarizante para estudiar los parámetros de mineralogía y textura. Se prestó especial atención a la estructura y al tama-ño de grano, midiendo el Tamaño Máximo de Grano (MGS, por sus siglas en inglés *Maximum Grain Size*) y describiendo la Forma de los límites de grano (GBS, por sus siglas en inglés *Grain Boundary Shape*).

En cuanto a la inscripción 050/22, el material em-pleado visualmente parecía corresponder a la brecha de Skyros. Sin embargo, dado que este material nunca ha sido documentado en Hispania en un período tan temprano y que este material puede confundirse con otros recursos de la cuenca mediterránea, realizamos una lámina delgada para observar la granulometría del material y análisis isotópicos. De hecho, la brecha de la isla de Skyros puede confundirse con variedades provenientes principalmente de Asia Menor occidental (Beyler cerca de Teos, Milas, Lilac, Afrodiasias, Altintaş, Afyon) de las que se ha demostrado que también fue-ron exportadas a largas distancias y alcanzaron Italia y Roma (Attanasio *et al.*, 2015).

En ambos casos, las láminas delgadas fueron ela-boradas por el Laboratorio de Preparación de Láminas del Departamento de Geología de la Universidad Au-tónoma de Barcelona a un grosor de 30 micras y con una tinción de Alizarina-S para distinguir entre calcita y dolomita. Para la catodoluminiscencia (CL), se utilizó un dispositivo CATHODYNE NewTec Scientific © con una tensión de aceleración de 9-11 kV y una intensidad de corriente de 230-240 µA. Los análisis isotópicos fue-ron realizados por Joaquim Perona en el CCiTUB de la Universidad de Barcelona. La extracción del CO₂ se llevó a cabo utilizando el dispositivo Kiel III, fabricado por Thermo Finnigan *. La muestra de carbonato (entre 50 y 65 µg) se trató con ácido fosfórico al 103%, a una temperatura de 70°C, durante un tiempo de reacción de 4 minutos. El dispositivo Kiel Carbonate III está conec-tado a un espectrómetro de relación de masas isotópi-cas MAT-252, también fabricado por Thermo Finnigan *, donde se realizó el análisis del CO₂ producido. La ca-libración de los resultados se llevó a cabo utilizando los estándares internos RC-1 ($\delta^{13}\text{C}$ VPDB = +2,78‰; $\delta^{18}\text{O}$ VPDB = -2,08‰) y CECC ($\delta^{13}\text{C}$ VPDB = -20,77‰; $\delta^{18}\text{O}$ VPDB = -17,56‰), que a su vez fueron calibrados con los estándares internacionales NBS-18 y NBS-19. El error asociado a los resultados es típicamente menor o igual a $\pm 0,02$ unidades de delta para $\delta^{13}\text{C}$ y menor o igual a $\pm 0,06$ unidades de delta para $\delta^{18}\text{O}$.

RESULTADOS

Inscripción de Can Batlló. 020/22: La inscripción ha sido limpiada por los restauradores del MUHBA, lo que permite apreciar plenamente la calidad del már-mol utilizado (FIGS.1, imagen superior y 2). El material



FIG. 2. Fragmento epigráfico hallado en Can Batlló y moldura de la cara posterior (Fotografía Vanessa Triay).



FIG. 3. Fragmento de inscripción procedente de Can Ricart (Fotografía: Esther Medina).

se presenta visualmente como blanco homogéneo heteroblástico isotropo, con granos de calcita a menudo de alrededor de 2 mm y pudiendo llegar hasta 4,1 mm. Por tanto se trata de un mármol calcítico de la categoría de grano grueso. Una característica peculiar es que los cristales más grandes tienden a aparecer más grisáceos en muestra de mano, lo que le otorga al conjunto una textura de “grano de arroz” poco habitual

