

ACTAS DEL  
CONGRESO INTERNACIONAL

# *Exornata Domus*

HOMENAJE A ANTONIO PEÑA JURADO

(Córdoba 28-29 de septiembre de 2023)



Ángel Ventura, Carlos Márquez, Sebastián Vargas-Vázquez

(EDITORES)

UCOPress

Editorial Universidad de Córdoba

*Actas del Congreso Internacional Exornata Domus. Homenaje a Antonio Peña Jurado.* – Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2025.

Colección Ancian, 7

21 x 29,7 cm, 450 pp. il. col.

THEMA: NKD, 1DSE, 1QBAR

Editores: Ángel Ventura, Carlos Márquez y Sebastián Vargas-Vázquez

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL *EXORNATA DOMUS*.  
HOMENAJE A ANTONIO PEÑA JURADO

© Ángel Ventura, Carlos Márquez y Sebastián Vargas-Vázquez (eds.)

© De los textos: sus autores

© Edita: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2025

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba (España)

Tel.: (+34) 957 212 165

<https://ucopress.uco.es> · [ucopress@uco.es](mailto:ucopress@uco.es)

Imagen de cubierta: Mosaico de Baco de la calle La Bodega (Córdoba), propiedad de la familia Cruz Conde.  
Fotogrametría de Alberto Villarejo de Torres.

ISBN: 978-84-9927-882-7

e-ISBN: 978-84-9927-883-4

DL: CO 1074-2025



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Maquetación: UCOPress

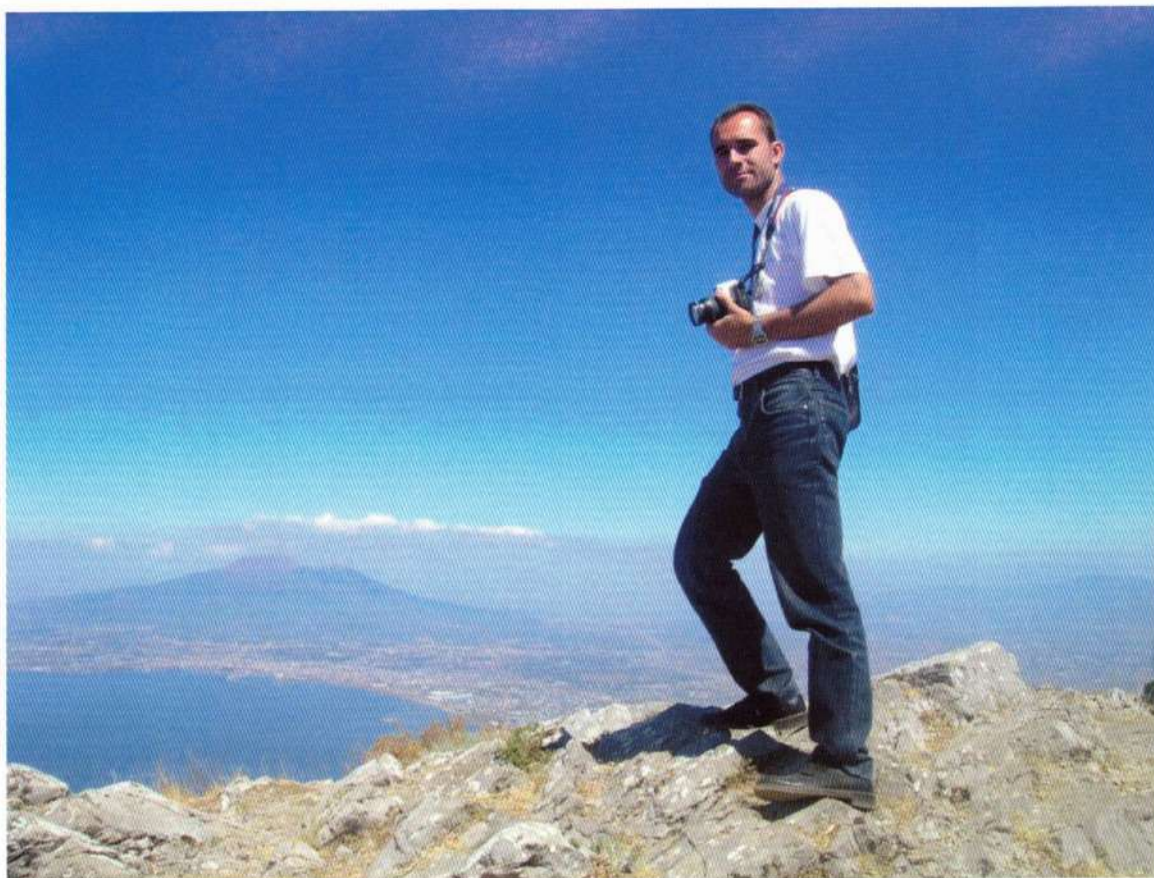
Impresión: Solana e hijos, S.A.U.



