

NOTA DE IMPRENSA

EEA Grants financia com cerca de um milhão de euros o estudo, a conservação e a divulgação do Património Cultural Náutico e Subaquático em Portugal

Projeto “Water World” é uma parceria entre a DGPC/CNANS e o Museu Marítimo da Noruega, com duração prevista de 4 anos

A [Direção-Geral do Património Cultural](#) (DGPC), através do [Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática](#) (CNANS, promotor do projeto), e em parceria com o [Museu Marítimo da Noruega](#) lançam a iniciativa **“Water World: Capacitação e competências para a conservação e a gestão do Património Cultural Subaquático”**, dotada de um orçamento de 995.000€, financiado a cem por cento.

Com uma duração prevista de 4 anos, o projeto **“Water World”** tem por objetivo a salvaguarda, proteção, conservação, monitorização e disseminação de bens culturais arqueológicos provenientes de ambientes saturados de água.

O [contrato de financiamento](#) que marca o arranque desta parceria estratégica entre a DGPC/CNANS e o Museu Marítimo da Noruega foi assinado a 3 de junho último em Lisboa, no quadro do Programa Cultura do EEA Grants Portugal.

O Museu Marítimo da Noruega é responsável pela gestão do património náutico e subaquático na costa sul da Noruega, entre Åna-Sira e a fronteira com a Suécia. Do seu departamento de arqueologia, especializado em história marítima e em metodologias ligadas à arqueologia subaquática, espera-se um importante contributo para o debate sobre técnicas, experiências e conceitos.

Em Portugal, a gestão do Património Arqueológico Náutico e Subaquático comporta fortes constrangimentos, mas também grandes desafios. Este património é fundamental para compreender o nosso passado. Contudo, é um recurso finito, facilmente destrutível e não renovável.

Devido à nossa posição geográfica, história marítima e dimensão costeira, cerca de 7 mil ocorrências arqueológicas estão inventariadas na base de dados da DGPC. Nas instalações do CNANS encontra-se a maior coleção em Portugal de bens provenientes de meio subaquático ou húmido, com mais de 20.000 peças arqueológicas.

É fundamental a sistematização da informação arqueológica existente no país, do Norte ao Algarve, pois só se pode proteger e valorizar o que se conhece. E a Divulgação deste Património só pode ser feita a partir de conhecimentos validados cientificamente.

O projeto “**Water World**” tem 4 componentes distintas:

1. Programa de capacitação logística e formação humana;
2. Conservação e monitorização de Património Náutico e Subaquático;
3. Gestão da Paisagem Cultural Marítima;
4. Publicação, divulgação e acesso ao Património Náutico e Subaquático.

As ações principais do projeto “**Water World**” são:

- Promover boas práticas, formação e investigação na gestão, conservação e divulgação;
- Equipar um laboratório nacional dedicado à conservação do Património Náutico e Subaquático (**CNANS**);
- Criar oportunidades de trabalho e novas abordagens entre investigadores, estudantes e profissionais;
- Devolver cerca de 600 peças arqueológicas provenientes de meio submerso às comunidades locais onde estas foram encontradas;
- Realizar trabalhos arqueológicos e interagir com as comunidades locais da costa portuguesa para localizar, georreferenciar, avaliar e monitorizar os sítios arqueológicos subaquáticos;
- Disponibilizar ao público informação e o acesso a estes bens e sítios arqueológicos náuticos e subaquáticos.

A DGPC é o Operador do Programa Cultura do [EEA Grants Portugal](#) - Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu, cujo objetivo é reduzir as disparidades sociais e económicas na Europa e reforçar as relações bilaterais entre Portugal, a Islândia, o Liechtenstein e a Noruega.