en los mármoles clásicos. Los contactos de granos se pueden observar con una lupa y son ondulados lo que da un criterio visual diagnóstico del mármol de Paros-2(3), ya que en general los mármoles blancos de grano grueso tienen tendencia a tener contactos de granos suturados. El mármol aparece muy translúcido con un halo alrededor de la luz mayor de 2 cm. (FIG. 4, imagen superior). En petrografía, las maclas aparecen anchas y rectas como en el mármol de Paros-Chorodaki (FIG. 5A), y la respuesta en CL es muy débil y roja (FIG. 5B). Todas estas características apuntan al mármol de Paros-Chorodaki. Esta hipótesis está reforzada por los resultados isotópicos obtenidos (FIG. 6), por lo que todos los parámetros medidos y observaciones realizadas concuerdan con esta variedad de mármol de Paros. Se notará que la firma isotópica obtenida es, además, muy similar a la obtenida para la inscripción en homenaje a Marco Agripa (FIG. 6, punto *IRC III*, 24), cuya similitud ya hemos señalado anteriormente.

Inscripción de Can Ricart 050/22: El material es un mármol brechado de grano fino (alrededor de 100 micras de diámetro) de color blanco-amarillento con manchas difusas grises atravesadas por venas bien definidas de color violáceo (FIGS. 1. imagen inferior y 3). Por lo que a la luminosidad se refiere, es de translucidez media, alrededor de 1 cm. de halo (FIG. 4, imagen inferior) En