Impreso en papel ecológico

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Impreso en España · Printed in Spain



MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN



UCOPress  
Editorial Universidad  
de Córdoba

Este libro es fruto del proyecto de I+D+i: PID2019-105376GB-C43 «*Vivere in urbe*. Arquitectura residencial y espacio urbano en *Corduba*, *Ategua* e *Ituci*. Investigación y socialización». Edición cofinanciada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (AEI 0.13039/501100011033) y UCOPress.

# Índice

|                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Presentación.....                                                                                                                                                                            | 11  |
| <i>Ángel Ventura, Carlos Márquez y Sebastián Vargas-Vázquez</i>                                                                                                                                 |     |
| PARTE I: MATERIALES, TEMAS Y PROGRAMAS DECORATIVOS DE LA CASA HISPANORROMANA.....                                                                                                               | 13  |
| 2. Un frammento di una trabeazione con conduttura d'acqua nei Musei Vaticani:<br>uso e messa in scena dell'acqua nell'architettura Romana privata .....                                         | 15  |
| <i>Henner von Hesberg y Ursula Quatember</i>                                                                                                                                                    |     |
| 3. Programas decorativos en la arquitectura doméstica de las ciudades romanas del territorio<br>valenciano y Sureste peninsular .....                                                           | 33  |
| <i>José Luis Jiménez, Ferran Arasa, Tamara Peñalver, José Miguel Noguera, Alicia Fernández,<br/>Begoña Soler, Javier Gómez, Manuel H. Olcina, Antonio Guilabert y Eva Tendero</i>               |     |
| 4. La aplicación de técnicas no invasivas en el estudio de los mosaicos emeritenses:<br>Casa del Mitreo, Casa del Anfiteatro y <i>domus</i> de Huerta Otero.....                                | 59  |
| <i>Isabel Granados Chiguer y Pedro Mateos Cruz</i>                                                                                                                                              |     |
| 5. El <i>vicus septentrionalis</i> de Colonia Patricia Corduba: definición urbanística, <i>domus</i> y mosaicos ...                                                                             | 77  |
| <i>Ángel Ventura, Alejandro Muñiz, Alberto Villarejo y Antonio López</i>                                                                                                                        |     |
| 6. Escultura decorativa de ámbito doméstico en la Provincia Baetica.....                                                                                                                        | 111 |
| <i>María Luisa Loza Azuaga</i>                                                                                                                                                                  |     |
| 7. La pintura romana en ámbito doméstico urbano en <i>Hispania</i> .....                                                                                                                        | 133 |
| <i>Alicia Fernández Díaz y Gonzalo Castillo Alcántara</i>                                                                                                                                       |     |
| 8. El mosaico de ámbito doméstico en <i>Hispania</i> .....                                                                                                                                      | 161 |
| <i>Guadalupe López-Monteagudo y Sebastián Vargas-Vázquez</i>                                                                                                                                    |     |
| 9. «Atrios como foros». La epigrafía monumental en los espacios de representación domésticos:<br>el caso de los pedestales honoríficos en <i>Tarraco</i> y la fórmula <i>amico optimo</i> ..... | 187 |
| <i>Diana Gorostidi Pi</i>                                                                                                                                                                       |     |
| 10. Mobiliario doméstico en la Córdoba romana.....                                                                                                                                              | 207 |
| <i>Carlos Márquez y Manuel Moreno-Alcaide</i>                                                                                                                                                   |     |
| 11. Arquitectura doméstica en Itálica.....                                                                                                                                                      | 231 |
| <i>Rafael Hidalgo y Maite Velázquez</i>                                                                                                                                                         |     |

