



ANAS

35/2022

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

Mérida

SUMARIO

| | |
|--|---------|
| TRINIDAD NOGALES BASARRATE Presentación | 25 |
| MARTÍN ALMAGRO-GORBEA, JOSÉ ÁNGEL OCHARAN IBARRA, DANIEL IBORRA PELLÍN Los ojos de la Diosa. Una Diosa Madre de “larga duración”: de la ‘Diosa de los Ojos’ a <i>Astart</i> y <i>Ataecina</i> | 27-71 |
| ANA MARÍA BEJARANO OSORIO El suburbio suroriental de Cáparra: el área funeraria y el anfiteatro | 73-103 |
| LÍDIA FERNANDES A investigação sobre o teatro romano de <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> (Lisboa): a paisagem arquitetónica e ideológica da cidade | 105-130 |
| CARMEN GARCÍA BUENO Propuesta de interpretación de la evolución arquitectónica de la <i>villa</i> romana de Albaladejo (Ciudad Real) y de su contexto poblacional | 131-173 |
| P.H.A. HOUTEN Ciudades y latinización: el estudio de caso del <i>conventus Pacensis</i> | 175-196 |
| SAÚL MARTÍN GONZÁLEZ La <i>villa rustica</i> como canon ideológico y material de la Romanidad en relación con algunos ejemplos del <i>ager emeritensis</i> | 197-220 |
| TRINIDAD NOGALES BASARRATE, GILBERTO SÁNCHEZ Retrato de Augusto tipo octaviano en <i>Augusta Emerita</i> | 221-253 |
| JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Las estatuas-fuente de la <i>villa</i> romana de Los Cantos (Bullas, Murcia): análisis arqueológico e interpretación | 255-292 |
| JONATHAN EDMONDSON The epitaph on the granite <i>cupa</i> found <i>in situ</i> in the calle Marquesa de Pinares, Mérida, and female sociability at Augusta Emerita in the second century A.D. | 293-314 |
| JONATHAN EDMONDSON, PABLO PANIEGO DÍAZ A new fragmentary funerary plaque from Augusta Emerita with a multiple epitaph | 315-326 |
| EMILIO GAMO PAZOS, AGUSTÍN VELÁZQUEZ JIMÉNEZ Apuntes sobre inscripciones romanas inéditas de la Concatedral de Santa María de Mérida | 327-331 |
| JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ Algunas observaciones sobre las producciones musivas emeritenses | 333-352 |
| EULALIA GIJÓN GABRIEL <i>Animalia</i> en las terracotas emeritenses | 353-369 |
| ANTONIO MOSTALAC CARRILLO Las decoraciones murales bicolors del I estilo en España | 371-395 |
| RAFAEL SABIO GONZÁLEZ, ALEJANDRO GONZÁLEZ BLAS, ANA GRACIA RIVAS Producción emeritense de lucernas con representaciones de divinidades astrales | 397-422 |

RECENSIONES

Pavements et sols en béton et en mortier: vocabulaire, techniques, diffusion. Actes du Colloque international Aix-en-Provence, MMSH (26-27 avril 2017), Ausonius Mémoires, 59, Bordeaux, 2021. 361 pp. + ilustraciones. [ISSN 1283-2995; ISBN 978-2-35613-367-0]. (Luz Neira Jiménez)

Gamo Pazos, E., Bustamante Álvarez, M., Sabio González, R. y González Blas, A.: *Grafitos sobre terra sigillata del Museo Nacional de Arte Romano, Mérida*. Cuadernos Emeritenses nº 48. Museo Nacional de Arte Romano, Asociación de Amigos del Museo, Fundación de Estudios Romanos, Mérida, 2020. 335 pp. [ISSN: 1695-4521]. (Jorge Sánchez-Lafuente Pérez)

Ciudades Romanas de Hispania / Cities of Roman Hispania, Trinidad Nogales Basarrate (ed.), “L’Erma” di Bretschneider (Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 13), Roma-Bristol, 2021. 484 pp. [ISBN 9788891323415]. (Luz Neira Jiménez)

Barrero Martín, N.: *Ornamenta Muliebria. El adorno femenino en Mérida durante la Antigüedad*. Monografías Emeritenses, 13. Fundación de Estudios Romanos / Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, 2022. 447 pp. [ISBN 978-84-09-37826-5] (Miguel Alba Calzado)



AMIGOS DEL MUSEO
NACIONAL DE ARTE
ROMANO DE MÉRIDA



FUNDACIÓN
DE
ESTUDIOS
ROMANOS