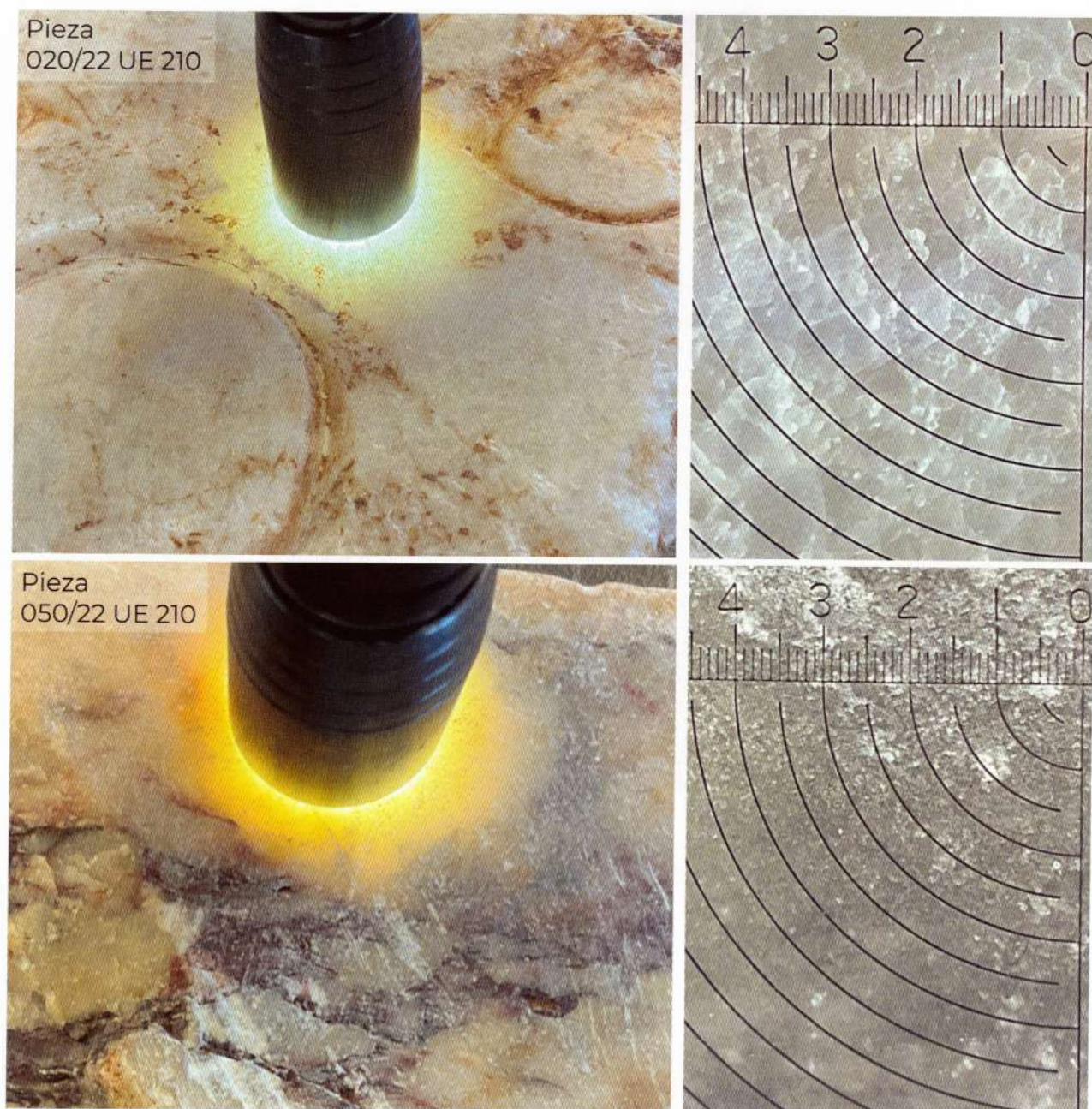


FIG. 4. Aspecto macroscópico de los materiales empleados para ambas inscripciones. A la izquierda, translucidez; a la derecha: observación del tamaño de los granos con una lupa de geólogo.

petrografía, la tinción al Rojo Alizarina S revela que los clastos están compuestos de calcita finamente recristalizada sin presencia de dolomita (FIG. 5C) comparable a las muestras de referencia conservadas en el LEMLA-UEA (FIG. 5D). No hay minerales accesorios visibles aparte de un mineral de hematites. El MGS observado *in situ* con la ayuda de lupa mide 160 micras. Comparando este dato con los datos publicados (Attanasio *et al.* 2015), esta brecha es compatible sólo con las de Skyros y de Beyler (Turquía) (FIG. 7 a la izquierda). Los análisis

isotópicos permiten eliminar la de tipo Beyler, dejando a la metabrecha carbonatada de Skyros como la hipótesis de procedencia más segura (FIG. 7 a la derecha).

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las tres autoras del artículo anterior y al MUHBA por habernos confiado el estudio de las dos inscripciones. Un