|                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12. Perduración y transformaciones en los programas decorativos de los espacios domésticos hispalenses .....                                                                           | 263 |
| <i>Álvaro Corrales Álvarez</i>                                                                                                                                                         |     |
| PARTE II: ESTUDIOS MISCELÁNEOS EN HOMENAJE A ANTONIO PEÑA .....                                                                                                                        | 279 |
| 13. Antonio Peña Jurado y el Departamento de Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. ....                                                                          | 281 |
| <i>Montserrat Claveria</i>                                                                                                                                                             |     |
| 14. Para Antonio .....                                                                                                                                                                 | 285 |
| <i>Isabel Sánchez Ramos</i>                                                                                                                                                            |     |
| 15. Consideraciones sobre la estatua con retrato de la villa en Herdade do Monte da Salsa .....                                                                                        | 289 |
| <i>Carmen Marcks-Jacobs</i>                                                                                                                                                            |     |
| 16. ¿Cuándo llegó el primer estilo a <i>Hispania</i> ? Sobre la decoración mural de una casa prerromana en Mas Castellar de Póntos .....                                               | 301 |
| <i>Janine Lehmann</i>                                                                                                                                                                  |     |
| 17. Escultura exenta de un carnero agachado recuperado en un nivel de abandono de la ciudad romana de Ategua, Córdoba. Un ejemplo de expolio y de coleccionismo en la antigüedad ..... | 315 |
| <i>Camino Fuertes-Santos, Juan de Dios Borrego de la Paz y Ana Felipe Colodrero</i>                                                                                                    |     |
| 18. Las cajas de caudales del <i>aerarium</i> de la colonia Tárraco. Una propuesta de identificación arqueológica. ....                                                                | 335 |
| <i>Joaquín Ruiz de Arbulo, Ricardo Mar, Ferran Gris, David Vivó y José Alejandro-Beltrán Caballero</i>                                                                                 |     |
| 19. Dos nuevas villas en el <i>ager Barcinonensis</i> . ....                                                                                                                           | 359 |
| <i>Miriam Esqué Ballesta, Esther Medina Guerrero y Vanesa Triay Olives</i>                                                                                                             |     |
| 20. <i>Minima Epigraphica</i> .....                                                                                                                                                    | 373 |
| <i>Isabel Rodà de Llanza y Marie-Claire Savin</i>                                                                                                                                      |     |
| 21. ¿Original romano de época bajo imperial o creación del siglo XIX? Sobre una escultura femenina inédita en el Museo Arqueológico Municipal de Montoro (Córdoba) .....               | 381 |
| <i>David Ojeda y María Luisa Loza Azuaga</i>                                                                                                                                           |     |
| 22. Retratos imperiales de <i>Hispania</i> procedentes de ámbitos domésticos .....                                                                                                     | 389 |
| <i>José Antonio Garriguet-Mata</i>                                                                                                                                                     |     |
| 23. <i>Spolia</i> de época romana en Madīnat Al-Zahra (Córdoba): un nuevo repertorio en la ciudad palatina. ....                                                                       | 413 |
| <i>Ana Portillo y Carmen González</i>                                                                                                                                                  |     |
| 24. Marmi antichi nella villa dei Quintili a Roma (Italia) .....                                                                                                                       | 431 |
| <i>Daniel Becerra Fernández</i>                                                                                                                                                        |     |

## 1. Presentación

Este volumen constituye la memoria escrita –Acta– de la reunión científica planificada en el marco del Proyecto Coordinado de Investigación cuatrienal: “*Vivere in urbe. Arquitectura residencial y espacio urbano en Hispania: de la investigación a la socialización*” (PID2019-105376GB), concedido por el entonces Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y participado por las Universidades de Murcia, Córdoba, Rovira i Virgili de Tarragona e Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC, que celebramos en Córdoba entre los días 27 y 29 de septiembre de 2023.

Tal reunión tuvo como objeto de análisis la casa hispanorromana y, especialmente, su aparato ornamental. Además de concebirla como un foro de debate y exposición de los resultados obtenidos en este campo por los cuatro subproyectos implicados, los organizadores decidimos darle forma de Congreso Internacional, al solicitar la participación de reputados especialistas españoles y extranjeros en la temática, con los que contrastar y contextualizar en un marco más amplio nuestras propias investigaciones.