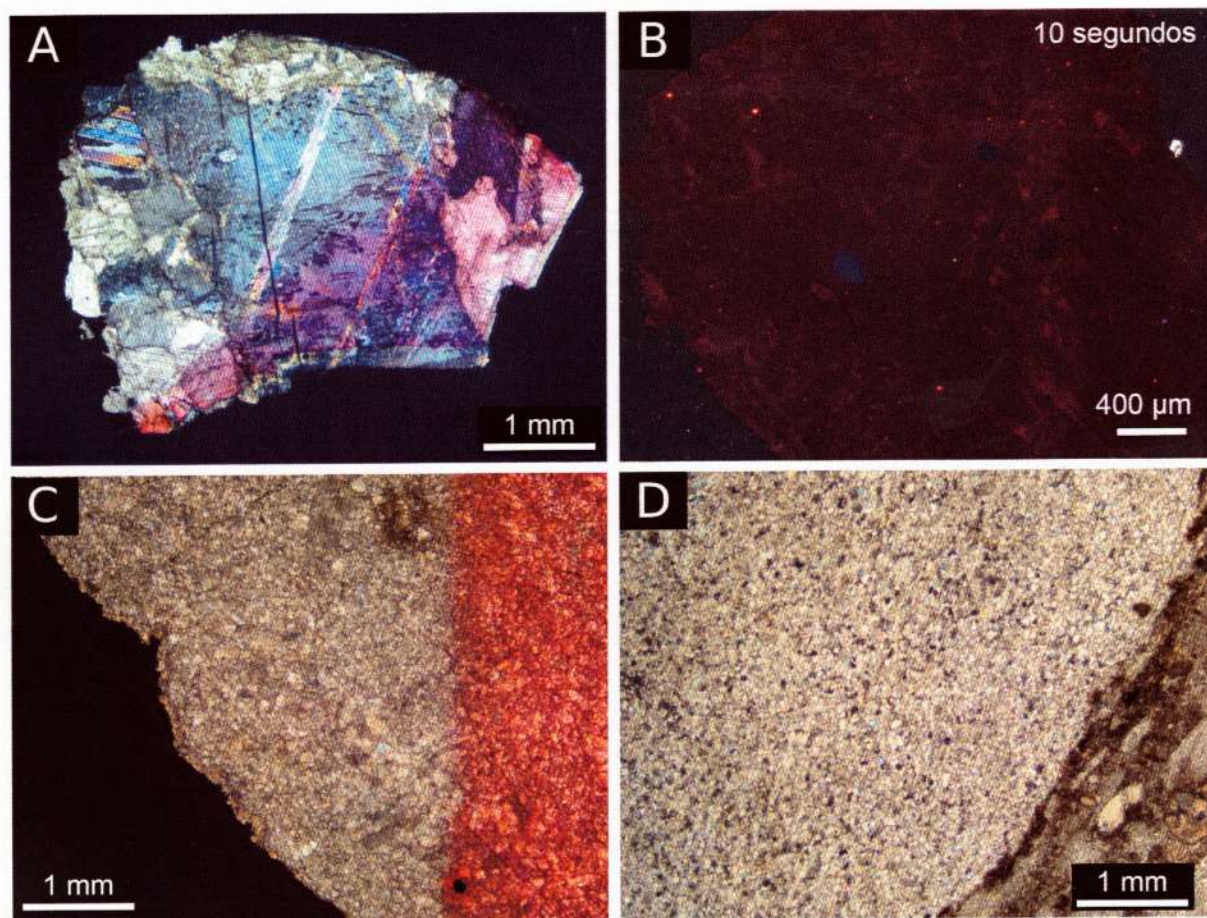


FIG. 5. A: Fotomicrografía de la inscripción de Can Batlló 020/22 con nicols cruzados; B: Catodomicrofías correspondiente (tiempo de exposición: 10 segundos); C: Fotomicrografía de la muestra 050/22 con nicols cruzados; D: Referencia del LEMLA-UEA 8003-Skyros-1.

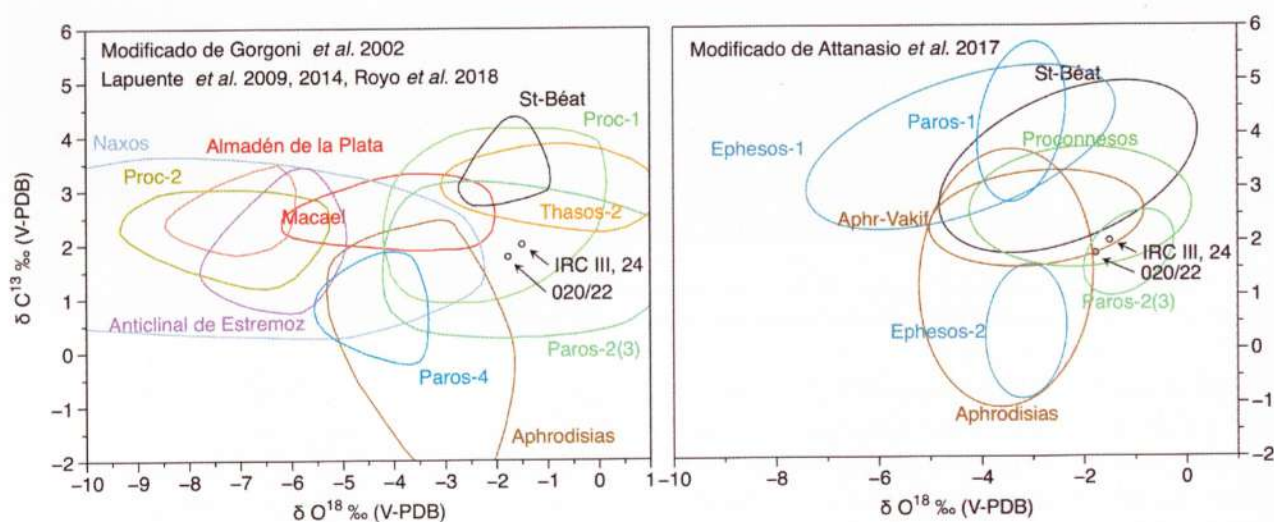


FIG. 6. a la izquierda, señal isotópica de la inscripción 020/22 en comparación con la de la inscripción IRC III, 24 (Rodà de Llanza et al., 2023), ambas proyectadas en el diagrama para mármoles clásicos (modificado de Gorgoni et al., 2002) con la adición de los mármoles blancos ibéricos de la Ossa Morena y el actualizado Saint-Béat de los Pirineos franceses (Lapuente, Turi y Blanc, 2009; Lapuente et al., 2014; Royo Plumed et al., 2018). A la derecha, comparación de las señales isotópicas de las mismas inscripciones proyectadas en el diagrama isotópico de Attanasio et al., 2017, que incluye las canteras más importantes de Saint-Béat (Attanasio, Bruno y Prochaska, 2017).

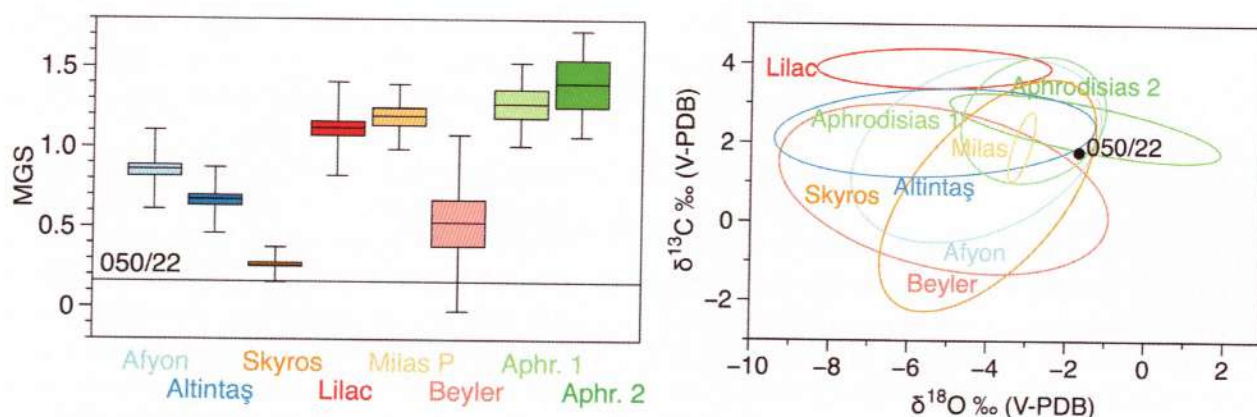


FIG. 7. a la izquierda, MGS medido para el material empleado en la inscripción de Can Ricart 050/22 en comparación con los diagramas de caja y bigotes del MGS de la breccia de Skyros y de los materiales similares (adaptado de Attanasio *et al.*, 2015, fig. 8). A la derecha, proyección de los datos isotópicos obtenidos para la inscripción 050/22 en comparación con los campos isotópicos correspondientes a la breccia de Skyros y de los materiales similares (adaptado de Attanasio *et al.*, 2015, fig. 7).

agradecimiento muy especial a la Dra. Pilar Lapuente por la revisión de la interpretación de los resultados, así como a Joaquim Perona del CCiTUB de la UB por llevar a cabo los análisis isotópicos, y a Luis Gordon y Marc Puigserver de la UAB por preparar las láminas delgadas.

Este trabajo ha sido realizado en el marco del Grupo consolidado 2021-SGR-1365 ArPA&LIRA (Arqueología de las Producciones Artísticas, Literarias, Iconográficas y su Recepción de la Antigüedad hasta nuestros días) en el subgrupo ArPA del Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). El estudio se inscribe también en el proyecto I+D SULMARE *Sulcato marmore ferro*. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra de *Hispania Tarraconensis* (PID2019-106967GB-I00).