La sesión inaugural se encomendó al profesor Henner von Hesberg, Doctor Honoris causa por la UCO y profesor de la Universidad de Colonia. Y la de clausura corrió a cargo de la profesora Pilar León-Castro Alonso, emérita de la Universidad Hispalense y también, recientemente, Doctora Honoris Causa por nuestra Universidad, de cuya sabiduría, docencia y amistad somos eternos deudores los abajo firmantes. A ambos Maestros nuestro más sentido agradecimiento, así como al resto de ponentes cuyas contribuciones conforman este libro.

El título elegido, *Exornata Domus*, es una locución latina ya empleada por Cicerón en las Verrinas (2,2,84), donde relata que una de las fechorías del pretor Verres durante su gobierno de Sicilia consistió en arramblar con todos los objetos de valor de la casa de su anfitrión Estenio –vajillas de bronce corintio, cuadros, estatuas, plata trabajada...–, de manera que entró como huésped en “tan bien equipada y preparada casa” –*instructa*

*atque exornata domus*–, para salir de ella dejándola “desnuda y vacía” –*iste reddiderat nudam atque inanem*–. La misma expresión se recoge en un distico elegíaco epigráfico hallado en Tarragona (CIL II, 4284), donde se advierte al cliente de un establecimiento hotelero que “si tu vida es limpia, ya ves, la casa está excelentemente preparada” –*si nitidus vivas, eccum domus exornata est*–. El Diccionario de Autoridades de la Lengua Castellana de 1732 define el verbo *Exornar* como “adornar, componer, ataviar hermosa y elegantemente alguna cosa”, contenido semántico que definía a la perfección el objetivo del congreso y de sus actas: investigar los materiales, temas y programas decorativos de las casas romanas de *Hispania*, tal como reza el subtítulo.

Las 11 contribuciones aquí recogidas tratan, por tanto, sobre los espacios arquitectónicos residenciales y su aparato ornamental, que constituyeron un importante medio para la autorrepresentación competitiva de las aristocracias locales y nos informan sobre los usos, costumbres e interacciones familiares y sociales que tenían como escenario tal entorno doméstico: pintura parietal, pavimentos musivos, mobiliario, escultura decorativa y honorífica, juegos de agua, etc.

Pero también aquel congreso y estas actas se concibieron, desde el principio, como un muy sentido homenaje a nuestro queridísimo amigo Antonio Peña Jurado, quien falleció el 2 de enero de 2021 a la temprana edad de 45 años, siendo profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona. Una persona verdaderamente exornada de virtudes, entre las cuáles y más destacable la bonhomía, que se formó y doctoró con nosotros en el Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba y que, como investigador, metódico y excelente, trató con asiduidad temas relativos a la escultura decorativa doméstica romana. Con su prematura marcha ha dejado una huella imborrable y un desolador vacío en los corazones de cuantos tuvimos la fortuna de conocerlo. Por eso invitamos también a participar en este homenaje a compañeros y amigos de Antonio, cuyas 12

contribuciones quedan recogidas en una segunda sección miscelánea de este libro, que deseamos constituya un perenne recordatorio de su vida y de su obra.

Resta finalizar expresando nuestra gratitud a las instituciones que, junto a la Agencia Estatal de Investigación, han hecho posible este proyecto. Al Rectorado de la Universidad de Córdoba por la concesión de una ayuda económica para la organización del congreso, en el marco del Plan Propio 2023, y por la cesión del magnífico "Salón de Columnas" del edificio Pedro López de Alba para la celebración de sus sesiones. De igual

manera agradecemos a UCOPress que haya accedido a cofinanciar la presente edición. Nuestro agradecimiento, también, a los miembros del Comité Científico, los Profs. Joaquín Ruiz de Arbulo, José Miguel Noguera y Pedro Mateos, así como al secretario de organización D. Alejandro Muñoz, por su encomiable labor. Y, por último, a la familia de Antonio Peña y, muy particularmente, a su viuda Ana Gallego, quienes apoyaron con su cariñosa asistencia esta iniciativa que, más allá del carácter académico, esperamos haya servido para transmitirles nuestro pésame y consuelo.

ÁNGEL VENTURA, CARLOS MÁRQUEZ  
Y SEBASTIÁN VARGAS- VÁZQUEZ  
*Córdoba, septiembre de 2024*