BIBLIOGRAFÍA

- Attanasio, D. *et al.* (2015). "Analysis and Discrimination of Phrygian and Other Pavonazzetto-like Marbles". En: Pensabene, P. y Gasparini, E. (eds). *ASMOSIA X: Proceedings of the Tenth International Conference of ASMOSIA, Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity, Roma, 21-26 May 2012*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, pp. 753-764.
- Attanasio, D., Bruno, M. y Prochaska, W. (2016). "The Marbles of the Roman Villa of Chiragan at Martres-Tolosane (Gallia Narbonensis)", *Archäologischer Anzeiger*, 1, pp. 169-200.
- Gorgoni, C. *et al.* (2002). "An Updated and Detailed Mineropetrographic and C-O Stable Isotopic Reference Database for the Main Mediterranean Marbles Used in Antiquity". En: Herrmann, J. J., Herz, N. y Newman, R. (eds). *Proceedings of the Fifth International Conference of the ASMOSIA (Boston, June 1998)*. London: Archetype Publications, pp. 115-131.
- IRC III = Fabre, G., Mayer, M. y Rodà, I. (1991). *Inscriptions romaines de Catalogne III. Gérone*, Paris: De Boccard.
- IRC IV = Fabre, G., Mayer, M. y Rodà, I. (1997). *Inscriptions romaines de Catalogne IV. Barcino*, Paris: De Boccard.
- Lapuente, P. (2014). "Archaeometry on Stones. Multi-Method Approach to Investigate Stone Provenance. Studied Cases from Roman Hispanic Marmora", *Archeometriai Műhely*, 11(3), pp. 149-158.
- Lapuente, P. (1995). "Mineralogical, Petrographical and Geochemical Characterization of White Marbles from Hispania". En: Maniatis, Y., Herz, N. y Basiakos, Y. (eds). *ASMOSIA III The study of marble and other stones used in antiquity: Asmosia III Athens, transactions of the 3. International Symposium of the Association for the Study of Marble and Other Stones Used in Antiquity; held in Athens 17-19 May, 1993*. London: Archetype Publications, pp. 151-160.
- Lapuente, P., Álvarez, A. y Royo, H. (2014). "Métodos analíticos en el estudio del mármol estatuario. ¿Es local o importado?". En: Álvarez Martínez, J. M., Nogales Basarrate, T. y Rodà de Llanza, I. (eds).

- Centro y periferia en el mundo clásico: actas XVI-II Congreso internacional de Arqueología Clásica = Centre and Periphery in the Ancient World; Proceedings XVIIIth International Congress of Classical Archaeology*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, pp. 53-56.
- Lapuente, P. et al. (2014). "White Marble Sculptures from the National Museum of Roman Art (Mérida, Spain): Sources of Local and Imported Marbles", *European Journal of Mineralogy*, 26(2), pp. 333-354.
- Lapuente, P., Turi, B. y Blanc, P. (2009). "Marbles and Coloured Stones from the Theatre of Caesaraugusta (Hispania): Preliminary Study". En Maniatis, Y. (ed.). *Proceedings of the 7th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Thasos, September 15-20, 2003*. Bulletin de Correspondance Hellénique, Supplément, 51. Athènes-Paris: École française d'Athènes, De Boccard, pp. 509-522.
- Peña, A. et al. (2015). "Más datos sobre el templo del Divus Augustus de Tarraco; a propósito de una nueva inscripción". En: López Vilar, J. (coord.), *Tarraco biennal. Actes del 2^{on} Congrés Internacional d'Arqueologia i món antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August* (Tarragona 2014), Tarragona: Fundació Privada Mútua Catalana, vol. 2, pp. 181-189.
- Rodà de Llanza, I. et al. (2023). "Multimethod Marble Identification for Three Augustan Inscriptions in Emporiae (NE Hispania)". En: Yavuz, A. B., Yolaçan, B. y Bruno, M. (eds). *ASMOSIA XII: Proceedings of the XII. Asmosia International Conference of 8-14 October 2018, Izmir, Dokuz Eylül University, Desem Halls, Izmir-Türkiye. Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity*, Buca-Izmir: Dokuz Eylül University Printing House, pp. 291-299.
- Royo Plumed, H. et al. (2018). "Updated Characterization of White Saint-Béat Marble. Discrimination Parameters from Classical Marbles". En: Matetić Poljak, D. y Marasović, K. (eds). *ASMOSIA XI Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA, Split, 18-22 May 2015*. Split: University of Split - Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, pp. 371-381.